

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
(UTN)**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA
(FECYT)**



CARRERA: Pedagogía de las Artes y las Humanidades

**INFORME FINAL DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR,
MODALIDAD DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN**

TEMA:

El estudio de La obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022

Trabajo de titulación previo a la obtención del título de:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA DE LAS ARTES Y LAS HUMANIDADES

Línea de Investigación: Gestión, calidad de la educación, procesos pedagógicos e idiomas.

Autora: Joselin Gabriela Angulo Pozo

Director: MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

Ibarra, febrero 2024



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

En cumplimiento del Art. 144 de la Ley de Educación Superior, hago la entrega del presente trabajo a la Universidad Técnica del Norte para que sea publicado en el Repositorio Digital Institucional, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO		
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1004385975	
APELLIDOS Y NOMBRES:	Angulo Pozo Joselin Gabriela	
DIRECCIÓN:	Otavalo-Ciudadela los Lagos	
EMAIL:	jgangulop@utn.edu.ec	
TELÉFONO FIJO:	2930336	TELÉFONO MÓVIL: 0988995216

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	El estudio de La obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022
AUTOR (ES):	Angulo Pozo Joselin Gabriela
FECHA: DD/MM/AAAA	08/02/2024
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TITULO POR EL QUE OPTA:	Licenciada en Pedagogia de las Artes
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Carlos Almeida/ MSc. Santiago Lopez

2. CONSTANCIAS

El autor manifiesta que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto, la obra es original y que es el titular de los derechos patrimoniales, por lo que asume la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 08 días del mes de febrero de 2024

EL AUTOR:


(Firma).....

Nombre: Joselin Gabriela Angulo Pozo

**CERTIFICACIÓN DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR**


Ibarra, 07 de febrero de 2024

MSc. Carlos Israel Almeida Vargas

DIRECTOR DEL TRABAJO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR

CERTIFICA:

Haber revisado el presente informe final del trabajo de titulación, el mismo que se ajusta a las normas vigentes de la Facultad de Educación, Ciencia y Tecnología (FECYT) de la Universidad Técnica del Norte; en consecuencia, autorizo su presentación para los fines legales pertinentes.

(f) .....
MSc. Carlos Almeida

C.C.: 1002129912

APROBACIÓN DEL TRIBUNAL

El Comité calificador del trabajo de integración curricular “El estudio de La obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022” elaborado por Joselin Gabriela Angulo Pozo, previo a la obtención del título de Licenciatura en Pedagogía de las Artes, aprueba el presente informe de investigación en nombre de la Universidad Técnica del Norte:



(f).....

Msc. Carlos Israel Almeida Vargas

C.C.: 1002129912



(f).....

Msc. Santiago Patricio López Chamorro

C.C.: 1002103750

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico con todo cariño a mis padres, quienes son el pilar fundamental en mi vida y principales sustentos para el desarrollo y culminación de este proyecto, por su apoyo, cariño y confianza.

A mi abuela, que fue como una madre, me motivo y brindo sus enseñanzas, consejos y su apoyo incondicional durante mi vida personal y de estudios. Se que desde el cielo seguirá guiándome y cuidando.

Joselin Gabriela Angulo Pozo

AGRADECIMIENTO

En esta oportunidad quiero agradecer a la Universidad Técnica del Norte, a todos los docentes de la Facultad de Educación Ciencia y Tecnología, por haberme brindado sus conocimientos y su vasta experiencia que encaminaron a la culminación de esta carrera profesional.

Un agradecimiento especial para mi tutor de tesis, Msc. Carlos Almeida Vargas, por su paciencia, y orientación durante la realización de este proyecto.

Joselin Gabriela Angulo Pozo

RESUMEN

El presente trabajo es una investigación referente al estudio de La obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de educación Inicial II. El objetivo de la investigación es elaborar una guía didáctica con procesos pictóricos básicos, desde obras del artista Joan Miró, como una alternativa para fomentar la motricidad en niños de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra. La metodología que se utilizó para la recolección de información que sustente la propuesta cuenta con un enfoque cualitativo y tiene un alcance descriptivo dado que consiste en examinar los fenómenos de estudio verídicamente sin base de hipótesis, y con un diseño no experimental que consiste en la observación de fenómenos de comportamiento en el ambiente natural, utilizando como técnica de investigación la entrevista dirigida a la docente a cargo del grado de inicial II. Mediante la entrevista se concluyó que la docente si está a favor de utilizar el arte del artista Joan Miró como un recurso pedagógico lúdico, ya que es una herramienta de utilidad para fortalecer la motricidad en los niños. Los resultados que se obtendrá con la aplicación de la guía didáctica es que, será un recurso educativo docente que servirá como apoyo para la realización de actividades que ayuden a fomentar la motricidad en los niños. En conclusión, se puede aludir que, el arte de Joan Miró es una herramienta fundamental para fomentar la motricidad en los infantes, puesto que el artista usa un lenguaje artístico parecida a las producciones infantiles.

Palabras clave: Educación, proceso artístico, arte, pictórico, creatividad, motricidad

ABSTRACT

The present work is an investigation referring to the art of Joan Miro as an intellectual artistic process to promote motor skills in children of initial II. The objective of the research is to develop a didactic guide with basic pictorial processes, from works by the artist Joan Miró, as an alternative to promote motor skills in children of the "Bilingüe Briston" Private School in the city of Ibarra. The methodology that was used for the collection of information that supports the proposal has a qualitative approach and has a descriptive scope since it consists of examining the study phenomena truthfully without a hypothesis basis, and with a non-experimental design that consists of the observation of behavioral phenomena in the natural environment, using as a research technique the interview directed to the teacher in charge of the initial grade II. Through the interview it was concluded that the teacher is in favor of using art as a playful pedagogical resource that is a useful tool to strengthen motor skills. The results that will be obtained with the application of the didactic guide is that it will be a teaching educational resource that will serve as support for carrying out activities that help to promote motor skills in children. In conclusion, it can be said that the art of Joan Miró is a fundamental tool to promote motor skills in children, since the artist uses an artistic language similar to children's productions.

Keywords: Education, artistic process, art, pictorial, creativity, ability, motor skills.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	5
Objetivo general	5
Objetivos específicos	5
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	6
1.1 El proceso artístico intelectual	6
1.1.1 Arte infantil.....	7
1.2 Aporte desde la visión de Joan Miro	9
1.2.1 Breve biografía de Joan Miró	9
1.2.2 Surrealismo	10
1.2.3 Obras de Joan Miró	11
1.3 La motricidad	13
1.3.1 Habilidades motrices.....	13
1.3.2 Motricidad fina.....	14
1.3.3 Motricidad gruesa	15
CAPÍTULO II: METODOLOGÍA	18
1.4 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación	18
1.4.1 Tipo de investigación.....	18
1.4.2 Nivel de la investigación.....	18
1.4.3 Diseño de la investigación	18
1.4.4 Enfoque de la investigación	19
1.4.5 Técnicas e instrumentos de investigación.....	19
1.4.6 Población de estudio	19
CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN	20
Entrevista.....	20
CAPÍTULO IV: PROPUESTA.....	29
CONCLUSIONES	79
RECOMENDACIONES.....	80
REFERENCIAS.....	81
ANEXOS	86

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Definiciones de arte infantil.....	8
Tabla 2. Matriz de consistencia	86
Tabla 3. Operacionalización de la variable 1	89
Tabla 4. Matriz de operacionalización de la variable 2	90
Tabla 5. Matriz de operacionalización de la variable 3	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Organigrama de la guía didáctica	30
Figura 2 Portada de la guía didáctica	31

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge con el propósito de aportar diferentes actividades artísticas como alternativas para fomentar la motricidad en niños de inicial II, teniendo en cuenta que el arte representa múltiples alternativas en la educación, es así que se toma como referente al artista Joan Miró debido a que su lenguaje artístico se asemeja a la estética de las producciones infantiles por sus trazos, la simbología, los colores, y la representación significativa que tiene cada una de sus obras.

El estudio se justifica por la importancia de implementar actividades lúdicas que permitan fortalecer y mejorar las destrezas motoras en los infantes, este tipo de herramientas aportara en el desenvolvimiento de tareas escolares y cotidianas, ayuda a mejorar la agilidad, la percepción, la coordinación, entre otros beneficios. mismas que serán utilizadas a lo largo de su proceso de su desarrollo escolar, en este sentido es importante mencionar que.

Según el Ministerio de Educación del Ecuador, la educación inicial está comprendida en educación inicial I y II, siendo la etapa ideal para que el niño adquiera aprendizajes y destrezas que ayuden a su desenvolvimiento durante su desarrollo escolar. Es así la importancia de otorgar especial interés y buscar nuevas alternativas que resulten fuera de convencionalismo y sean más interactivas y causen interés en los niños, mejorando cualitativamente los movimientos y el dominio de las diferentes destrezas motoras.

Para la etapa que corresponde a educación infantil, los niños entran en la realidad por medio de los movimientos corporales, adquiriendo conocimientos del mundo que los rodea (Gil et al., 2008, p. 140). Es aquí en esta etapa en donde los niños requieren de mayor apoyo para contribuir a su desarrollo motor por parte de los educandos, cuestionando de manera eficaz las maneras y formas de intervenir en el ámbito motor. En este sentido para Rigal (2006), “el acceso al conocimiento tiene su origen en la acción, la manipulación y la experimentación” (p.65). Es así que la pedagogía buscar un aprendizaje que fomente la participación activa de los niños, que les permita explorar, buscar ideas, y construir su comprensión por medio de la experiencia directa y que mejor hacerlo por medio del arte.

El niño va construyendo su conocimiento en base a las acciones que efectúa, es así que durante la etapa preescolar este dedicado a desarrollar actividades motrices, y que por medio de estas acciones se da lugar a la adquisición de conocimientos, contribuyendo significativamente al desarrollo integral del niño tanto en eficiencia manual como en la orientación, así como también la organización. Para Soler (1989), citado por Fernández y Arias (2013) el restringir o eliminar actividades táctiles de un niño no es bueno “si a un niño

se le restringe sus experiencias táctiles puede tener problemas con el pensamiento abstracto” (p.151).

Jean Piaget señala que la actividad motriz es el punto de partida del desarrollo de la inteligencia, siendo los dos primeros años de la vida de inteligencia sensorio motriz. Va a hacer por medio de sus posibilidades motrices como el niño manipula objetos y explora el espacio desarrollando su inteligencia practica apegada a la vivencia afectiva que viene siendo su entorno. Martínez menciona que, a medida que el niño va creciendo ira progresivamente produciendo conocimiento conforme su proceder (2014).

El proceso que conlleva al control y dominio sobre el propio cuerpo para realizar acciones es lo que se conoce como desarrollo motor. Dicho desarrollo esta interconectado con el entorno y las relaciones del niño y cumple un papel importante en medida que avanza. Empezando por los reflejos básicos, el niño adquiere la capacidad de mediar en los mecanismos que conlleva el control, la postura, los equilibrios y los desplazamientos por medio de la coordinación de grupos musculares. Tales acciones son una manifestación de la función motora del niño (Gil et al., 2008).

En la actualidad, ya deberíamos saber la importancia que tiene la educación artística dentro del proceso de enseñanza aprendizaje especialmente dentro de la educación infantil, aportando grandes beneficios tanto al desarrollo motriz, creativo del infante. Partiendo de esto, el presente trabajo pretende trabajar y desarrollar la motricidad en niños de educación inicial por medio de obras artísticas basadas en el arte abstracto surrealista del artista Joan Miró, por medio de una representación tanto visual como manipulativa y experiencial.

Para respaldar este estudio, se ha consultado el trabajo de Asensio (2020, p. 3), que presenta la propuesta de la maleta educativa “Grafo Motricidad en el Aula a través de la obra de Joan Miró. Maleta educativa para la etapa de educación infantil”. Se destaca la elección de Miró debido a la riqueza iconográfica y simbólica de su obra, que se alinea con el desarrollo de habilidades psicológicas y graficas en los niños, como la psicomotricidad fina y el grafismo infantil. Además, se hace referencia a Elliot W. Eisner y su obra “Arte y Cognición”, donde se subraya la importancia de la educación artística en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños, proporcionando una base teórica sobre como el estudio de obras artísticas puede influir en el proceso intelectual de los niños.

En el trabajo investigativo de Caravaca (2018) señala que las técnicas y los colores utilizados en las obras de artistas de renombre como: Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassili Kandinsky e incluido Joan Miró, proporcionan un gran atractivo para que los niños desarrollen sensibilidad plástica y motoras. Joan Miró es una persona inspiradora que permite a los niños

introducirse en el mundo del arte e incorporar la expresión plástica en los niños, integrándola de una manera importante y global (p. 23). Así también, en la investigación sobre la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, destaca la importancia de la educación artística en el desarrollo integral de los niños debido a su diversidad de habilidades.

Indagar el lenguaje artístico utilizado por Joan Miró en el aula de Educación Infantil a través del proceso de creación artística de Joan Miró y los posibles vínculos con la educación infantil, desarrolla las artes plásticas en la etapa infantil y aporta grandes beneficios en los niños (Correas, 2021). Se toma como referente al artista Miró debido a que su arte utiliza un lenguaje tanto en aspectos formales y estéticos infantiles. La puesta en práctica de este trabajo investigativo se realizó por medio de las obras del artista Joan Miró, cuyo lenguaje artístico, iconográfico resulta de cierta manera semejante al lenguaje gráfico infantil, en cuanto al uso de sus trazos, la simbología empleada en cada una de sus obras, los colores utilizados, y la representación significativa que tiene cada una de sus obras. Además de despertar el interés y la apreciación por el arte desde edades tempranas.

La propuesta educativa parte de la necesidad de instruir nuevas formas de fomentar la motricidad en los niños, utilizando el arte mironiano como principal medio para implementar el desarrollo motriz. La propuesta surge debido a que no todas las instituciones educativas iniciales tienen programado la iniciativa de realizar actividades enfocadas al arte como principal herramienta pedagógica lúdica para fomentar el desarrollo motriz, la utilización del arte como herramienta ayuda a desarrollar en el niño expresiones artísticas, expresión de sentimientos, emociones y deseos. Esto basado en las teorías del psicólogo Lowendfeld (1961) quien menciona, el niño contribuye su propio proceso gráfico por medio de la mediación del docente y compañeros, siempre y cuando estas sean sesiones significativas creadas específicamente para el niño.

Esta investigación se realizó con el objeto de aportar al conocimiento sobre obras del artista Joan Miró como proceso artístico intelectual para fomentar la motricidad en los niños, cuyos resultados fueron sistematizados en una propuesta, mediante la aplicación de tareas artísticas que ayuden a fomentar las habilidades motoras dentro del aula, además de ayudar a animar la actividad creativa, desarrollar la conciencia, mantener la concentración y ayudar a la relajación del niño de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” ubicada en la ciudad de Ibarra. Esta propuesta no solo se construyó como herramienta dirigida a mejorar las habilidades motrices, sino que también apoya al proceso de enseñanza aprendizaje del arte desde edades tempranas.

El trabajo de investigación tuvo base pedagógica constructivista en donde el niño va construyendo su propio conocimiento por medio de la guía del maestro, quien será el pilar que ayude a potenciar sus habilidades y conocimiento, utilizando obras del artista Joan Miró

para implementar en el niño habilidades motrices. Percibirán sus propias expresiones al plasmar sus dibujos, pinturas, esculturas o trazos, propiciando una manera diferente de conocimiento y uso poco habitual por parte de varios educadores de educación inicial.

No cabe duda de que tanto el maestro como los padres pueden insertarse dentro de las actividades del proceso de enseñanza aprendizaje de los niños en su primera infancia. Para esto es importante tomar en cuenta y conocer la edad cronológica de cada niño y las características que los identifica, llegando a tal punto en que los educadores se detengan a meditar sobre la importancia y los beneficios que tiene el arte dentro del desarrollo motriz en educación inicial.

En este sentido, lo que se concluye en defender la siguiente interrogante: *¿De qué manera se implementa la obra del artista Joan Miró como como proceso artístico intelectual para fomentar la motricidad en niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston?*

OBJETIVOS

Objetivo general

- Elaborar una guía didáctica con procesos pictóricos básicos, desde obras del artista Joan Miró, como una alternativa para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra.

Objetivos específicos

- Realizar la fundamentación teórica sobre el arte de Joan Miró como recurso pedagógico para fomentar la motricidad en los niños.
- Diagnosticar el estado actual de los procesos pedagógicos y el nivel de comprensión y aprecio que tienen los niños sobre obras de Joan Miró en la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra.
- Diseñar una guía didáctica como herramienta docente para estimular la motricidad en niños de inicial II utilizando obras del artista Joan Miró.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 El proceso artístico intelectual

Este tipo de proceso trata de una serie de eventos ya sean, intuitivos o intelectuales que va desde la idea hasta el proceso de construcción. El desenlace de la obra es el resultado de un largo camino por el cual el artista debe resolver problemas técnicos e intelectuales de su obra, donde represento la idea que inducirá factores como sentimientos, ya sea estos satisfecho o frustrado. El proceso artístico no se basa en el resultado, sino en el proceso de creación de la obra artística, el niño puede hacerlo a través de proceso de juego, la experimentación, la exploración, utilizando diferentes materiales.

Es una actividad en la que se desarrollan nuevas obras, musicales, plásticas, literaria, teatrales, pictóricas, entre otras. Dicho esto, un proceso es una serie de pasos que se dan para crear o comunicar algo, motivados por la necesidad de querer transmitir algo ante una sociedad, ya sea esta una idea o un sentimiento, por supuesto, haciéndolo de manera consciente. Tanto el tema como la forma muy personal del artista de representarlo le dará la originalidad.

No cabe duda de que el arte es un elemento importante dentro de la sociedad, y sobre todo tiene grandes oportunidades para el desarrollo de los más pequeños. Para ello, se plantean algunas definiciones de arte para una mejor concepción y captación de arte. Según la aportación que nos hace la Real Academia Española, el arte se entiende como manifestación de la actividad humana en la que se interpretan lo real o lo imaginario, a través de la plástica, la lingüística o el sonido. En este sentido, el arte es cualquier actividad o producto que se realiza utilizando diferentes recursos con el fin de expresar algún tipo de idea o sentimiento.

Generalmente se comprende al arte como cualquier actividad o producto con un fin estético, pero a la vez comunicativo. El arte es como una fórmula perceptiva; es decir es de redimir la percepción de los automatismos, es de mirar de manera diferente, de expresar de tal manera que evoque algún tipo de sentimiento, de formular nuevas visiones, y a la vez que sea capaz de conmover de manera que provoque en el admirador un efecto expresivo (de la Mata, 2014, p.5), en este sentido el arte se entiende como un producto cuyo objeto es causar sentimientos en el espectador.

El arte juega un papel crucial en el ser humano, por medio de este se puede expresar y mostrar el mundo inmerso que posee una determinada sociedad, es también un medio que pocos disponen para identificarse y diferenciarse de otros (Alcaide, 2003, p.21). Se puede definir

que el arte ofrece una forma diferente de conocerse a uno mismo y hacerse a uno mismo además de poder expresar sentimientos y emociones y cada uno representado bajo formas y modos diferentes porque cada persona es diferente y tenemos formas individuales de darnos a conocer y expresarnos.

Sin embargo, después de haber indagado, de haber leído y reflexionado sobre las definiciones obtenidas, me pareció oportuno construir una definición de este porque como hemos visto, hay muchos puntos de vista sobre el arte, y este concepto es un campo muy amplio y resulta complicada una definición exacta del mismo por la subjetividad que le caracteriza. Desde mi punto de vista, el arte como medio nos ayuda a comprender el mundo que nos rodea, el arte permite interpretar la naturaleza del entorno y plasmar aquello que se imagina o se siente a través de diferentes recursos lingüísticos, plásticos y sonoros. Además, podemos considerar como es una capacidad, habilidad o virtud que diferencia a los unos de otros dependiendo de la experiencia personal o de su forma de interactuar y reaccionar ante el mundo.

La construcción de conocimiento a través de la apreciación artística se fundamenta en que observar arte requiere pensar, y al mismo tiempo es una manera de cultivar disposiciones de pensamiento. Por tanto, hay que reemplazar el pensamiento que involucra la inteligencia reflexiva, esto permite a los espectadores desarrollar la disposición de pensamiento, como son: tomarse tiempo para pensar, reflexión clara y profunda, observación amplia, y la reflexión organizada (Perkins ,1994, p. 91).

1.1.1 Arte infantil

Este tipo de arte surgió debido al potencial educativo de las artes plásticas infantiles, el aprecio a las producciones de niños originado por movimientos progresistas de educación, admirado por artistas de renombre vanguardista como Pablo Picasso, Joan Miró, Paul Klee, han elevado a las instituciones educativas a considerar como un tipo de actividad que contribuye a una formación integral (Hernández, 2000).

Tabla 1*Definiciones de arte infantil*

Autor	Definición	Aporte
Manuel Hernández	El arte infantil se entiende como el desarrollo personal de cada infante por medio de sus producciones (Hernández, 2000, p.98).	Son obras artísticas creadas por los niños como; dibujos, pinturas, esculturas, entre otros.
Luis Contreras José María Rodríguez Francisco Morales	Hablar de arte infantil desde las diferentes estructuras, hace referencia a las etapas de desarrollo grafo plástico que sigue el niño en su proceso evolutivo (Romero, 2002, p. 305).	Expresión que se caracteriza por la espontaneidad sin intervención adultos.
Ana Fabiola Medina	Su significado está ligado a dos vocablos. Arte, cuya definición refiere a Tatarkiewicz (2008) denota, desarrollo motriz y subjetivo, exploración, juego y fantasía potenciando el desarrollo sensible de su intelectualidad y carácter humano (Medina, 2011, p.82-83).	El arte es una actividad potencial dentro de la educación, contribuyendo a que el niño desarrolle diversos procesos para crear nuevos elementos.

Son varias las funciones benéficas del arte dentro del niño, uno de sus beneficios es aumentar la creatividad y la sensibilidad, son elementos que ayuda a los niños a fortalecer su autoestima, a desarrollar la identidad personal y su sentido de libertad, a de más ayuda a mejorar sus habilidades físicas, su sentido estético y sobre todo a desarrollar sus habilidades motrices. La versatilidad de las artes como soporte y recurso valioso para los procesos de enseñanza y aprendizaje se ha constituido en la mayor fortaleza de esta maravillosa herramienta, que no solo es capaz de adaptarse a cualquier temática y abordar cualquier área,

sino que entre muchas de sus cualidades da cabida a que las experiencias de inclusión sean mucho más efectivas y contundentes.

Una ventaja del arte es que, al momento de inventar o realizar una actividad artística, los niños usarán sus habilidades y destrezas, todo esto sin que nadie intervenga o exija, alguna cosa que ellos no quieran hacerlo, es también importante que ningún niño se sienta excluido, asimismo es importante tomar en cuenta que el infante no debe realizar actividad que le exija o demande esfuerzos diferentes a sus capacidades, puesto que el arte permite valorar y respetar el ritmo que tiene cada niño, funcionando pedagógicamente como una guía y no como una imposición (Gómez, 2014, p. 23).

La etapa esquemática incluye a niños de 4 a 6 años, en esta etapa el niño empieza a relacionar el dibujo con lo que trata de hacer. En sus representaciones intenta plasmar lo evidente. Lo que trata de decir es que el niño establece una relación entre el dibujo y lo que intenta representar. Ejecuta formas reconocibles como personas u objetos. Al final de la etapa sus dibujos se distinguen claramente.

El niño hace los dibujos con esquemas muy estereotipados y sencillos que repiten una y otra vez en sus producciones. Los elementos básicos del lenguaje plástico en la edad comprendida entre los 4 y los 6 años son el color, la forma, la línea y el volumen. En cuanto al color, al niño de 4 años no le interesa el color real de las cosas, sino que utiliza el color movido por sus intereses emocionales.

1.2 Aporte desde la visión de Joan Miró

1.2.1 Breve biografía de Joan Miró

Hablar del artista Joan Miró, es hablar de un excelente artista, innovador e imaginativo, creador de obras poco convencionales en las que los colores y las diferentes formas son una mezcla de visiones y de fantasías infantiles, es decir, que cada una de sus obras son ilustraciones basadas en los sueños y la imaginación. Sin ninguna duda, la aportación del artista Joan Miró ha sido de romper las barreras de lo convencional.

Joan Miró nació en España el 20 de abril de 1893, fue un excelente pintor, escultor, grabador y ceramista. Hijo de padres modestos, estudió en la Academia de Bellas Artes de Lloja. A los 18 años, influido por Cezanne y Van Gogh decidió dedicarse a la pintura. Quienes conocieron a Miró lo describieron como un artista imaginario, humilde, innovador, entusiasta, metódico, honesto y cariñoso (Cabañas, 2013, p.15). Considerado uno de los máximos exponentes del Surrealismo. Miró utiliza diversas formas y sobre todo iconografías

infantiles para representar algo, quizás, un sueño, una imaginación o alucinación, entre otras cosas.

Joan Miró analizó, que, en la verdadera dimensión de la realidad no hay contradicción, además que a la imaginación uno es libre de configurar otras formas de la realidad o sueños, entendiendo que la pintura no es lo importante sino lo que hay más allá de lo plasmado, de certezas ilógicas, de realidades que son intangibles (Cabañas, 2013, p. 56).

1.2.2 Surrealismo

París 1924, Adré Betrón inició las manifestaciones surrealistas, argumentando que se necesitaba un nuevo arte después de la guerra para comprender al hombre. quien a raíz de la posguerra creía que se requería de un arte nuevo para comprender al hombre. La obra surrealista nace de cualquier forma de expresión, no controlada por el pensamiento. Los surrealistas intentan capturar formas abstractas, o simbólicas a través del inconsciente y el mundo de las fantasías. Comenzaron a prestarle especial interés al arte de los pueblos primitivos, de los niños y de las personas desequilibradas. Dieron valor a títulos extensos, ambiguos y misteriosos, dando a entender que el asunto es más importante que la realización de la obra (López, 2020, p.8).

En este sentido, el surrealismo en la pintura es un arte que va por medio de pinceladas que va desde el libre movimiento de la mano no controlada por la conciencia, para después pasar a un soporte de papel o lienzo, los trazos libres se colocan entre el consciente y lo inconsciente, creando manifestaciones donde lo real y lo irreal se encuentran y se fusionan. Las obras del artista Joan Miró de 1960 se caracterizan por un mayor interés por las líneas expresivas y natrales (Herrero, 2013).

Joan Miró es uno de los principales referentes del arte surrealista, por tal motivo se eligió al artista para este trabajo, dado que las obras del artista están directamente relacionadas con las formas y los dibujos que se ven durante la ecuación primaria. Cada obra tiene un estilo de expresión abstracto único, destacando la imaginación, el infantilismo y la creatividad, muestra las características expresivas únicas de los mundos real e imaginario, con un lenguaje limpio y original.

Es evidente que a los niños les gusta imitar, ellos aprenden arte al observar las obras de arte e imitarlos, de ahí la elección del artista Miro, porque conecta de manera significativa con la imaginación del infante. A través de las obras de este artista, los niños aprenden a plasmar sus emociones y sentimientos utilizando trazos sencillos, el uso de figuras infantiles, figuras geométricas, aludiendo a la creatividad, además del uso de la pintura, lápices, entre otros. Todos estos aspectos ayudan a desarrollar la motricidad después de eso, son capaces de crear sus propias obras de arte.

1.2.3 Obras de Joan Miró

Toda la obra de Joan Miró tiende a mostrar que el arte no es nada en sí mismo, y que su función es enfatizar la idea de la libertad relacionada con la sociedad. Para Joan Miró, la libertad se basa en la infracción de los tabúes de tipo social y la comedia humana. Para los artistas Mironianos todo tiene sentido y valor que está por encima de todo (Julián, 1987, p.243).

Las obras del artista Miró tienen varias formas geométricas y colores brillantes. En su primera exposición en 1918, exhibió 64 obras entre paisajes, bodegones y retratos. En sus esculturas Miro intenta liberar potencia, establecer una relación a veces coherente y a veces incoherente, en cada pieza realizada es un juego, una aventura, una improvisación, demostrando que a la hora de trabajar no había reglas preestablecidas (López, 2020, p.9).

A través de la apertura y creación de la Fundación Pilar y Miró, quiso mostrar y acercar el arte a la sociedad, por ende, la fundación tiene en cuenta la importancia de la educación por ello posee diversos recursos educativos para trabajar en diferentes etapas. Cada obra abstracta del artista dista mucho de cómo la utilizan los alumnos en su infancia, primero de descubrimiento, a través de la experimentación y la curiosidad cada uno realiza sus propias creaciones.

Cada obra artística tiene su propia iconografía, desde la mirada estética a la primera propuesta pseudo figurativa de los niños, donde destacan ciertos elementos. La escalera, elementos de astros celestes como las estrellas, la luna, la utilización de figuras geométricas, líneas, curvas, entre otros. Cada uno de sus elementos tiene un significado propio, por ejemplo, la escalera conecta lo celestial con lo terrestre, el mundo de los sueños y la imaginación con el mundo real (Monguillot, 2012, p. 283). De tal manera, que la simbología utilizada por el artista se asemeja a las ilustraciones realizadas por niños durante la etapa infantil, además el uso de los colores claros es casi siempre vivo y llamativo, el uso de las figuras abstractas como figuras geométricas, el uso de los puntos, son elementos que los niños utilizan según su desarrollo y capacidad de descubrimiento a lo largo de su etapa.

Cueto (2013) citado en (Aguayo et al., 2016) mencionó que el dibujo en la niñez va evolucionando con el crecimiento del niño, el dibujar es algo que brota espontáneamente según las emociones de cada uno. Durante estas primeras etapas, se considera fundamental que el niño tenga un acercamiento al garabateo, ya que se considera básico, y cuanto más lo haga, mejor será su desarrollo en el dibujo, ya que exhibe formas más visibles y comprensibles (p.25).

Por otro lado, el hecho de que un niño dibuje o pinte mejora mucho la motricidad fina, como dice el famoso dicho “La práctica hace al maestro”, pues cada vez que se utiliza un pincel, un marcador, o lápiz, la pintura o algún objeto que permita pintar, el niño está desarrollando sus habilidades motoras conforme practique, en este caso, en las composiciones de obras del artista Joan Miró. Un artista cuya herramienta es un pincel, un experto que mira al mundo con ojos de niño (Aguayo et al., 2016).

Desde André Breton, hasta algunos críticos de los años 80, notan la inocencia y la ingenuidad del artista místico Joan Miró. Es inocente, conceptualmente débil, dice Breton después de escribir: déjame estar en desacuerdo, creo que es realmente inocente, es ingenuo, mas importante conceptualmente es como un niño, pero un niño en el mejor sentido de la palabra (García, 1990, p.5-6).

Este artista muestra una forma divertida de desarrollar la imaginación de un niño, es una especie de herramienta para crear, comprender y disfrutar el arte. Muchas veces la gente tiende a confundir el arte abstracto, no saben cuál es el propósito de la obra, tratan de descubrir su significado. Para entender qué es el arte abstracto, primero debes entender que no es. Cuando miras o haces una obra abstracta, no hay montañas, árboles, animales, personas, entre otras cosas identificables, es decir no se plasma objetos tangibles ni intangibles. sabiendo esto, se puede decir, que el arte abstracto consiste en formas, líneas, curvas y colores que no guardan ningún parecido con la realidad. Ahora bien, el propósito de una representación abstracta es generar alguna idea, algún sentimiento o un estado de ánimo (Lacey, 2018, p.5).

Seguramente has visto que cuando un niño tiene un lápiz en la mano, este empieza a dibujar pequeños trazos, líneas aquí y allá, obviamente sin control motor, pero esto hace que vaya explorando y desarrollando su motricidad poco a poco. Desde sus inicios motrices su trazo obedece a los movimientos del antebrazo seguidos de otros movimientos, lo que permite realizar diversas pruebas hasta conseguir trazos circulares, lineales. Evidentemente, en esta etapa el niño no está buscando algo en particular, es decir, su actividad es simplemente lúdica, además se sugiere que el garabateo es el resultado de realizar una actividad motora simple por imitación (Montserrat, 2002, p. 311).

El artista Miró crea arte a través del inconsciente, utilizando elementos naturales como la tierra, la luna, el sol, el ser humano, entre otros. El resultado es un reflejo del mundo secreto del pintor, las representaciones, creaciones realizadas por líneas o simples manchas. Sumado a esto, se utilizan colores primarios como el rojo, el amarillo y el azul, los cuales son muy adecuados para la formación inicial de los niños (Railard, 1992). Con todo esto en mente, es

fácil para los niños entender a este artista porque hablan el mismo lenguaje, usando técnicas infantiles, subjetivas, irracionales, el uso del color, tanto el artista como los niños emplean la creatividad. Los niños descubren utilizando materiales y experimentando con lo que está a su alcance.

1.3 La motricidad

La motricidad es un aspecto fundamental en el ámbito escolar y en la vida cotidiana, en lo que se refiere al movimiento, los reflejos y la actividad física y es la base de cualquier tipo de aprendizaje. La contribución de Piaget al cognitivismo motor en su teoría del equilibrio cognitivo, menciona que los humanos progresan en todo tipo de conocimiento porque se ponen en marcha grandes procesos. El primero es la asimilación, que permite adecuar nuevas experiencias antes desconocidas, entendiendo como un proceso inductivo desde la práctica al pensamiento. El segundo es la encargada de adecuar el conocimiento previo a una situación dada, lo que se puede denominar un proceso deductivo que va desde la mente hasta la práctica.

El hombre desde que viene a este mundo obtiene conocimientos, habilidades, destrezas, costumbres, movimientos, acciones, es decir, consigue cualidades que existen en el medio en que se desenvuelve o interactúan, se comunica a través de sus propios movimientos características propias de su ambiente, de la familia, o de los objetos, esto indica que la conducta motriz de los niños incide directa o indirectamente en el progreso de la motricidad, en este sentido, según Castañer y Camerino (2006) reseñan que los automatismos motores que permiten que las acciones de movimientos se realicen de manera más eficiente sin pensar, lo que permite realizar múltiples tareas de movimiento simultáneamente (p.32).

1.3.1 Habilidades motrices

La motricidad básica forma parte la actividad humana, una serie de actividades que se pueden realizar de forma espontánea durante la etapa de crecimiento. El propósito de estas actividades es facilitar la solución o dominio de problemas motores. A partir de los cinco años, los niños tienen patrones motrices básicos de movimiento debido a la maduración del sistema nervioso (Hospital, 2002). A través de la práctica de tareas motoras se consigue aprender o incrementar una habilidad motriz, como resultado de realizar estas tareas motoras se produce una actividad motriz.

Según Piaget y Wallon, la motricidad en los niños juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia y las funciones cognitivas y las relaciones con el entorno. La acción motriz es el inicio para la adquisición de conceptos abstractos, las experiencias que tienen acciones motrices, va conduciendo al niño hasta llegar a la abstracción y al conocimiento (Rigal, 2006, p.43).

Dentro del procesos de tareas motrices se produce dos tipos de actividad: una interna que se refiere a todos los procesos psicológicos para lograr realizar la tarea y otra externa, refiriéndose a la conducta motriz realizada por el individuo y se puede observar desde el exterior. Ambos procesos son los encargados de la modificación de la conducta y la adaptación para tener nuevas habilidades motrices (Díaz, 1999, p.55).

Durante los primeros años de escolaridad se encuentran los niños de 3 a 7 años y en esta etapa esta la importancia de un adecuado desarrollo motriz y la adquisición de nuevas habilidades motrices es aquí donde los niños desarrollaran desde destrezas refinadas hasta un desarrollo más complejo como juegos y actividades en las que se involucra el deporte. La motricidad depende de la evolución de la neuroanatomía que manifiesta la interacción específica entre el cerebro, cuerpo y el medio.

Según María, B.P.M. (2010) establece la importancia de la actividad sensomotora como punto de partida para la actividad intelectual (p.72). La estimulación del movimiento incluye oportunidades de aprendizaje para los niños, en este punto es fundamental, pero se debe poner especial énfasis en los niños que necesitan mayor atención. Una buena estimulación motora temprana puede garantizar el acceso al proceso de las diferentes funciones cerebrales, por lo que es importante brindar una estimulación beneficiosa ya que una mala estimulación no puede desarrollar adecuadamente el cerebro.

1.3.2 Motricidad fina

La estimulación de las habilidades motoras finas es fundamental en el desarrollo de un niño, ya que le permite leer y escribir mejorando la memoria, la orientación y el equilibrio. Se considera un estímulo importante desde el nacimiento hasta la escuela, en este nivel es importante que el niño tome conciencia de sí mismo y del mundo en que se rodea. Según (Duque y Sierra, 2002) la motricidad fina está diseñada para desarrollar la musculatura de la parte superior del cuerpo, es decir, la musculatura de la coordinación de movimientos de la mano, que son la motricidad fundamental e importante para que los niños luego puedan escribir con soltura (p.10).

Este tipo de motricidad es esencial para realizar tareas que impliquen el movimiento de las manos y por tanto también intervienen el desarrollo cognitivo, por ejemplo, cuando trazamos líneas, recortamos, escribimos o simplemente agarramos un lápiz, entre otros. En otras palabras, son movimientos pequeños y más precisos que realizamos y que requieren de ciertas destrezas para poder ejecutarlos.

Según el artículo publicado sobre el desarrollo de la motricidad fina en los niños de preescolar destaca:

Para Valdés y García (2019) la motricidad fina se ubica en la tercera unidad funcional del cerebro, en esta parte del cerebro se encuentran las emociones y las sensaciones localizada en las regiones frontal y parietal, al ser un área complicada esta requiere la participación de áreas corticales que se encargan de los huesos y los músculos como también la coordinación de las funciones neuronales que permiten movimientos precisos (p. 226-227).

La motricidad fina, involucra, eficacia y armonía, es decir, son movimientos útiles dentro del diario vivir, todas estas acciones humanas requieren de la intervención de los ojos, las manos y dedos en interacción con el medio, aunque no solo trabajan las manos sino también en los pies y los dedos, la cara y especialmente los labios y la lengua (Rodríguez, 2010, p.2). En este sentido, la coordinación ojos-manos son elementos clave en la adquisición y desarrollo de la motricidad fina.

La investigación realizada por Moreno y López (2018) ha demostrado que el desarrollo de la motricidad fina es crucial fomentar en el niño desde su temprana edad, debido a su papel fundamental en el desarrollo del niño ya que crucialmente aumenta la inteligencia y facilita la escritura y la lectoescritura. Además cubre el movimiento de los músculos del cuerpo y la coordinación las funciones nerviosas, esqueléticas y musculares.

1.3.3 Motricidad gruesa

Acorde a la investigación “la motricidad gruesa busca el desarrollo de los músculos de todo el cuerpo, básicamente de los miembros inferiores, como los pies. Su objetivo es el desarrollar los músculos del cuerpo del niño y permitir la coordinación de movimientos” (Duque y Sierra, 2002, p.10). La motricidad gruesa es la capacidad de realizar movimientos más generales y se relaciona con el movimiento de los músculos y la agilidad con la que realizar diferentes actividades.

Este tipo de motricidad también involucra el equilibrio y todas las habilidades que necesitamos, pero, para que estos movimientos funcionen, se necesita tiempo y practica para lograr movimientos más complejos, del mismo modo que un buen desarrollo motor en los niños se requiere de su perfeccionamiento y entrenamiento. En este sentido, compromete el equilibrio y la fuerza de las partes gruesas del cuerpo, para ellos esta debe ser desarrollada desde las primeras etapas evolutivas del niño. Por ello, la importancia que los educadores encargados de los primeros niveles de escolarización realicen la estimulación y aprestamientos adecuado de cada niño.

La motricidad gruesa y fina hace que el niño realice los movimientos, coordinados, precisos, a través de los logros de estos movimientos corporales el niño desarrolla su inteligencia conociendo su propio cuerpo, en el dominio espacio-temporal, y en el proceso de edificación de sí misma y su autonomía (Moromizato et al., 2004).

La motricidad gruesa en niños de 3 a 4 años aplica la habilidad de contraer diversos grupos musculares de forma independiente, lo que requiere una buena integración corporal, conocimiento y el control del cuerpo para lograr una coordinación motriz precisa. Según López (2020) la coordinación dinámica implica la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo (p.27). este desarrollo con reflejos de movimientos involuntarios y progresa a través del desarrollo físico temprano, permitiendo al niño realizar movimientos con mayor. Durante este desarrollo, las extremidades inferiores y superiores están involucrados en la actividad física.

La psicomotricidad se refiere a la intervención de todos aquellos conocimientos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos motores receptivos hasta las representaciones simbólicas, los autores Comellas y Perpinya (2003) afirman que el trabajo psicomotor debe realizarse en la primera infancia para luego construir el aprendizaje a través de la experiencia de cualquier actividad, ya sea espontánea o propuesta (p.9). En este sentido, el proceso psicomotriz implica que el cuerpo y la mente conducen al individuo a actuar frente a determinadas propuestas a través del dominio de su cuerpo, por lo que es importante la experimentación y vivencia a través del propio cuerpo.

Según la investigación de Hastoquillca (2010), quien cita a Molina (1998), la educación de la coordinación manual involucra una variedad de actividades más allá del control de movimientos, abarcando también la coordinación visomotora para mejorar la motricidad fina. La coordinación visomotora en la motricidad fina induce la separación de los dedos, facilita los movimientos finos de los dedos y logra la precisión motriz (p. 29). La rapidez de reacción que tiene el niño sigue las variaciones de la temperatura del cuerpo, por lo que se debe considerar importante la hora de la realización de los ejercicios, siendo las horas de la mañana la más adecuada.

América Latina ha producido desde la década de 1960, siglo XX un movimiento educativo pedagógico que alude a la formación de docentes, quienes deben responder como los maestros profesionales que son, con vocación de enseñar y cambiar la manera de impartir el conocimiento, saliendo del convencionalismo y adaptando nuevas formas de enseñanza-aprendizaje (Franco y Ayala, 2011, p. 98-99).

Pacheco afirma: “La psicomotricidad es una técnica que debe ser estudiada por el docente, no como una técnica ajena a su rama sino como un recurso para su propio trabajo” (2015, p.21), en este sentido, el papel de los docentes dentro del desarrollo infantil es importante, este debe ser altamente capacitado, entendido por cada educador antes de que pueda ser utilizado como un recurso. Establece directamente una relación firme entre el pensamiento y el movimiento, determinando las acciones motrices a las que seguirá esta interacción como recurso pensante.

En el estudio realizado por da Fonseca (1998) “la psicomotricidad se considera como la unión de las habilidades motrices, misma que es producto de una relación entre el sujeto y ambiente, una herramienta útil para la formación de la conciencia” (p. 17). Considerando la información presentada, se puede expresar que, dibujar y pintar son herramientas que se puede utilizar para mejorar la motricidad de los niños. Tomando como referencia las obras del artista Joan Miró, el niño podrá observar y realizar una creación y al mismo tiempo desarrollará su habilidad intuitiva. Se toma como punto de partida la obra de este autor, ya que en creaciones artísticas muestra el lado de la sencillez del uso de los objetos de forma similar a como lo haría un niño.

CAPÍTULO II: METODOLOGÍA

1.4 Tipo, nivel, diseño y enfoque de la investigación

1.4.1 Tipo de investigación

Para la presente investigación se investigó varios materiales de tipo bibliográfica, obteniendo las bases necesarias para desarrollar y sustentar el estudio. La investigación busca implementar el arte de Joan Miró como recurso didáctico para fomentar la motricidad en los niños de inicial II. Se indago y recabo información en fuentes documentales sobre el artista Joan Miró y su arte como una alternativa para mejorar la motricidad en los niños. En este sentido, para Duverger (1975) la investigación documental son todos los rastros que ha dejado la humanidad (p.60). dicho estudio incluye varios tipos como fuentes bibliográficas basadas en libros, artículos, ensayos de revistas, entre otros (Tena, Rivas, 1995, p. 49).

1.4.2 Nivel de la investigación

La investigación fue de alcance descriptivo sin probar hipótesis, permite conocer la realidad tal cual es. Este tipo de estudio se refiere al tipo de pregunta de investigación, diseño y análisis de datos que se aplicara a un tema determinado. En este sentido, “la investigación descriptiva es una forma de estudio para saber las interrogantes, quien, cómo, cuándo y por qué del sujeto de estudio, describe características y en base a los datos obtenidos de ciertos grupos” (Namakforoosh,2005, p.91).

1.4.3 Diseño de la investigación

La investigación no experimental se realiza sin manipular premeditadamente las variables. Esto quiere decir que se apoya en la observación de fenómenos en ambientes naturales y se analiza la observación de condiciones que ya existen, condiciones que no fueron provocadas por el investigador (Gómez, 2006, p.102).

La investigación fue de diseño no experimental, entendiéndose como la observación de fenómenos de comportamiento en el entorno natural, para analizar los objetos de estudio de la investigación, y conocer la relación entre variables: proceso artístico, el aporte desde la visión de Joan Miró y la motricidad, por medio de situaciones existentes dentro del aula correspondiente a inicial II. Con ello se buscó que los docentes de inicial II conozcan sobre el arte de Joan Miró como un proceso artístico intelectual para fomentar la motricidad en los niños.

1.4.4 Enfoque de la investigación

El enfoque que se aplicó a la presente investigación es de tipo cualitativo, usa como datos a los registros narrativos, por lo tanto, aquí no van unidades de análisis. Para Galeano (2004) “la intencionalidad de este enfoque es la búsqueda de la realidad por medio de perspectivas lógicas de actores sociales, el resultado de un proceso histórico de construcción” (p.24). Como se ha mencionado, el tipo de investigación fue aplicada debido a que trata de comprender los resultados por medio del análisis hacia los estudiantes y a la vasta experiencia de la docente encargada de nivel de educación inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” ubicada en la ciudad de Ibarra.

1.4.5 Técnicas e instrumentos de investigación

Para esta investigación se ha optado en aplicar la técnica de la entrevista, ya que es una herramienta útil para obtener una información más personalizada y completa. Se aplicó la entrevista a la docente a cargo del nivel de educación inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston”, con el fin de conocer el nivel educativo y la fase de desarrollo motor que posee cada niño. Debido a su amplia experiencia en el ámbito educativo de los primeros niveles de escolarización, la maestra contribuyo con información relevante y útil que aporte a esta investigación.

1.4.6 Población de estudio

La población de estudio para la investigación consistió en la realización de una entrevista dirigida a la docente a cargo del aula de inicial II, de la Escuela Particular “Bilingüe Briston”, ubicada en la ciudad de Ibarra, sector Los Ceibos, avenida el Retorno 15-40 y Río Palora. La elección de esta población se basó en su experiencia y conocimiento directo sobre el proceso educativo de los niños en esta etapa, lo que permitió obtener información detallada y relevante sobre el tema investigado. La investigación proporciono una visión integral de las estrategias de enseñanza utilizadas y los desafíos relacionados con el fomento de habilidades motrices y de aprendizaje a través del arte.

En este sentido, para (Fuentelsaz et al., 2006) la población de estudio es un subconjunto de la población diana definida por criterios de inclusión y exclusión, esta población debe ser seleccionada para cumplir con los objetivos de estudio y debe generalizar los resultados para la población diana (p.55).

CAPITULO III: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Dado que los estudiantes de educación inicial II aún no han desarrollado habilidades de lectura y escritura, se optó por realizar una entrevista a la profesora Leticia Melo, responsable del grado de inicial II en la Escuela Particular “Bilingüe Briston” en la ciudad de Ibarra, como medio para recopilar información valiosa que contribuya a este proyecto.

Entrevista

Pregunta 1

¿Cómo considera usted que el proceso artístico influye en el desarrollo intelectual de los niños de inicial II y en qué etapa de desarrollo artístico se encuentran los niños que se integran este grado?

A su respuesta y experiencia, la docente manifestó: “Considero que el proceso artístico tiene un impacto significativo en el desarrollo intelectual de los niños, pues el arte puede estimular la creatividad y la imaginación especialmente en los niños, además con el arte se puede estimular las habilidades cognitivas, emocionales entre otras habilidades, por lo que, considero que el arte dentro de la educación puede ser una herramienta de apoyo sumamente útil para los docentes. En cuanto a la etapa de desarrollo artístico que tienen los niños es regular, más de la mitad de los estudiantes están en la etapa preesquemática, en este sentido los niños presentan ciertas falencias en su desarrollo motriz y académico”.

Así mismo desde la perspectiva de un padre de familia expuso: “el proceso artístico puede ayudar a nuestros niños a desarrollar la confianza en sí mismo, el ayuda a resolver problemas de una manera creativa y considero que debería ser implementada y aplicada en la educación. Por su parte la autoridad a cargo de la escuela manifestó que “el proceso artístico puede ser visto como una parte integral del currículo escolar que contribuye al desarrollo holístico de los niños, como autoridad a cargo espero que los niños que ingresan a nuestro establecimiento se encuentren en una fase temprana de exploración y descubrimiento”.

En este sentido, para Puleo (2012), la etapa preesquemática consiste en que “los trazos van perdiendo la relación con los movimientos corporales característicos de la etapa del garabateo, evolucionando hacia una representación más definida” (p.159). En los primeros años de vida del niño, son las etapas más importantes en su desarrollo, pues es donde los niños empiezan a construir patrones de aprendizaje.

A adicional a esto, la educadora manifestó que la motricidad en el niño que viene a inicial dos es importantes ya que debe tener coordinación y manipulación correcta de objetos como el lápiz, es lo ideal para poder trabajar al ritmo de los demás niños que, si poseen, pero no todos llegan con el mismo desarrollo motor. En este sentido Alonso y pazos (2020) citan a Palmar (2014) quien menciona que, dentro de las aulas, la motricidad en los niños es primordial ya que estimula la actividad motriz, llegando a la madurez en cada uno de sus patrones básicos de movimiento, equilibrio, manipulación de objetos, entre otros. Todo esto será la base para preparar a los niños para el futuro (p.3).

A todo esto, se concuerda que el arte es una herramienta sumamente útil para ser aplicado en el aula con los niños, pues el arte ayuda a desarrollar las habilidades de pensamiento crítico, con lo que le facilitara la resolución de problemas.

Pregunta 2

¿Cuál es el nivel, habilidad, destreza y técnica que poseen los estudiantes en el empleo de materiales e instrumentos como correcto uso de lápiz, pinceles, tizas, entre otros?, y que recursos y materiales utilizaría para facilitar la exploración del arte de Joan Miró y el desarrollo de habilidades motrices?

La maestra supo indicar que, “es regular, la mayoría de los estuantes no utilizan correctamente el lápiz ya que no tienen una previa instrucción. Es aquí la importancia de implementar actividades para fomentar su desarrollo motriz, una buena opción es trabajar con tizas o crayones, pero en trozos pequeños para fortalecer las pinzas de los dedos”.

Como maestra utilizaría una variedad de materiales artísticos, como pinturas, pinceles, papel, plastilina, tizas pequeñas, material flexible como limpiapipas que son materiales accesibles, que les permite a los niños experimentar libremente con diferentes técnicas y texturas, además de incorporar actividades prácticas que permitan la manipulación y movimiento como pintar con los dedos, moldear la plastilina, rasgar papel entre otras cosas.

Desde el punto de vista de un padre de familia, “por mi parte, he observado que casi la mitad de los estudiantes muestran un correcto uso de estos materiales, lo que significa que están adquiriendo destrezas motoras finas y desarrollando su capacidad para manipular herramientas de manera efectiva, pero la otra mitad posee falencias en cuanto a coger y manipular correctamente el lápiz, considero que se debe buscar alternativas creativas para mejorar la habilidad y destreza en manipular objetos ya que es fundamental para su desarrollo integral, entonces el manejo de estos materiales hará que adquieran habilidades básicas, además puedo decir desde mi experticia como padre el uso de la pintura es llamativo y muestran los niños interés. Por su parte la autoridad a cargo de la unidad educativa menciono que, “si los estudiantes muestran un correcto uso de lápices, pinceles, tizas y otros materiales, esto sugiere que están recibiendo una educación artística de calidad que les permite adquirir habilidades técnicas importantes. Además, la exploración del arte de Joan Miró puede ser una oportunidad para enriquecer el currículo escolar y fomentar el desarrollo

de habilidades motrices finas en los estudiantes. Aunque trabajar con pintura es más difícil en los primeros grados dado que algunos de los niños no tienen una buena coordinación con sus manos y tienden a regar, no usan correctamente el pincel, manchan la hoja de trabajo. Alude que es una buena alternativa para desarrollar la motricidad en los niños, es esencial saber de diferentes técnicas para coordinar y salir de la monotonía y captar el interés del niño.

Según enfatiza Hernández (2000), La importancia de observar a cada niño, usar habilidades de evaluación y manejo de distintos materiales; lápices, pinceles, pinturas, papel, cartón, tiza, madera, arcillas, rodillos, adhesivos, entre otros, estos recursos y materiales no solo les brindan a los niños la oportunidad de conocer y apreciar el arte, sino que también les permiten desarrollar habilidades motrices finas y gruesas de manera creativa y divertida (p.203).

Con referencia a la técnica de pintura (Loor, 2022) cita a los autores (Macías y Murillo, 2015) quienes afirman que pintar con los dedos es una forma de expresión a manera de juego, que permite a los niños expresar sus vivencias, emociones y sentimientos a través de dibujos que les ayudan a desarrollar aspectos cognitivos y fortalecer sus habilidades y destrezas. Por tanto, sabiendo que la técnica de dactilopintura es una herramienta favorable para el desarrollo de los infantes, considero fundamental que los maestros conozcan e investiguen métodos y procesos que beneficien a la aplicación de esta técnica (p.3). Pintar con los dedos es una herramienta ideal para los niños, porque ayuda a estimular la coordinación motora de los niños y la psicomotricidad en sus extremidades superiores, añadiendo que ayuda a elevar su autoestima.

Pregunta 3

¿Los niños pueden realizar perfectamente diagramas (cruces, círculos, triángulos y otras figuras), a de más de incluir 3 o más diagramas en sus producciones artísticas?

Según la vivencia de la docente, “dentro de un rango, considero que regular, no todos los niños poseen la misma capacidad y desenvolvimiento al momento de realizar diagramas o formas, pues varios estudiantes no reconocen ciertas figuras geométricas y además les cuesta trabajo realizarlas, y esto es debido a que no usan correctamente el lápiz. En este contexto para Branda y Quiroga (2005) afirman que “la primera etapa del dibujo infantil es el garabateo, trazos desordenados. Esta etapa dura de un año y medio o dos; hasta los cuatro años.

El primer garabateo son trazos de arriba hacia abajo y derecha a izquierda. El segundo momento del garabateo, el trazo comienza a registrar movimientos circulares. El tercer garabato, mantiene el círculo y aparecen otros. Dentro del cuarto momento es el círculo con algunas líneas rectas, a partir de los cuatro años el niño comienza a intentar una reproducción de la realidad que va mejorando paulatinamente hasta los siete años.

En mi experiencia como padre de un niño de 4 años, he observado que mi hijo ha mostrado interés en dibujar y explorar formas desde una edad temprana. Si bien puede dibujar círculos y cruces de manera reconocible, la precisión y la simetría aún están en desarrollo. Es posible que intente dibujar otras formas como triángulos, pero su habilidad para hacerlo puede ser menos consistente, pero no todos sus compañeros tienen la misma destreza, he observado que no todos pueden realizar por ejemplo el círculo y al igual que mi hijo ciertas figuras no poseen simetría, por ello la importancia de fomentar la creatividad y exploración del dibujo.

Por su parte la directora manifestó " si los niños pueden realizar diagramas con precisión y mostrar una comprensión básica de conceptos geométricos, esto podría interpretarse como un logro significativo en su aprendizaje. Además, si los niños están incluyendo múltiples diagramas en sus producciones, esto podría indicar que están aplicando activamente lo que han aprendido en diferentes contextos, lo que reflejaría un enfoque integrado y holístico en la educación".

Dibujar figuras geométricas implica trazos precisos y controlados, lo que ayuda a desarrollar las habilidades motoras finas de los niños. Según "Early Childhood Education Journal" (Juego, Douglas H. Clements), estas habilidades son fundamentales para tareas como escribir, atarse los zapatos y manipular objetos pequeños.

La incorporación de figuras geométricas en las producciones artísticas de los niños les brinda la oportunidad de experimentar con formas, colores y patrones, fomentando así su creatividad y expresión personal. Según "Studies in Art Education" (Efland, A. D.), el arte proporciona un medio para que los niños exploren y expresen sus emociones, pensamientos y experiencias de manera significativa.

Por lo tanto, dentro de las primeras etapas infantiles el uso de los trazos promueve la creatividad en los niños, este tipo de actividades contribuye al desarrollo físico y creativo facilitando más adelante a su desarrollo en el aprendizaje y sobre todo gracias a través de los trazos y líneas ayudan a desarrollar habilidades motoras finas. En general, es importante fomentar la creatividad y la exploración en el dibujo, sin poner demasiada presión en la perfección o la cantidad de figuras que un niño pueda producir.

Pregunta 4

¿Qué aspectos del arte de Joan Miró considera más relevantes para desarrollo de habilidades motrices de los niños de inicial II?, y ¿utiliza ejemplos artísticos de algún artista reconocido para realizar actividades que favorezcan el desarrollo motor del niño?

Como docente encargada del grado de inicial II, considero que varios aspectos del arte de Joan Miró son especialmente relevantes para el desarrollo de las habilidades motrices de los niños. Creo que la naturaleza lúdica y colorida que tiene las obras del artista puede estimular la creatividad de los niños, además la utilización de figuras simples puede ayudar a los niños a experimentar con diferentes trazos y movimientos los cuales pueden ayudar a mejorar y desarrollar su destreza manual.

Después de sumergirme en el conocimiento sobre el artista Joan Miró y las ventajas del arte en la educación para mejorar la motricidad en los niños, he comprendido la importancia de integrar actividades artísticas en mi enseñanza. Aunque previamente no había elaborado actividades basadas en artistas ni tampoco he trabajado con obras artísticas, ahora reconozco el valor del arte, como la pintura, la escultura y el dibujo como herramientas eficaces y atractivas para los niños. Además estoy comprometida con la búsqueda de nuevas en la elaboración de actividades, reconociendo el arte como una herramienta valiosa y divertida para apoyar el desarrollo de habilidades motrices.

Desde el punto de vista de un padre de familia menciona que, “Joan Miró es un reconocido artista debido a que en sus obras de arte utiliza formas simples, como círculos, líneas, curvas, garabatos, por lo que estas son accesibles para los niños pequeños y pueden ayudarles a desarrollar habilidades motoras finas al trazar y dibujar estas formas de manera repetida, por lo que considero que es un artista versátil para realizar producciones artísticas con los niños”.

Por su parte la autoridad a cargo de la institución indico que: “al utilizar ejemplos artísticos de Miró en actividades en el aula, los niños pueden desarrollar habilidades motoras finas y gruesas mientras exploran conceptos como la forma, el color y la composición. Además, el estilo abstracto de Miró puede fomentar la creatividad y la expresión individual en los niños, lo que contribuye aún más a su desarrollo integral.”

El arte es como el aire o la tierra, el arte está en todas partes, el arte es un pedazo de todos, pero pocas son las personas que se detiene a pensar que el arte es agrandar los sentidos (Read, 1986). El arte de Joan Miró se caracteriza por el uso de formas simples y orgánicas, como círculos, líneas curvas y triángulos. Estas formas son accesibles para los niños pequeños y

pueden ayudar a desarrollar sus habilidades motoras finas al trazarlas repetidamente. Investigaciones, como las realizadas por Vinter et al. (2013) en "Frontiers in Psychology", sugieren que el dibujo y la manipulación de formas simples pueden mejorar la precisión y la destreza de los movimientos de la mano en los niños.

Por ello, desde el aula, como docentes, se debe dar al arte su debido valor, demostrando y utilizando sus ventajas a los niños, favorece el desarrollo intelectual, mejora su autoestima y lo más importante tiene grandes beneficios para el desarrollo motriz de los niños y el arte de Joan Miró ofrece un entorno estimulante y enriquecedor que potencia de manera integral las habilidades motrices de los niños.

Pregunta 5

¿En qué medida cree usted que las actividades artísticas inspiradas en el artista Joan Miró contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños de inicial II? Además, ¿qué técnicas considera más complejas para los niños en este proceso?

La docente afirmó que es importante conocer de artistas de renombre que contribuyan a la formación académica, además afirmo que las actividades artísticas de Joan Miró pueden desempeñar un papel significativo en el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños. La obra de Miró, con sus formas abstractas, colores vibrantes y líneas expresivas proporciona un estímulo visual que motiva a los niños a participar en actividades creativas y explorar su destreza motora.

Es importante señalar que este artista no está creando arte para niños, si no que su lenguaje artístico son los gráficos que utiliza; similar a la estética de las producciones infantiles, con colores y símbolos, cada obra tiene su propia lengua e iconografía (Correas, 2021, p.16). Con respecto a esto, se considera que saber sobre el arte y las obras mironianas favorecen al infante dado que este autor conoce de forma significativa la imaginación infantil además de comentar la creatividad.

Como padre de familia considero que las actividades como pintar, dibujar y recortar inspiradas en el estilo de Miró pueden ayudar a nuestros hijos a mejorar su destreza y coordinación tanto en movimientos pequeños y precisos como en movimientos más expresivos. Por su parte la directora manifestó, que “considero que las actividades artísticas inspiradas en el artista Joan Miró pueden contribuir significativamente al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños de esta edad, las actividades artísticas inspiradas en Joan Miró, que a menudo involucran trazos, dibujos y pinturas detalladas, requieren un control preciso de los movimientos de las manos y los dedos. Por ejemplo, actividades que implican pintar en una pizarra grande o moverse alrededor de un espacio de arte para seleccionar materiales pueden ayudar a desarrollar la coordinación, el equilibrio en los niños.

El arte de Joan Miró se caracteriza por su enfoque en la expresión personal y la libertad creativa. Al alentar a los niños a crear sus propias interpretaciones de las obras de Miró o a experimentar con sus técnicas artísticas, se les está dando la oportunidad de desarrollar su imaginación, su confianza en sí mismos y sus habilidades motoras en un entorno de juego y exploración. las actividades artísticas inspiradas en Joan Miró pueden ser una herramienta valiosa para el desarrollo integral de los niños de 4 a 5 años, ya que promueven tanto las habilidades motoras finas como las gruesas a través de la experimentación, la creatividad y la expresión personal.

Pregunta 6

¿Considera que las tendencias artísticas como el surrealismo y las expresiones abstractas son favorables para el desarrollo motriz de los niños? Además, ¿Cómo cree que estas tendencias pueden beneficiar o dificultar su desarrollo?

Según la docente, “para realizar actividades motrices, se presenta al niño un dibujo previo a la actividad, lo que permite identificar y conocer el objetivo, es importante que el niño sea el creador de su obra, dentro de la obra de los niños usualmente se destaca el uso de figuras abstractas por lo que, considero que las tendencias artísticas como el surrealismo y las expresiones abstractas pueden ser favorables para el desarrollo motriz de los niños en medida en que les brinda oportunidades de explorar libremente y expresarse sin ningún tipo de restricción, creo que al pintar o dibujar figuras abstractas los niños pueden mejorar su destreza en el manejo de materiales, además se puede trabajar en fortalecer los músculos de las manos”

Al respecto el padre de familia manifestó, “como padre de familia, considero que el arte abstracto es una buena opción para trabajar con los más pequeños, ya que tiene libertad creativa, y no necesita perfección o representar algo como se ve en la realidad, lo que puede inspirar a los niños a experimentar con una variedad de materiales artísticos y técnicas, lo que puede contribuir al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas a medida que manipulan y exploran estos materiales.”

Ante esto la autoridad a cargo del establecimiento menciona que: “se podría abogar por un enfoque equilibrado que incluya actividades tanto abstractas como concretas para satisfacer las necesidades y capacidades individuales de los niños”

En este aspecto, para Oliver, el arte abstracto es el punto de partida para la educación artística dentro de la educación infantil...apoya la creatividad y promueve el pensamiento divergente a través de los experimentos anteriores. Las actividades relacionadas con expresiones abstractas, como pintar, dibujar o manipular materiales artísticos, requieren movimientos precisos de las manos y los dedos. Estos movimientos ayudan a desarrollar la coordinación mano-ojo y la destreza motora fina. (2022). Sin embargo, es importante tener en cuenta que algunas de las técnicas artísticas pueden requerir mayor control motor, lo que podría ser un

desafío para los niños, pero entre todo esto, creo que estas tendencias artísticas ofrecen un ambiente enriquecedor para el desarrollo motriz de los niños.

El uso de los dibujos abstractos en actividades motrices para niños de inicial II ofrece una oportunidad para fomentar la creatividad y la exploración sensorial. Al permitir a los niños crear sin restricciones se promueve el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas de manera lúdica y libre, además de la libertad de expresarse sin limitaciones.

Pregunta 7

¿Los niños tienen una coordinación óculo manual y considera usted que influye el estudio de la obra de Joan Miró en el desarrollo de la coordinación óculo manual?

Según la docente, tres de siete estudiantes posee una buena coordinación, sin embargo, el resto de estudiantes posee falencias significativas, por ello la importancia de fortalecer y estimular la coordinación óculo manual, realizando actividades creativas que llamen la atención que favorezcan su desarrollo, estas actividades deben estar enfocadas al juego o algo que les resulte novedoso y les dé curiosidad realizar puede ser el rasgado de papel, trabajos con mullos, la goma, hilos, pero que sea una actividad única, que no hayan realizado antes.

Como padre de familia puedo decir que la coordinación óculo-manual es una habilidad crucial en el desarrollo de nuestros hijos, ya que implica la capacidad de coordinar la vista con los movimientos de las manos y los dedos, por lo tanto, al practicar actividades como dibujar, pintar y recortar inspiradas en el estilo de Miró, los niños pueden mejorar su destreza y precisión en el manejo de los materiales artísticos, lo que contribuye a su desarrollo motor y su coordinación visual y manual.

Por su parte la directora aludió, “La coordinación óculo-manual es una habilidad fundamental que afecta el desempeño de los niños en diversas actividades escolares y cotidianas. Al estudiar la obra de Joan Miró, las actividades artísticas inspiradas en su estilo ofrecen una manera efectiva de fomentar el desarrollo de la coordinación óculo-manual en los niños. La manipulación de materiales artísticos como pinceles, lápices y tijeras durante la creación de obras de arte inspiradas en Miró puede ayudar a los niños a mejorar su precisión y control en los movimientos de las manos y los dedos, lo que es esencial para el desarrollo de la coordinación óculo-manual.

Según afirma Klein y Zatorre (2015) en su investigación sobre Representación artística y desarrollo cerebral en la infancia, la participación en actividades artísticas puede influir en el desarrollo cerebral y cognitivo en la infancia. Aunque no aborda específicamente el trabajo de Joan Miró, ofrece información relevante sobre el impacto positivo del arte en el desarrollo de habilidades motoras y cognitivas en los niños (pp. 509-523).

En este aspecto, la falta de coordinación óculo-manual es causado por la incapacidad del niño para controlar el movimiento, lo que dificulta los movimientos repetitivos (Souto, 2009). En este contexto como futuros docentes de educación considero la importancia de estimular la coordinación visomotora en los niños de primera infancia por el impacto que tiene en el desarrollo y dominio del cuerpo, desde los movimientos más comunes hasta los movimientos motores finos.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Título de la propuesta

El arte de Joan Miró como proceso artístico para fomentar la motricidad en niños de inicial II.

Justificación

La propuesta de esta investigación radicó en la elaboración de una guía didáctica dirigida al docente de educación inicial II, la guía contiene propuestas basadas en obras del artista Joan Miró para fomentar la motricidad, todas las actividades propuestas en la guía servirán como apoyo en aula del docente y ver el proceso de evolución de los estuantes. Los beneficiarios de esta propuesta es el docente y los estudiantes. Durante los primeros años de vida, el desarrollo motor juega un papel crucial en el crecimiento y la maduración de los niños. La motricidad fina y gruesa es fundamental para actividades cotidianas como escribir, vestirse y manipular objetos, así como para el desarrollo cognitivo y socioemocional.

Además, se busca persuadir al personal docente sobre la importancia de poner especial interés en la investigación y búsqueda de nuevas herramientas que favorezcan a los niños. La aplicación de actividades lúdicas y artísticas es una herramienta pedagógica significativa en la que el docente puede aplicar actividades, evaluar y ver el desarrollo y progreso del niño.

La propuesta es factible porque pretende facilitar que los docentes usen herramientas nuevas y creativas mediante el arte. Así como también la aplicación de esta herramienta pedagógica podrá mejorar el desarrollo motriz de los niños e inducir al conocimiento por el arte desde edades tempranas.

Desarrollo de la propuesta

Dentro del estudio realizado “La obra de Joan Miró como proceso artístico intelectual para fomentar la motricidad en niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston”, 2022. Se optó por realizar una guía con actividades artísticas lúdicas básicas y la utilización de materiales que favorezcan al desarrollo motriz de los niños, dichas actividades están relacionadas al artista Joan Miró y sus producciones.

La guía servirá de recurso docente, en donde se realizarán actividades lúdicas que ayuden a fomentar en los niños las habilidades motrices, cognitivas y emocionales, además de evaluar su proceso educativo y motriz. A demás incentivar el conocimiento y apreciación por el arte desde edades tempranas. Cada actividad dentro de la guía tiene una descripción corta sobre

la técnica o material a utilizar, la descripción de la actividad de aprendizaje y ítems de evaluación para evidenciar el proceso de cada niño.

Descripción de la guía

Las actividades a tratar dentro de la guía son las siguientes:

Gráfico 1

Gráfico 1 Organigrama de la guía didáctica



Figura 2

Portada de la guía didáctica

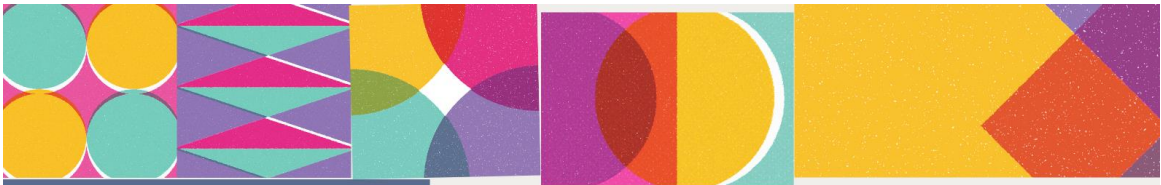


Enlace

https://www.canva.com/design/DAF7G6Teu1g/5s9d1-2jO9jV4Tg_CmC1XA/edit?utm_content=DAF7G6Teu1g&utm_campaign=designshare&utm_medium=link2&utm_source=sharebutton

Código QR





Guía didáctica

El arte de Joan Miró como proceso artístico para fomentar la motricidad en niños de inicial II



El arte de Joan Miró como proceso artístico para fomentar la motricidad en niños de inicial II

Autora

Joselin Gabriela Angulo
E-mail: jgangulop@utn.edu.ec
Julio- 2023

Foto portada e interiores

Joselin Gabriela Angulo
Rosa, Maestra de primaria
Todo cuadros

Diseño diagramación y concepto de portada

Joselin Gabriela Angulo

Ibarra- Ecuador



Pedagogía de las
Artes y Humanidades









ÍNDICE

	Introducción	1
	Importancia de la motricidad	2
	Conociendo el arte abstracto	3
	Joan Miró	4
	Cuento	5
	Conoce mis obras	10
	Sumergete en mi arte	11
	ACTIVIDAD 1	12
	Antes de crear	13
	Tiza o pasteles	14
	Autorretrato con tiza	15
	ACTIVIDAD 2	16
	Antes de crear	17
	Arena y goma	18
	Dibujos con arena	19

ÍNDICE

	ACTIVIDAD 3	20
	Antes de crear	21
	La plastilina	22
	Escultura con plastilina	23
	ACTIVIDAD 4	24
	Antes de crear	25
	Papel rasgado	26
	Escultura con papel	27
	ACTIVIDAD 5	28
	Antes de crear	29
	Limpiapipas	30
	Escultura con limpiapipas	31
	ACTIVIDAD 6	32
	Antes de crear	33

ÍNDICE

	Ensartar e hilar	34
	Sol con mullos	35
	ACTIVIDAD 7	36
	Antes de crear	37
	La dactilopintura	38
	Pintando con mis dedos	39
	Para recordar	40
	Bibliografía	41



Introducción

El desarrollo de las habilidades motoras de los niños es muy importante. Incluso el movimiento más simple requiere un nivel de coordinación (Moromizato et al., 2004, p. 63).

La técnica que utilizó el artista Joan Miró en sus pinturas abstractas son parecidas a las que utilizan los niños en su etapa infantil (Monguillot, 2012, p.283)

La guía cuenta con una pequeña información sobre el tema y material didáctico a de más contiene una actividad creativa, donde se hace uso de materiales pedagógicos como la plastilina, el pegamento, el papel, uso de colores, pintura, entre otros materiales que ayudan a fomentar la motricidad, adicional se evaluara el progreso del niño al realizar la actividad.

La propuesta es una herramienta pedagógica para el docente y también que es de utilidad a los padres para que promuevan el desarrollo de la motricidad en los niños, además, construyan un aprendizaje significativo sobre el arte. Tiene códigos QR mismos que deben ser escaneados para reforzar el conocimiento y para acceder a la imagen de la actividad a realizar.

Importancia de la motricidad en el desarrollo de los niños

1. DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA:

Las actividades artísticas, como dibujar, recortar, pintar y modelar con arcilla, requieren el uso de pequeños músculos y coordinación fina. Estas actividades ayudan a los niños a desarrollar destrezas manuales y habilidades motoras finas



2. COORDINACIÓN OJO-MANO:

El arte implica la coordinación entre la vista y el movimiento de las manos. Los niños que participan en actividades artísticas están mejorando su coordinación ojo-mano, lo que es fundamental para diversas actividades académicas y cotidianas.

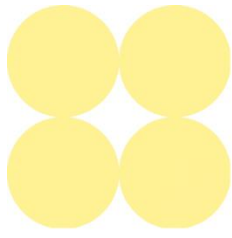
3. EXPLORACIÓN SENSORIAL:

Muchas formas de arte implican la exploración táctil y sensorial, como tocar diferentes texturas, manipular materiales diversos y experimentar con colores. Esta exploración sensorial contribuye al desarrollo de las habilidades motoras y también enriquece la experiencia sensorial de los niños..



4. FOMENTO DE LA CREATIVIDAD:

El arte fomenta la creatividad y la imaginación, lo que puede llevar a los niños a explorar movimientos y técnicas diferentes. Esto contribuye al desarrollo de nuevas conexiones neuronales y puede mejorar la flexibilidad mental y la adaptabilidad motora.



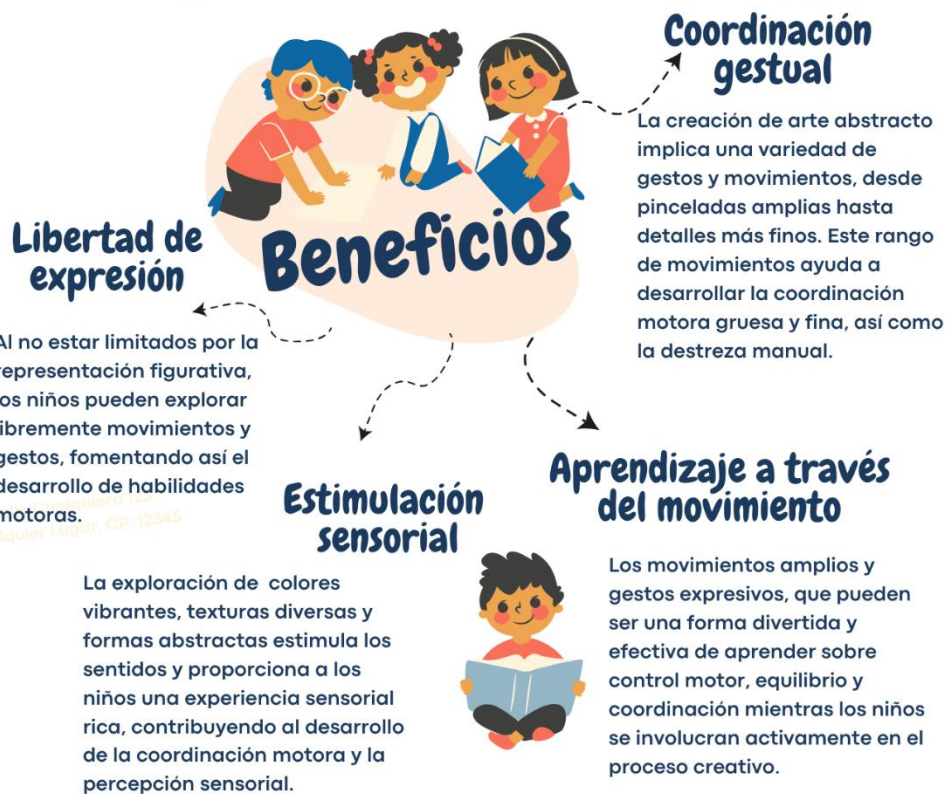
Conoce al arte abstracto



¿Qué es el arte abstracto?

El arte abstracto ofrece un terreno fértil para el desarrollo motor en los niños al proporcionarles la oportunidad de explorar, expresarse y experimentar con una variedad de movimientos y materiales.

Se caracteriza por emplear figuras, líneas, puntos y muchos colores, como medio de expresión artística. Se necesita mucha imaginación, no necesita lógica



Joan Miró



¡Hola niños! Hoy vamos a leer un cuento muy especial sobre un artista llamado Joan Miró

primero, miren esta imagen



Escanea el código para acceder a la imagen



"El Oro del Azul" imagen tomada de Todo cuadros

- ¿Qué ven en la pintura?
- ¿Qué colores hay?
- ¿Qué formas reconocen?

Luego, vamos a hablar un poco sobre quién era Joan Miró.

- ¿Alguien ha escuchado su nombre antes?
- ¿Qué creen que hacía Miró?

A continuación se procede a leer el cuento de Joan Miró

CUENTO

CONOZCAMOS A

JOAN MIRÓ



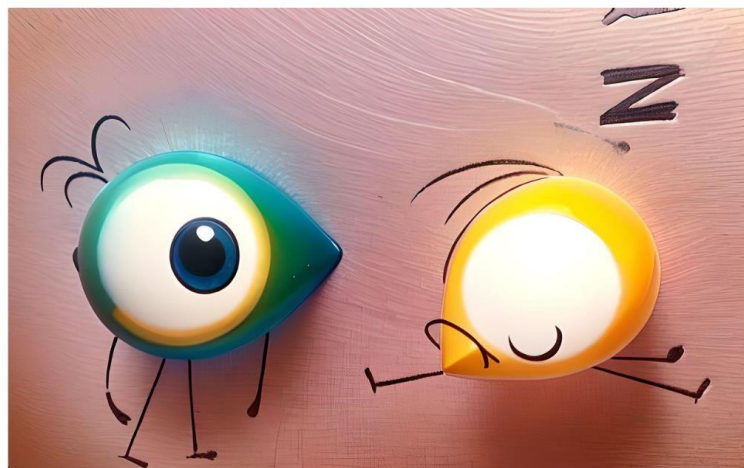
Mientras escuchamos el cuento, intentemos imaginar todas las cosas que nos cuenta la historia

5

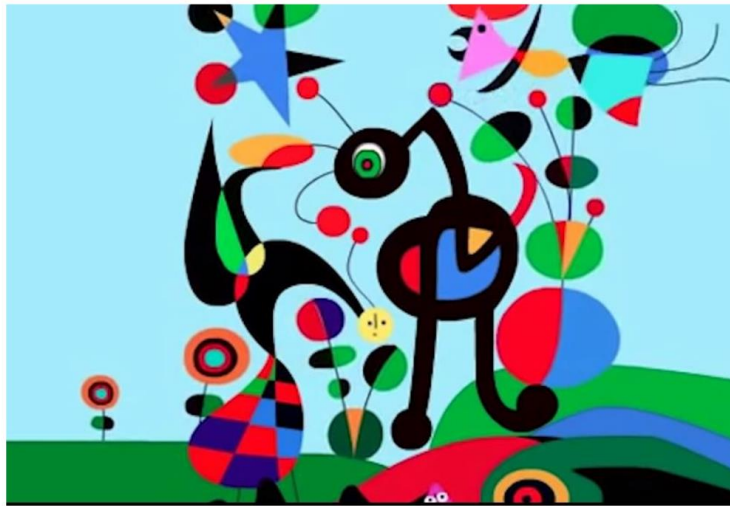
Había una vez en la ciudad de Barcelona, España un hombre llamado Joan Miró que gustaba mucho pintar animales como; perros, gatos, pájaros y peces.



Tenía mucho interés en los ojos de los animales porque por medio de su expresión sabía si estaban tristes o felices, si tenían hambre o frío. Joan pintó los ojos de los animales de diferentes formas, como: ojos grandes, ojos pequeños, ojos cerrados, ojos abiertos y de varios colores.



Le gustaba dibujar a los animales diferentes, les ponía tres colas, dos narices, varios ojos, siete patas, cuatro orejas y les ponía pelo. Todos los animales que dibujaba Joan eran mas felices dentro de los cuadros que pintaba y todos se divertían allí.



Le gustaba mucho la naturaleza y en sus creaciones pintó flores con muchos círculos de colores, los arboles se formaban con círculos y líneas, también pintaba piedras de varios tamaños y colores para que fueran más bellas.



Un día Joan los invito a Paris y allí les presento a la luna, al sol, las estrellas y planetas.



Otro día Joan, los animales, las plantas y las estrellas fueron de paseo a una isla llamada Mayorca, en la isla vivian los humanos, pero estos eran diferentes, extraños, coloridos y muy divertidos. Todos ellos se unieron y divertían respetándose unos a otros.



FIN

8

Finalmente, al terminar la lectura, tendremos un tiempo para hacer algunas preguntas y compartir nuestras ideas sobre lo que aprendimos.



¿Están listos?

¡Entonces vamos a empezar a descubrir el mundo de Joan Miró juntos!"

Este tipo de instrucción previa ayuda a los niños a conectarse con el tema, activar su imaginación y prepararlos para absorber la información durante la lectura del cuento. Además, fomenta la participación activa y el intercambio de ideas en el aula.

Conoce mis obras

¡Hola niños!
Hoy vamos a explorar las maravillosas
obras de arte creadas por Joan Miró



A continuación, les mostraré algunas de las obras más famosas de Joan Miró.

Mientras las observamos, intentemos imaginar qué nos transmiten.

¿Cómo nos hacen sentir?
¿Qué nos hacen pensar?



¡Ahora sí, vamos a sumergirnos en el mundo de Joan Miró y descubrir juntos la magia de su arte!

Materiales

Computadora y proyector si no es el caso puede utilizar imágenes impresas de obras de Joan Miró

Esta instrucción previa permite a los niños familiarizarse con el artista y sus obras, les anima a observar detenidamente y reflexionar sobre lo que ven, y fomenta la participación activa y la expresión de sus pensamientos y emociones.

Sumérgete en mi arte



Escanea el código para acceder a las obras de Joan Miró



ACTIVIDAD 1

FORTALECIMIENTO DE PEQUEÑOS MÚSCULOS

OBJETIVOS

Contribuir a fortalecer los músculos de las manos y los dedos, mejorando así su capacidad para realizar tareas que requieren coordinación y destreza, como escribir y dibujar.



Contribuir al desarrollo de habilidades visuales y motoras, sentando las bases para una mejor coordinación en actividades cotidianas y académicas.

Antes de crear

Introducción al tema



1

Proporcionar a los estudiantes una presentación inicial y contextualizada sobre el uso de tizas o pasteles.



Preparación de materiales

2

Selección de recursos didácticos y herramientas de enseñanza que son apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Actividades práctica y lúdica



3

Por medio de la exploración y el juego, desarrollar la actividad práctica utilizando tizas o pasteles.



Evaluación del aprendizaje

4

Selección de recursos didácticos y herramientas de enseñanza que son apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.



Tizas o pasteles



El uso de tizas o pasteles en trozos muy pequeños hará trabajar la pinza al intentar cogerlas y utilizarlas.



¿Qué es la técnica seca?

Es la técnica que se utiliza pintura sólida, no necesita aplicar disolventes, se aplica directamente y no necesita de secado.



Observando juntos

- ¿Qué observas en la imagen?
- Nombrar las partes del cuerpo que le falta.

Obra: *El Autorretrato*- 1919.
Tomada de *migrimorioescolar*

Autorretrato con tiza

Mejorando mi destreza y fortalecimiento de pinzas motrices

Objetivo

Promover la precisión y control fino.
Mantener a estabilidad de la muñeca.

Materiales

* Tiza o pasteles (diferentes colores)
* Papel
* Mucha creatividad

Manos a la obra



- * Romper las tizas de colores en trozos pequeños.
- * Utilizando las tizas pequeñas, dibujar sobre el papel su auto retrato.

Evaluar

- Utiliza dedo índice y pulgar.
- Tiene buena articulación de la muñeca.
- Tiene dificultad utilizando tizas pequeñas.
- Uso de círculos, líneas rectas y curvas.
- Tiene extremidades.
- Tiene ojos, nariz, boca o cabello.
- La obra es única y original.

ACTIVIDAD 2

PERCEPCIÓN TÁCTIL Y SENSORIAL



Imagen propia

OBJETIVOS

Refinar la percepción táctil y sensorial por medio de la manipulación y combinación de arena y goma

Desarrollar y mejorar la percepción táctil, fortaleciendo la conexión entre el sistema nervioso y las habilidades motoras.

Antes de crear

Introducción al tema



1

Proporcionar a los estudiantes una presentación inicial y contextualizada sobre el uso de la goma, arena y el pincel.



Preparación de materiales

2

Selección de recursos didácticos y herramientas de enseñanza que son apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Actividades práctica y lúdica



3

Por medio de la exploración y el juego, desarrollar la actividad práctica utilizando la goma, la arena y el pincel.



Evaluación del aprendizaje

4

Formativa y centrada en observaciones, conversaciones y evidencias visuales de su participación y comprensión.



Arena y goma

Arena

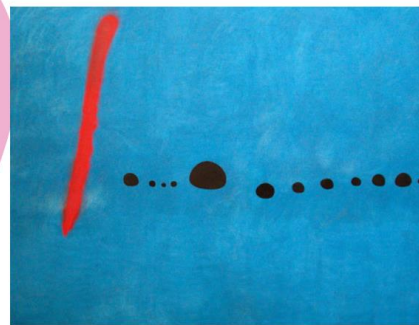
Jugar con arena ayuda a desarrollar las habilidades motoras, la coordinación manoojo y fortalece los músculos.

Goma

El uso de la goma ayuda a desarrollar la coordinación mano-ojo, mejora las habilidades motrices finas, y ayuda a la comprensión de la adherencia.

Pincel

Repasar con un pincel líneas dibujadas, trabajaría especialmente la estabilidad de la muñeca y posterior ayudará con las mociones básicas de la escritura.



Escanea el código para acceder a la obra Azul LL- 1916. imagen tomada de : <https://www.todocadros.es/miro/>

Observando juntos

- ¿Qué observas en el cuadro?
- ¿Qué colores hay en el cuadro?



18

Dibujo con arena

Mejorando mi destreza y estabilidad de la muñeca

Objetivo

- *Mejorar la estabilidad de la muñeca.
- * Fortalecer la motricidad fina y la coordinación mano-ojo

Manos a la obra



- * Dibujar las diferentes formas sobre la lámina.
- * Poner goma en el pincel y repasar una a una las diferentes figuras.
- * Utilizando los dedos, tomar arena y esparcir sobre el trazo realizado con goma.

Evaluar

- Mantiene una postura adecuada.
- Uso correcto del pincel al repasar con la goma.
- Realiza la articulación de la muñeca.
- Realiza figuras de diferente tamaño
- Realiza adecuadamente las pinzas de los dedos con la arena.
- Tiene precisión al momento de poner la arena.
- Tiene coordinación óculo-manual.

19

ACTIVIDAD 3

MOTRICIDAD FINA Y CREATIVIDAD

OBJETIVOS

Promover la motricidad fina por medio de actividades que requieren el uso preciso de los dedos y las manos para amasar, dar forma y manipular la masa.



Estimular la creatividad y la coordinación utilizando la plastilina para expresar la creatividad por medio de la creación de formas, personajes y objetos.

Antes de crear

Introducción al tema



1

Proporcionar a los estudiantes una presentación inicial y contextualizada sobre el uso de la plastilina.



Preparación de materiales

2

Selección de recursos didácticos y herramientas de enseñanza que son apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.



Actividades práctica y lúdica

3

Por medio de la exploración y el juego, desarrollar la actividad practica utilizando la plastilina o cualquier otro material moldeable.



Evaluación del aprendizaje

4

Formativa y centrada en observaciones, conversaciones y evidencias visuales de su participación y comprensión.



La plastilina

¿Por qué usar plastilina?

La plastilina es una de las mejores formas de desarrollar la motricidad fina. El niño puede aplastar, amasar, estirar, desgarrar, enrollar, construir entre un sinnúmero de posibilidades.

Moldear plastilina

Moldear la plastilina hace que los niños vayan adquiriendo agilidad con sus dedos, destreza y fuerza.



Esculturas 1928-1982 en el Centro Botin
Imagen tomada de: <https://acortar.link/ZF6rKP>

Observando juntos

- ¿Qué Figuras observas ?
- ¿Qué objetos reconoces?

Escultura con plastilina

Estimulando los músculos de las manos

Objetivo

*Estimular la fuerza de los músculos de las manos, brazos, antebrazos y músculos que actúan sobre la muñeca

Manos a la obra



*Tomar una cantidad de plastilina y utilizando las palmas de sus manos, realizar bolas con movimientos de forma circular y tortillas.

*Elabore bolas de diferente tamaño y colores.

*Arme su escultura utilizando la pinza y las bolas de plastilina.

Materiales

*1 pinza de ropa del color de su preferencia.

*Plastilina de diferentes colores

*Mucha imaginación



Escanea el código para acceder a técnicas con plastilina

Evaluar

- * Mantiene una postura adecuada.
- * Mezcla diferentes colores.
- * Extiende la plastilina con los dedos.
- * Moldea la plastilina utilizando palmas y dedos.
- * La obra es diferente y única
- * La obra es igual a la muestra

ACTIVIDAD 4

COORDINACIÓN MANO-OJO

OBJETIVOS



Imagen propia

Desarrollar la fuerza y destreza de los músculos pequeños de las manos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina

Perfeccionar la coordinación mano-ojo por medio del estímulo visual con los movimientos de las manos a través del rasgado de papel.

Antes de crear

Introducción al tema



1

Proporcionar a los estudiantes una presentación inicial y contextualizada sobre los beneficios de rasgar papel.



Preparación de materiales

2

Selección de recursos didácticos y herramientas de enseñanza que son apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.



Actividades práctica y lúdica

3

Por medio de la exploración y el juego, desarrollar la actividad práctica utilizando el rasgado de papel.



Evaluación del aprendizaje

4

Formativa y centrada en observaciones, conversaciones y evidencias visuales de su participación y comprensión.



Papel rasgado

¿Por qué rasgar papel?

Romper o rasgar papel ayuda a los niños a desarrollar habilidades esenciales como: la fuerza de la mano, coordinación, precisión, movimientos refinados y coordinación bilateral.

Rasgado de papel

Esta habilidad es fundamental para tareas que requieren coordinación manual, como escribir, recortar y manipular objetos pequeños.

Observando juntos

¿Qué Figuras observas
¿Qué objetos reconoces?
¿A qué se parece?



Escultura Mujer y Pájaro- 1983
imagen tomada de:
<https://acortar.link/6QhC2B>



Escanea el código para acceder
a mas esculturas de Joan Miró

Escultura con papel

Estimulando los músculos de las manos

Objetivo

Fortificar y desarrollar la coordinación mano ojo, coordinación bilateral, precisión de movimientos y fuerza en la mano.

Manos a la obra



Materiales

- 2 tubos de papel higiénico
- Pegamento
- Papel brillante de diferentes colores

- Rasgar el papel ceda de diferentes colores en trozos pequeños.
- Pegar los trozos de papel ceda sobre los tubos de papel.
- Utilizando el dedo índice poner pegamento en un tubo y pegar sobre el otro tubo de forma horizontal.

Evaluar

- Mantiene una postura adecuada.
- Rasga con facilidad el papel.
- Necesita ayuda para rasgar papel.
- Coordina movimientos de la mano.
- La obra tiene diferentes colores.
- La obra tiene un solo color.
- La obra es original y única.

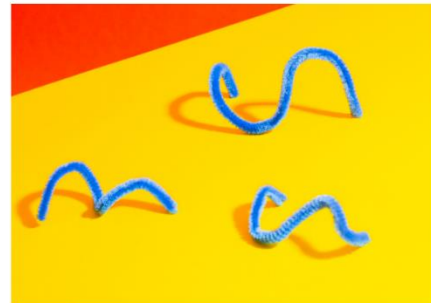
27

ACTIVIDAD 5

MOTRICIDAD FINA

OBJETIVOS

Estimular la motricidad fina y coordinación por medio de la manipulación de limpiapipas u objetos delgados y flexibles,



Desarrollar y fomentar la motricidad, la expresión artística y el pensamiento creativo a través del uso de materiales delgados y flexibles.

Antes de crear

Introducción al tema



1

Proporcionar a los estudiantes una presentación inicial y contextualizada sobre los beneficios realizar actividades con limpiapipas



Preparación de materiales

2

Selección de recursos didácticos y herramientas de enseñanza que son apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Actividades práctica y lúdica



3

Por medio de la exploración y el juego, desarrollar la actividad practica utilizando limpiapipas.



Evaluación del aprendizaje

4

Formativa y centrada en observaciones, conversaciones y evidencias visuales de su participación y comprensión.



Limpiapipas

¿Por qué trabajar con limpiapipas

Realizar actividades con limpiapipas ayuda a desarrollar los músculos de la mano y músculos intrínsecos necesarios para el agarre del lápiz.

Esta actividad no solo beneficia el desarrollo motor, sino que también fomenta la expresión artística y el pensamiento creativo.



Obra: "El jardín" (1977)
imagen tomada de de:
<https://acortar.link/KanA1a>

Observando juntos

- ¿Qué observas en el cuadro?
- ¿Qué colores hay en el cuadro?

30

Escultura con limpiapipas

Fortaleciendo los músculos intrínsecos de mis manos

Objetivo

Fortalecer el desarrollo de músculos intrínsecos para un correcto agarre del lápiz.

Materiales

- Limpia pipas de diferentes colores
- Plastilina

Manos a la obra



- Realice una escultura propia utilizando los limpia pipas, puede guiarse en la imagen anterior.
- Elabore una base con la plastilina.
- Colocar la escultura sobre la base de plastilina.

Evaluar

- Mantiene una postura adecuada.
- Uso correcto del pincel.
- Realiza la articulación de la muñeca.
- Sujeta correctamente el limpiapipas.
- Molde con facilidad.
- Tiene dificultad para moldear.
- Usa limpiapipas de colores diferentes.
- La obra es original y única.

ACTIVIDAD 6

DESTREZA DE MÚSCULOS PEQUEÑOS



Imagen propia

OBJETIVOS

Promover la motricidad fina y coordinación por medio de actividades que involucren insertar e hilar con movimientos precisos de los dedos y las manos.

Desarrollar y mejora la fuerza y destreza de los músculos pequeños, contribuyendo al desarrollo de la motricidad fina.

Antes de crear

Introducción al tema



1

Proporcionar a los estudiantes una presentación inicial y contextualizada sobre los beneficios realizar actividades de ensartar e hilar



Preparación de materiales

2

Selección de recursos didácticos y herramientas de enseñanza que son apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.



Actividades práctica y lúdica

3

Por medio de la exploración y el juego, desarrollar la actividad practica utilizando hilos y mullos o botones.



Evaluación del aprendizaje

4

Formativa y centrada en observaciones, conversaciones y evidencias visuales de su participación y comprensión.

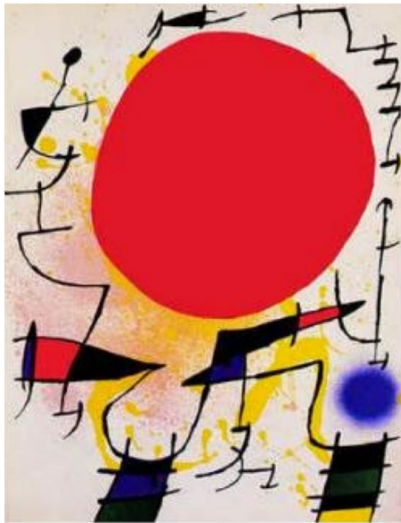


Ensartar e hilar

Las actividades de ensartar e hilar ayudan a practicar la coordinación óculo-manual y el desarrollo de la pinza, trabajar la tensión y la extensión de los músculos de la mano y dedos.



Ensartar o hilar requiere movimientos precisos y coordinados de las manos y los dedos, lo que contribuye al desarrollo de la motricidad fina



Obra: *El sol rojo*
imagen tomada de:
<https://acortar.link/4LqGcH>



Observando juntos

- ¿Qué observas en el cuadro?
- ¿Qué colores hay en el cuadro?

Sol con mullos

Desarrollando la habilidad de coordinación visomotriz

Objetivo

Alcanzar la habilidad de coordinación viso-motriz para tener un mejor movimiento con la utilización de la pinza y movimientos del brazo, muñeca y dedos.

Materiales

*Hoja de papel
*Marcadores
*Pegamento *Hilo
*Mullos de diferentes colores *Colores
* Pincel *Creatividad e imaginación

Manos a la obra



- Dibuja tu propio sol utilizando los marcadores.
- Toma un trozo largo de hilo y hacer un nudo en un extremo.
- Introduce los mullos que desees en el hilo.
- Con un pincel coloca pegamento sobre el sol.
- Coloca tu cordón de mullos sobre el sol en forma de espiral

Evaluar

- Mantiene una postura adecuada.
- Dominio del pulso, precisión del movimiento ojo mano.
- La obra es única y original.
- Utiliza los dedos índice y el pulgar.
- Necesita ayuda para ensartar.
- Posee dificultad al momento de ensartar objetos en el hilo

35

ACTIVIDAD 7

COORDINACIÓN MANO-OJO

OBJETIVOS

Explorar diferentes texturas y aplicar la pintura con los dedos para facilitar la coordinación mano-ojo y desarrollar la motricidad fina.



Imagen propia

Fortalecer las habilidades motoras y desarrollar una mayor conciencia sensorial al explorar la textura, temperatura y consistencia de la pintura.

Antes de crear

Introducción al tema



1

Proporcionar a los estudiantes una presentación inicial y contextualizada sobre los beneficios realizar actividades con la dactilo pintura.



Preparación de materiales

2

Selección de recursos didácticos y herramientas de enseñanza que son apropiados para facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Actividades práctica y lúdica



3

Por medio de la exploración y el juego, desarrollar la actividad practica utilizando los dedos y pintura.



Evaluación del aprendizaje

4

Formativa y centrada en observaciones, conversaciones y evidencias visuales de su participación y comprensión.



La dactilopintura

¿Qué es la dactilopintura?

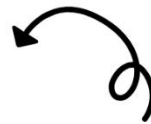
Es conocida como pintura con las yemas de los dedos es la técnica de manipulación directa

¿Por qué aplicar la dactilopintura?

Esta manipulación de la pintura favorece las destrezas motoras que aún no han sido consolidadas.



*La poetisa, 1940
imagen tomada de:
<https://acortar.link/FqcP4I>*



Observemos

- ¿Qué observas en el cuadro?
- ¿Qué colores hay en el cuadro?

38

Pintando con mis dedos

Ejercitando los movimientos finos

Objetivo

Optimizar las habilidades motoras que aun no han sido afianzadas, a demás del tacto y la creatividad.

Manos a la obra



- Pegar en la pared un pliego de papel, crear su propia obra artística colectiva.
- Utiliza únicamente los dedos.
- Pinta los dedos con pinturas de diferente color.

Evaluar

- Mantiene una postura adecuada.
- Expande la pintura únicamente con los dedos.
- Utiliza diferentes colores.
- Creatividad e imaginación
- Expande la pintura de manera libre y espontánea.
- Realiza movimientos de la muñeca.
- Tiene estabilidad y precisión

Materiales

- Papelote o pliego de cartulina blanca
- Pinturas de diferentes colores.
- Pañitos húmedos
- Dedo de las manos



Escanea el código para acceder a la obra *La poetisa*

Para recordar

Toma en cuenta que cada niño es diferente y único, por lo que se debe desarrollar estrategias que respondan a las diferencias y necesidades individuales de cada estudiante



Bibliografía

BabySparks. (2020). BabySparks. Retrieved 2023, from <https://acortar.link/NUWjTA>

Moromizato, R., Bravo, C., & del Castillo, R. (2004). Propuesta de intervención educativa para niños y niñas menores de cuatro años en un contexto urbano-marginal (1.a ed.). Fondo editorial. <https://bit.ly/3PUwIQT>

Fernández, R. (2014, 24 julio). Joan Miró. Vida y obras. Blogspot. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://bit.ly/3OAosEm>

Fundación Joan Miró. (s. f.). Autorretrato, Joan Miró, 1937–1938/1960. Visitmuseum. Recuperado 24 de julio de 2022, de <https://bit.ly/3cyeSEN>

Loor, J. B. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11(9), 1-12. <https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>

Sáez, M., Cerezo, L., & Pedreño, N. (2013, 30 enero). Proyecto de innovación inspirado en Joan Miró. Blogspot. Recuperado 23 de julio de 2022, de <https://bit.ly/3vbTHPg>
<https://www.todocuadros.com/pintores-famosos/miro/>

Joan Miró dijo:

**“Una línea o un color son suficientes para
hacer un cuadro”**

CONCLUSIONES

- La fundamentación teórica sobre el arte de Joan Miró como recurso pedagógico para fomentar la motricidad en los niños revela una serie de aspectos clave. A través de su enfoque en formas simples, colores vibrantes y composiciones abstractas, las obras de Miró ofrecen un terreno fértil para estimular el desarrollo motor en los niños.
- El diagnóstico del estado actual de los procesos pedagógicos y el nivel de comprensión y aprecio de los niños por las obras de Joan Miró en la Escuela Particular "Bilingüe Briston" de la ciudad de Ibarra ofrece una visión clave para identificar áreas de mejora en la enseñanza del arte y promover una mayor comprensión y apreciación de la obra de este artista.
- Esta guía proporciona un marco estructurado y creativo para integrar el arte de Miró en el entorno educativo, aprovechando su riqueza visual y su potencial pedagógico para promover el desarrollo motor en los niños en edad preescolar. Al combinar actividades artísticas prácticas y conceptos teóricos, la guía ofrece una experiencia de aprendizaje holística que estimula tanto la creatividad como la coordinación óculo manual de los niños.

RECOMENDACIONES

- Los maestros deben indagar sobre cómo construir nuevos y novedosos recursos didácticos que ayuden a mejorar el desarrollo motor del niño y sobre todo buscar los recursos que mejor se adecuen a cada infantil.
- La propuesta debe ser captada por el docente y poner en práctica las actividades propuestas con sus estudiantes, es importante difundir diferentes recursos didácticos que sean constructivos para el educando.
- Se recomienda a los futuros docentes de Pedagogía de las Artes que van a realizar investigaciones similares buscar nuevas estrategias didácticas que favorezcan a los niños en su desarrollo educativo.

REFERENCIAS

- Aguayo, P., Herrera, B., Ortiz, M., & Vallejos, C. (2016, diciembre). El dibujo infantil: una herramienta para potenciar las diferentes áreas de desarrollo psicoemocional y creativo en niños y niñas de 4 a 6 años. <https://bit.ly/3yFo8hD>
- Alonso, Y., & Pazos, J. M. (2020). Importancia percibida de la motricidad en Educación Infantil en los centros educativos de Vigo (España). *scielo*. Recuperado 11 de julio de 2023, de <https://www.scielo.br/j/ep/a/B6szgJmpzFrXXpdgvxsZ8ht#:~:text=En%20las%20aulas%2C%20la%20motricidad,de%20objetos%2C%20equilibrio%2C%20etc.>
- Asensio, N. (2020). *Grafomotricidad en el aula a través de la obra de Joan Miró. maleta educativa para la etapa de educación infantil [Proyecto de grado]*. Universidad de Valladolid.
- Astoquillca, O. (2010). *Conducta grafomotora y escritura cursiva en alumnos del segundo grado de primaria de una institución Educativa del Callao* [Tesis de grado académico]. Universidad San Ignacio de Loyola.
- Arango, M. (2004). *Manual de estimulación temprana: ser madre hoy (13 a 24 meses)* (10.^a ed.). Ediciones Gamma S.A. <https://bit.ly/3bdgLX3>
- Bernal, C. (2006). *Metodología de la investigación, para administración, economía, humanidades y ciencias sociales* (2.^a ed.). Pearson educación. <https://bit.ly/41H4WwO>
- Branda, M. y Quiroga, J. (2005). *Creatividad y comunicación reflexiones pedagógicas* (1.^a ed.). Nobuko. <https://bit.ly/3aUArz3>
- Cabañas, P. (2013). *Joan Miró el camino del arte* (Ediciones encuentro SA ed.). CLM Artes gráficas.
- Caravaca. (2018). *Pequeños pintores en acción Joan Miró, Pablo Picasso, Salvador Dalí, Wassily Kandinsky* (1.^a ed.). Región de Murcia. <https://bit.ly/3Bd11NC>
- Castañer, M., y Camerino, O. (2006). *Manifestaciones básicas de la motricidad* (Edicions de la universitat de Lleida ed.). INEFC-Lleida. <https://bit.ly/3uGvccM>

- Cerdá, H. (2006). *La creatividad en la ciencia y en la educación* (2.ª ed.). Cooperativa editorial magisterio. <https://bit.ly/3yTWKN6>
- Comellas, M., & Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la educación infantil: Recursos pedagógicos*. Ceac. <https://bit.ly/3ACbRLZ>
- Correas. (2021). *Educación artística infantil con Joan Miró. Propuesta didáctica* [Proyecto de grado]. Universidad de Valladolid.
- da Fonseca, V. (1998). *Manual De Observación Psicomotriz Manual de observación psicomotriz: significación psiconeurológica de los factores psicomotores* (Primera edición ed.). INDE publicaciones.
- La expresión plástica en el aula de primaria a través de Joan Miró* (De A. López). (2020). [Proyecto de grado]. Universidad de Cantabria.
- Medina, A. (2011). *La semilla del arte en el arte infantil*. *ARIS*, 23, 82-83. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2011.v23.n1.7
- Díaz, J. (1999). *La enseñanza y aprendizaje de las habilidades y destrezas motrices básicas* (1.ª ed.). INDE Publicaciones. <https://bit.ly/3R3g2HG>
- Duque, H., & Sierra, R. (2002). *Desarrollo Integral del Niño 3-6 Años* (4.ª ed.). San pablo. <https://bit.ly/3wJABAS>
- Fernández, B., y Arias, J. (2013). La Expresión Corporal como fuente de aprendizaje de nociones matemáticas espaciales en Educación Infantil. *RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*, 24, 158-164. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=345732290032>
- Fuentelsaz, C., Icart, M., & Pulpón, A. (2006). *Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina* (Universitat de Barcelona ed.). <https://bit.ly/3QejGxC>
- Fundación Joan Miró. (2022). *Un hombre arraigado a su tierra, un artista de proyección internacional*. <https://www.fmirobcn.org/es/joan-miro/>.

- Galeano, M. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa* (1.^a ed.). EAFIT.
<https://bit.ly/3SljNt8>
- García, M. (1990). Joan Miró. Descubrir el mundo. *Revista virtual de la fundación universitaria española*, 6, 5–6. <https://bit.ly/3PccLFi>
- Gil, P., Contreras, O., Gómez, S. y Gómez, I. (2008). Justificación de la educación física en la educación infantil. Educación y Educadores. En *Sin título: Vol. Volumen 11* (2.^a ed.). D - Universidad de La Sabana.
- Gil, P., Contreras, O., & Gómez, I. (2008). Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada. *La Revista Iberoamericana De Educación*, 47. <https://rieoei.org/historico/documentos/rie47a04.htm>
- Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología de la investigación científica* (1st ed.). Editorial Brujas. <https://bit.ly/3AcHOuK>
- Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil* (1.^a ed.). Fundamentos.
<https://bit.ly/3aWIEE2>
- Hospital, A. (2002). *Cincuenta propuestas de actividades motrices -5/6 años- fichero* (3.^a ed.). Editorial Pidotribo. <https://bit.ly/3pUDPOh>
- Herrero, S. (2013). *El desarrollo de la creatividad artística a partir de la obra de Joan Miró, siguiendo la metodología de pequeños* [trabajo de grado, Universidad de Valladolid] *proyectos*. Uva. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3172/TFG-B.206.pdf?sequence=1>
- Julián, I. (1987). Joan Miró y la escultura. En *Core*. Recuperado 28 de junio de 2023, de <https://core.ac.uk/download/pdf/39093827.pdf>
- Lacey, S. (2018). *Arte y cultura: Arte abstracto: Líneas, semirrectas y ángulos*. Materiales creados por maestros, Inc. <https://bit.ly/3aEhtfR>
- Loor, J. (2022). Dactilopintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*, 11, 1–12.
<https://doi.org/10.51896/caribe/GTTC7720>
- López, E. (2018). *“LOS JUEGOS TRADICIONALES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS”* [informe de

investigación]. Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27992/2/tesis%20final.pdf>

- Martínez, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Universidad de Almería. <https://bit.ly/3oQcpIy>
- María, B. P. M. (2010). La Motricidad como dimensión humana: un enfoque transdisciplinar. Eae Editorial Academia Espanola.
- Mesonero, A., & Torío, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo. <https://bit.ly/3yXKHOZ>
- Monguilot Benzal, F. (2012). Joan Miró y el arte de la evasión. *Arte y Políticas de Identidad*, 6, 283–286. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/163071/141991>
- Moromizato, R., Bravo, C., & Del Castillo, R. (2004). *Propuesta de intervención educativa para niños y niñas menores de cuatro en un contexto urbano-marginal* (1 ed.). Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú. <https://acortar.link/RFO5Bq>
- Montserrat, O. (2002). *El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en educación infantil*. Arte, individuo y sociedad. <https://doi.org/10.5209/ARIS.6727>.
- Moreno, I. & López, Y. (2018, septiembre). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. *Atlante*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
<https://hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1809motricidad-fina-preescolar>
- Namakforoosh, H. (2005). *Metodología de la investigación* (2.ª ed.). Kimusa Noriega editores. <https://bit.ly/3uJwMuF>
- Oliver, M. (2002). El arte abstracto como punto de partida para una formación artística en Educación Infantil. *Arte, Individuo y Sociedad*, 1, 311-317.
- Oriol, N. (2001). Principios de creatividad en la expresión plástica para la educación primaria. En *La educación artística, clave para el desarrollo de la creatividad* (págs. 116–122). Fareso, SA <https://bit.ly/3PuHLjF>

- Pikler, E. (1984). *Moverse en libertad: Desarrollo de la motricidad global*. Narcea SA
<https://bit.ly/3IY4guY>
- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. una mirada desde el contexto sociocultural
merideño. *Educere*, 16(53), 159-
160. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Rigal, R. (2006). "Educación motriz y educación psicomotriz en Preescolar y Primaria (1.^a
ed.). INDE. <https://bit.ly/3BGj2VO>
- Read, H. (2009). Educación por el arte. *Paidós educador*, 8.
- Romero, J. (2002). Cambios de perspectiva: Educación artística, creatividad y arte infantil
- Romero, L. (2018). *Metodología de la investigación en ciencias sociales* (Universidad
Juárez autónoma de Tabasco ed.). <https://bit.ly/3nXg3jw>
- Souto, G. (2009). *Desarrollo de la expresión plástica de los 0 a los 6 años*.
<https://bit.ly/3ooCVbP>
- Tena, A., & Rivas, R. (1995). *Manual de investigación documental* (1.^a ed.). Plaza y
Valdés. https://www.google.com.ec/books/edition/Manual_de_investigaci%C3%B3n_documental/jl8UIVp1xJIC?hl=es-419&gbpv=1&dq=investigacion+documental&pg=PA49&printsec=frontcover
- Wilson, EO (2018). *Los orígenes de la creatividad humana* (1.^a ed.). Editorial Crítica.
<https://bit.ly/3B5XyRS>

ANEXOS

Título: “El estudio de la obra de Joan Miro como proceso artístico intelectual para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, 2022”

Tabla 2

Matriz de consistencia

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
<p>Problema general:</p> <p>¿De qué manera se dará la implementación de la guía didáctica con procesos pictóricos básicos, desde obras del artista Joan Miró como una alternativa para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en niños de inicial II de la Escuela Particular Bilingüe Briston, de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Elaborar una guía didáctica con procesos pictóricos básicos, desde obras del artista Joan Miró, como una alternativa para fomentar estrategias de aprendizaje y motrices en los niños de Inicial II de la Escuela Particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra.</p>	<p>No aplica</p>	<p>Proceso artístico intelectual</p> <p>Joan Miró</p> <p>La motricidad</p>	<p>Diseño: No experimental</p> <p>Nivel: Descriptivo</p> <p>Método: Deductivo</p> <p>Enfoque: Cualitativo</p> <p>Población: docente de educación inicial II</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: Entrevista</p>

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
Problemas específicos:	Objetivos específicos:			
¿De qué manera se realizará fundamentación teórica relevante sobre la motricidad y el arte del artista Joan Miró como recurso pedagógico para fomentar la motricidad en los niños?	Realizar la fundamentación teórica sobre el arte de Joan Miró como recurso pedagógico para fomentar la motricidad en los niños.			
¿De qué manera se realizará el diagnóstico de los procesos pedagógicos en la Escuela particular Bilingüe Briston?	Diagnosticar el estado actual de los procesos pedagógicos en la Escuela particular “Bilingüe Briston” de la ciudad de Ibarra.			
¿De qué manera se clasificará la información obtenida y determinará la metodología ideal para la construcción de la guía didáctica?	Clasificar la información obtenida y determinar la metodología ideal para la construcción de la guía didáctica.			

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variable y dimensiones	Metodología
¿De qué manera se diseñará la guía didáctica como herramienta docente para estimular la motricidad dirigido a niños de inicial II?	Diseñar una guía didáctica como herramienta docente para estimular la motricidad en niños de inicial II utilizando obras del artista Joan Miró.			

Matriz de operacionalización de variables

Tabla 3

Operacionalización de la variable 1

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Procesos artístico intelectual	Procesos	Etapas del desarrollo	1	
		Proceso de creación	1, 2	
		Beneficios del arte	5, 6	
	Creatividad	Imaginación	2, 3	Bueno ()
		Originalidad	4	Regular ()
		Destreza	3, 7	Malo ()
	Artes plásticas	Dibujo	2, 3	
		Pintura	2,3	
		Escultura	2	

Tabla 4*Matriz de operacionalización de la variable 2*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
Artista Joan Miró	Aporte	Educación	4	Bueno ()
		Arte pictórico	2	
		Aspectos motores	2,4,6	Regular ()
	Procesos	Tendencia artística	2	Malo ()

Tabla 5*Matriz de operacionalización de la variable 3*

Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems	Niveles y rangos
La motricidad	Aporte	Educación	2, 7	Bueno ()
		Aspectos motores	4,5	Regular ()
	Funciones	Desarrollo de destrezas	4	Malo ()

Entrevista

1. ¿Cómo considera usted que el proceso artístico influye en el desarrollo intelectual de los niños de inicial II y en qué etapa de desarrollo artístico se encuentran los niños que se integran este grado?
2. ¿Cuál es el nivel, habilidad, destreza y técnica que poseen los estudiantes en el empleo de materiales e instrumentos como correcto uso de lápiz, pinceles, tizas, entre otros?, y que recursos y materiales utilizaría para facilitar la exploración del arte de Joan Miró y el desarrollo de habilidades motrices?
3. ¿Los niños pueden realizar perfectamente diagramas (cruces, círculos, triángulos y otras figuras), a de más de incluir 3 o más diagramas en sus producciones?
4. ¿Qué aspectos del arte de Joan Miró considera más relevantes para desarrollo de habilidades motrices de los niños de inicial II?, y ¿utiliza ejemplos artísticos de algún artista reconocido para realizar actividades que favorezcan el desarrollo motor del niño?
5. ¿En qué medida cree usted que las actividades artísticas inspiradas en el artista Joan Miró contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas en los niños de inicial II? Además, ¿qué técnicas considera más complejas para los niños en este proceso?
6. ¿Considera que las tendencias artísticas como el surrealismo y las expresiones abstractas son favorables para el desarrollo motriz de los niños? Además, ¿Cómo cree que estas tendencias pueden beneficiar o dificultar su desarrollo?
7. ¿Los niños tienen una coordinación óculo manual y considera usted considera usted que influye el estudio de la obra de Joan Miró en el desarrollo de la coordinación óculo manual?