



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

TEMA:

ESTUDIO DE LA INCIDENCIA SOCIO-POLÍTICA DE LA LÍDER INDÍGENA TRÁNSITO AMAGUAÑA, EN LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA.

Trabajo de Grado, previo a la obtención del título de Ingeniería en la Especialidad de Turismo

AUTORAS:

Chalacán Cerón Mayra Alejandra
Nepas Necpas Carolina Marisol

DIRECTOR:

Lic. Oswaldo Echeverría

Ibarra, 2014

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Yo, Galo Oswaldo Echeverría Cachipundo, con cédula No. 171364266-6, en calidad de Director del trabajo de grado "ESTUDIO DE LA INCIDENCIA SOCIO-POLÍTICA DE LA LÍDER INDÍGENA TRÁNSITO AMAGUAÑA EN LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PINCHINCA", realizado por las señoritas egresadas: CAROLINA MARISOL NEPAS NECPAS y MAYRA ALEJANDRA CHALACÁN CERÓN, previo a la obtención del título de Ingeniería en la especialidad de Turismo; luego de haber orientado el trabajo investigativo y revisado el documento y revisado el documento final, CERTIFICO que reúne los requisitos suficientes para ser sustentado públicamente ante un tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.

En la ciudad de Ibarra al 17 día del mes de Junio de 2014



Lic. Oswaldo Echeverría
DIRECTOR DEL TRABAJO DE GRADO

DEDICATORIA

En la experiencia que hemos adquirido al realizar esta investigación, hemos evidenciado el nivel de importancia que tiene para los habitantes de las comunidades rurales de la parroquia Olmedo, tener presente los acontecimientos vividos en la historia. Consideramos que este trabajo aporta con un granito de arena, a enriquecer la documentación que registra datos históricos de relevancia, por lo tanto lo dedicamos a toda la población, y las administraciones locales de la parroquia y el cantón, para que se dé uso de este recurso, como una fuente de información contribuyente a fortalecer la identidad y reconocer las raíces.

Alejandra y Carolina

AGRADECIMIENTO

A Dios por darnos la oportunidad de vivir, por estar con nosotras en cada paso de nuestras vidas, por fortalecer nuestro corazón e iluminar la mente y por haber puesto en nuestro camino a aquellas personas que han sido un soporte y compañía.

Un agradecimiento muy grande a nuestros padres, quienes con su abnegación, esfuerzo y amor supieron guiarnos por el buen camino, brindándonos siempre su apoyo incondicional en cada etapa de nuestras vidas. Gracias a ellos pudimos concluir con este proyecto de grado.

A la Universidad Técnica del Norte y a sus docentes quienes impartieron en las aulas sus conocimientos, permitiendo así una formación integral, un agradecimiento especial al Lic. Oswaldo Echeverría por brindarnos su apoyo desinteresado y oportuno para la culminación de la investigación.

Alejandra y Carolina

ÍNDICE

ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....	ii
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE.....	v
RESUMEN.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xiv
CAPÍTULO I.....	1
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	1
1.1. Antecedentes.....	1
1.2. Planteamiento del Problema.....	2
1.3 Formulación del Problema.....	3
1.4 Delimitación.....	4
1.4.1 Unidades de Observación.....	4
1.4.2 Delimitación Espacial.....	4
1.4.3. Delimitación Temporal.....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo General de la Investigación.....	4
1.5.2. Objetivos Específicos.....	5
1.6. Justificación.....	5
2 MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Fundamentación Teórica.....	7
2.1.1. Cultura.....	7
2.1.2. Turismo Cultural.....	8
2.1.2.1. Tipos de Cultura.....	8
2.1.2.1.1. Según Sus Definiciones.....	8
2.1.2.1.2. Según Su Desarrollo.....	9
2.1.3. Patrimonio.....	9
2.1.3.1. Patrimonio Cultural.....	10
2.1.3.2. Patrimonio Natural.....	11
2.1.3.3. Patrimonio Tangible.....	11
2.1.3.4. Patrimonio Intangible.....	11

2.1.4. Turismo.....	12
2.1.4.1. Turismo Comunitario.....	12
2.1.5. Atractivos Turísticos.....	13
2.1.5.1. Clasificación de los Atractivos Turísticos	13
2.1.6. Manifestaciones Culturales	14
2.1.6.1. Historia	15
2.1.6.2. Costumbre	15
2.1.6.3. Tradición	16
2.1.6.4. Ritos	16
2.1.6.5. Identidad.....	17
2.1.6.6. Identidad Cultural como Oposición a otras.....	18
2.1.6.7. Idioma.....	18
2.1.6.8. Vestimenta.....	19
2.1.6.8.1. Vestimenta Tradicional.....	20
2.1.6.9. Artesanías.....	20
2.1.6.10. Música	21
2.1.6.11. Música Tradicional	22
2.1.6.12. Danza	22
2.1.6.12.1. Danza Tradicional	23
2.1.6.13. Gastronomía	23
2.1.6.13.1. Gastronomía Típica.....	24
2.1.6.13.1.1. Platos Tradicionales	24
2.1.7. Cosmovisión Ancestral.....	25
2.1.8. Comportamiento Biopsicosocial	26
2.1.8.1. Actitud.....	26
2.1.8.1.1. Componentes de la Actitud	27
2.1.9. Justicia Indígena.....	28
2.1.10. Colectividad	28
2.1.10.1. Grupos que Ostentan el Poder de la Colectividad.....	28
2.1.11. Liderazgo	29
2.1.12. Política.....	30
2.1.12.1. Objetivo del Quehacer Político.....	31

2.1.13. Ideologías Políticas	31
2.1.13.1. Totalitarismo	31
2.1.13.2. Conservadurismo	31
2.1.13.3. Socialismo	32
2.1.13.4. Liberalismo	32
2.1.14. Sala de Interpretaciones Cultural	32
2.1.14.1. Actividades de la Sala de Interpretación Cultural	33
2.1.14.3. Tipología de las Salas de Interpretación Cultural	34
2.1.15. Museos	35
2.1.16. Etnografía	35
2.1.16.1. Ramas de la Etnografía e Investigadores.....	36
2.2. Glosario de Términos.....	37
2.3. Matriz Categorical.....	40
CAPÍTULO III.....	42
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	42
3.1. Tipo de investigación	42
3.1.1. Documental.....	42
3.1.1.2. Instrumentos	43
3.1.1.3. Entrevistas	43
3.1.1.4. Investigación de campo	43
3.1.2.1. Documental.....	44
3.1.2.2. Herramientas	44
3.1.2.3. Entrevista.....	44
3.1.2.4. Investigación de campo	45
3.1.2.5. Encuesta.....	45
3.1.2.6. Investigación de campo	45
3.1.3. Investigación de campo	46
3.1.4. Investigación de campo	46
3.1.5. Histórica.....	46
3.1.6. Descriptiva	47
3.2.1. Método Deductivo	47
3.2.2. Método Inductivo.....	47

3.2.3. Método Analítico	48
3.2.4. Método Sintético	48
3.2.5. Método de Recolección de Datos	48
3.2.6. Método de Observación	49
3.3. Técnicas de Investigación.....	49
3.3.1. Entrevista.....	49
3.3.2. Encuesta.....	49
3.4. Instrumentos	50
3.4.1. Cuestionario.....	50
3.4.2. Población	50
3.4.2.1. Entrevista realizada a familiares de Tránsito Amaguaña, adultos y adultos mayores. Con un primer formato.	51
3.4.2.2. Entrevista aplicada a las principales autoridades de las comunidades. Con un segundo formato.	52
3.4.3. Encuesta aplicada a 378 habitantes de todas las edades de las comunidades de la parroquia Olmedo.	52
3.5. Muestra.....	53
CAPÍTULO IV	55
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	55
4.1. Resumen General de las Entrevistas	56
4.2. Perspectiva del Investigador	56
4.3. Entrevista Realizada a Familiares de Tránsito Amaguaña, Personas Adultas y Adultos Mayores de las Comunidades de la Parroquia Olmedo.	57
14. Restos de Mamá Tránsito Amaguaña.....	90
4.3.1. Análisis del Objetivo 1: Identificar las etapas de vida de Tránsito Amaguaña.	93
4.3.2. Conclusiones de Entrevista.....	96
4.4. Entrevista Realizada a las Principales Autoridades de las Siete Comunidades de la Parroquia Olmedo.	97
4.4.1. Resumen General de las Encuestas.....	97
4.4.2. Perspectiva del Investigador	98
4.6. Para el desarrollo del tercer objetivo fue necesaria la colaboración de algunos habitantes, conocedores de la trayectoria de Tránsito Amaguaña.	136

4.7. Análisis de relación entre las Entrevistas y Encuesta.....	144
CAPÍTULO V	145
5.1. Conclusiones	145
5.2. Recomendaciones	148
CAPÍTULO VI	150
6. PROPUESTA ALTERNATIVA	150
6.1. Título de la Propuesta	150
6.2. Justificación e Importancia.....	150
6.3. Fundamentación	152
6.3.1. Fundamentación Educativa.....	152
6.3.2. Fundamentación Social.....	153
6.3.3. Fundamentación Psicológica	153
6.3.4. Fundamentación Turística.....	154
6.4. Objetivos.....	154
6.4.1. Objetivo General	154
6.4.2. Objetivos Específicos.....	154
6.5. Ubicación sectorial y física.....	155
6.6. Desarrollo de la Propuesta.....	156
6.6.1. Temática sobre la vida de Tránsito Amaguaña en la Sala de Interpretaciones	157
6.6.1.1. Ámbitos de muestra sobre la vida de Tránsito Amaguaña área	159
6.6.2. Itinerario de la Sala de Interpretaciones	165
6.6.2.1. Acceso a la Sala de Interpretaciones	165
6.6.2.2. Clasificación del Público:	166
6.6.2.3. Código de conducta para el visitante	166
6.6.2.5. Registro del visitante.....	168
6.6.2.6. Formato de la ficha del Registro	168
6.6.2.7. Buzón de sugerencias.....	168
6.6.2.8. Visión de la Sala de Interpretaciones.	169
6.6.2.8.1. Misión de la Sala de Interpretaciones.	169
6.6.2.9. Eslogan.....	169
6.6.2.10. Guion narrativo de la Sala de Interpretaciones	169

6.6.2.10.1. Preparación.....	169
6.6.3. Espacio Físico de la Sala de Interpretaciones	182
6.6.3.1. Planos arquitectónicos del Centro Intercultural Comunitario	183
6.6.3.2. Planos de la Sala de Interpretaciones.....	183
6.6.4. Proceso administrativo para la Sala de Interpretaciones.....	185
6.6.4.1. Organigrama Funcional.....	186
6.7. Impactos	200
6.7.1. Impacto social	200
6.7.2. Impacto Económico	200
6.7.3. Impacto Ecológico.....	201
6.7.4. Impacto Político	201
6.8. Difusión.....	201
Anexos.....	207

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N°1.....	121
Tabla N°2.....	122
Tabla N° 3.....	123
Tabla N°4	125
Tabla N° 5.....	126
Tabla N° 6.....	127
Tabla N° 7	129
Tabla N°8.....	130
Tabla N°9.....	131
Tabla N°10.....	132
Tabla N°11.....	133
Tabla N°12.....	134
Tabla N°13.....	135

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1.....	121
Gráfico N°2.....	122
Gráfico N° 3.....	123
Gráfico N° 4.....	125
Gráfico N°5.....	126
Gráfico N° 6.....	127
Gráfico N° 7.....	129
Gráfico N° 8.....	130
Gráfico N° 9.....	131
Gráfico N°10.....	132
Gráfico N°11.....	133
Gráfico N°12.....	134
Gráfico N°13.....	135

RESUMEN

Este trabajo tuvo como propósito determinar la incidencia socio política de Transito Amaguaña en las comunidades de la parroquia Olmedo. Como objetivos específicos se plantearon: Investigar las etapas de vida de Transito Amaguaña, diagnosticar la influencia socio política en las comunidades de la parroquia Olmedo, identificar los lugares referenciales de la vida de Transito Amaguaña y diseñar una propuesta alternativa para promover turísticamente la influencia de la líder. La característica del problema y los objetivos determinaron un estudio descriptivo y los métodos; analítico-sintético, se utilizó la investigación de campo, por estar en contacto con las comunidades y la investigación documental por haber buscado sustento bibliográfico. Se ha tomado como muestra, a 378 habitantes de las diferentes comunidades de la región, que han formado parte de procesos históricos y organizativos, desde donde ha destacado las figuras indígenas mujeres reconocidas por la lucha de liberación de las condiciones de represión a nivel nacional, el personaje representativo ha sido “Tránsito Amaguaña”, a quien se le atribuye el liderazgo de los procesos de lucha a mediados del siglo XX, luego del accionar de Dolores Cacuango. En el documento se presenta un análisis histórico sobre estos acontecimientos, la percepción que tiene la población local sobre el aporte del personaje en los procesos organizativo/políticos. Dadas las circunstancias de exclusión que Tránsito Amaguaña tuvo durante el tiempo de su lucha, debió pasar azares múltiples que hacen reconocer su vida como un ejemplo para los indígenas; Las protestas que motivava a liderar las manifestaciones con el pueblo indígena han sido la exigencia de proporcionar condiciones básicas de atención al pueblo indígena hacia la educación, mejora de las condiciones laborales de los trabajadores de las haciendas, equidad de género y derechos. Se presenta un análisis sobre la percepción del impacto político que ha tenido Tránsito Amaguaña, en la región; información que proviene del análisis obtenido a través de encuestas a la población en la mayoría de las comunidades de la región. Finalmente se incluye información sobre los lugares representativos que se relacionan con la vida y acción de la líder, la misma que constituye la base para la generación de criterios para la propuesta turística, que derivó en el diseño de una “Sala de Interpretaciones de la vida de Tránsito Amaguaña”, para ser implementada en el Centro Intercultural Comunitario del mismo nombre en la comunidad la Chimba, que brindará a la población del sector una alternativa de desarrollo.

SUMMARY

The goal of this work was to determine Transito Amaguaña's socio-political impact on communities in the parish Olmedo. The specific objectives were set as: to investigate life stages of Transito Amaguaña, to diagnose sociopolitical influence in the communities of the parish Olmedo, to identify referential places in Transito Amaguaña's life and to design an alternative proposal to promote touristically the influence of this leader. The characteristic of the problem and the objectives determined a descriptive study, and the used methods were; analytic-synthetic, field research was applied by being in contact with communities and documentary research because we've looked for bibliographical information. It has been sampled at 378 inhabitants of the different communities in the region, who have been part of historical and organizational processes, where we have prominent indigenous women figures recognized by the liberation struggle from the conditions of enforcement nationwide, the representative character has been "Transit Amaguaña" who is credited with the leadership of the processes of struggle in the mid twentieth century, after the actions of Dolores Cacuango. A historical analysis of these events and the perception of the local population on the contribution of this character in the organizational / political processes is presented in the document. Because of the circumstances of exclusion that Transito Amaguaña had during the time of her fight, she had to pass multiple misfortunes which make recognize her life as an example to the Indigenous; The protests that motivated to lead the strikes with the indigenous people have been the requirement to provide basic conditions to the indigenous people like better education quality, improvement of working conditions of the workers on the haciendas (big farms), gender equality and rights. An analysis about perception of the political impact that Transito Amaguaña had on the region is presented; this information comes from the analysis obtained from population surveys in most communities of the region. Finally information on the main sites that are related to the life and work of the leader is included, This information is the base to generate criteria for the touristic proposal, which led to the design of an " interpretative hall of Transito Amaguaña's life " to be implemented in the Intercultural community center of the same name in "la Chimba" community that will provide to the people of this place a development alternative.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es considerado como uno de los mejores destinos turísticos, ubicándose en el séptimo lugar a nivel mundial, por su maravillosa biodiversidad natural y pluriculturalidad multiétnica, ya que en él encontramos los cuatro mundos que son sus cuatro regiones: Costa, Sierra, Oriente y Galápagos, cada una de ellas posee diferente belleza paisajística y una amplia gama de culturas y nacionalidades. (MINTUR, 2012)

El hecho de ser un país pequeño en extensión, nos beneficia mucho, ya que en pocas horas de viaje podemos observar la magnífica biodiversidad y las diferentes culturas del Ecuador. Gracias al patrimonio natural y cultural que posee, siendo la tercera fuente de ingresos después del petróleo y el banano que generan recursos económicos importantes, los turistas que visitan las distintas provincias del país se sienten atraídos por conocer las costumbres y tradiciones de nuestros pueblos y nacionalidades indígenas.

La provincia de Pichincha representa una parte importante en el desarrollo turístico de nuestro país; es considerada como destino turístico de tipo natural y cultural.

En el cantón Cayambe, dentro del territorio de la provincia de Pichincha, habita una población indígena de la nacionalidad Kayambi, asentados sobre valles y montañas que en el lugar se encuentra con un sinnúmero de comunidades rurales, que poseen una interesante historia relacionada con la realidad del sometimiento del pueblo indígena y las luchas por las que debieron pasar para terminar con esa condición.

Particularmente, en la zona de la actual parroquia Olmedo (antiguo territorio de la Hacienda Pesillo de propiedad de la Orden de los Padres Mercedarios de la Redención de los Cautivos), destaca como personaje relevante, Mamá Tránsito Amaguaña, que junto al nombre de Dolores Cacuango, son las representantes más destacadas en la historia del pueblo indígena, por los procesos de lucha impulsados desde inicios del siglo XX, para la liberación de las condiciones de explotación y represión al que estuvieron sometidos a través del denominado “huasipungo” a nivel nacional.

Esta investigación toma datos de otros autores, que han escrito sobre el personaje, pero también recopila información desde la memoria oral y la percepción de los habitantes locales, para poner a consideración de los lectores, el significado, importancia e impacto que ha tenido las acciones impulsadas por Tránsito Amaguaña, en los procesos organizativos actuales, y en la concepción que la gente tiene sobre su propia historia.

La información que se presenta, entonces, pretende utilizarse como base para la generación de alternativas de utilidad en la actividad turística para los habitantes de esta región, a través del turismo cultural comunitario.

El proyecto de investigación tiene la finalidad de determinar el aspecto socio político del pueblo indígena de las comunidades de la parroquia Olmedo, con el propósito de rescatar y valorizar la cultura indígena.

Capítulo I: En este capítulo muestra el planteamiento, formulación del problema, objetivos y la justificación.

Capítulo II: Se describe el marco teórico, el cual respaldó esta investigación, con relación al turismo, cultura, patrimonio, manifestaciones culturales, política.

Capítulo III: Se presenta la metodología de investigación, que indica el diseño, tipo de investigación, métodos, instrumentos y técnicas que se aplicaron.

Capítulo IV: En este capítulo se muestra la interpretación y análisis de resultados.

Capítulo V: Indica las conclusiones y recomendaciones de acuerdo a los objetivos prescritos y a los resultados de la investigación realizada.

Capítulo VI: Contiene la descripción de la propuesta alternativa, como solución al problema de investigación.

Anexos: Se adjunta, la matriz de coherencia, árbol de problemas, formato de encuestas, guías de entrevista entrevistas y fotografías.

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Antecedentes

El turismo cultural se ha transformado en una tendencia mundial en crecimiento, lo que implica nuevos retos y desafíos. Partiendo por la oralidad ancestral que permita desarrollar modelos que dinamicen y potencien los recursos como elementos de educación y valoración histórica para fortalecer un destino turístico.

Ecuador tiene una gran diversidad cultural que se manifiesta en la existencia de nacionalidades indígenas, comunidades afro ecuatorianas y diferentes grupos humanos que interactúan entre sí, y que dependen de su entorno natural. Reconocen la importancia del uso adecuado de la inmensa biodiversidad, para garantizar el desarrollo sostenible y el mantenimiento de la riqueza cultural de las comunidades.

Se considera importante revivir la incidencia socio política y acontecimientos trazados por la líder indígena Transito Amaguaña en las comunidades de la parroquia Olmedo desde la perspectiva local comunitario, como un aporte importante al lugar mismo y la sociedad Ecuatoriana, la realidad de la trayectoria histórica de esta mujer luchadora, tiene una sensibilidad especial por los adultos mayores que conocen a fondo los acontecimientos históricos.

Con la recopilación de información histórica de la líder indígena, desde la perspectiva local, se propone realizar el diseño de una Sala de Interpretaciones de la vida de Transito Amaguaña, para ser implementada en el Centro Intercultural Comunitario de la comunidad La Chimba, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje convincente, buscando revelar al público el significado del legado cultural histórico inmerso a la investigación, conservación, divulgación y puesta en valor el personaje que lo constituye, para que así se acople a la identidad patrimonial de las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo, haciendo del lugar, un atractivo turístico cultural.

1.2. Planteamiento del Problema

En la parroquia Olmedo y las comunidades que reposan a su alrededor poseen una amplia riqueza cultural, con el pasar del tiempo y la evolución de las tecnologías ha generado una pérdida progresiva de la riqueza cultural, concibiendo la desintegración con relaciones familiares de generación en generación, por lo que ha derivado una falta de concientización para rescatar la riqueza cultural que posee la región.

Con el paso de los años los procesos de aculturación junto con las influencias externas y al occidentalismo marcado en nuestro país, hace que la población conviva en el sistema hispano americano, que disminuye o limita el crecimiento cultural en niños y jóvenes sobre la identidad del pueblo indígena.

Con la llegada de nuevos personajes ha desaparecido el interés de conservar los acontecimientos generados por los procesos de cambio a través de las luchas y movimientos indígenas, desde inicios del siglo XX

ha derivado en la desintegración y sub división social dentro de las distintas comunidades, debido al liderazgo individualista, que ha dado como consecuencia, administraciones comunitarias desinteresadas en el desarrollo sustancial de la población.

Estos elementos convergen en conjunto a que la población tenga un escaso reconocimiento de la incidencia socio política de la líder indígena Tránsito Amaguaña en las comunidades de la parroquia Olmedo.

Por carencia de información histórica local, y porque no hay un material en donde den a conocer los procesos de lucha que ha generado la líder indígena Tránsito Amaguaña, surge la necesidad de recabar información de la incidencia socio política en las comunidades de la parroquia Olmedo que permita mantener una historia viva durante años, al mismo tiempo desarrollar el diseño de una sala de exhibición, en la cual se demuestre la biografía de la líder indígena Tránsito Amaguaña, que permita valorar el potencial histórico cultural, en los habitantes y en turistas visitantes.

1.3 Formulación del Problema

¿Cuál es la influencia socio política en las comunidades de la Parroquia Olmedo de la líder indígena Tránsito Amaguaña?

1.4 Delimitación

1.4.1 Unidades de Observación

Para el proyecto de investigación será necesaria la colaboración de los habitantes de las siete comunidades indígenas de la parroquia Olmedo, como son los principales dirigentes comunitarios, familiares de Tránsito Amaguaña, adultos mayores del sector, y docentes de las instituciones educativas del Cantón Cayambe.

1.4.2 Delimitación Espacial

La investigación se la realizará en las comunidades de San Pablo Urco, Turucucho, Moyurco, Pesillo, La Chimba y Santa Ana pertenecientes a la parroquia Olmedo, Cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

1.4.3. Delimitación Temporal

La investigación se desarrolló durante 1 semestre, comprendido entre los meses de Julio del 2013 a Febrero del 2014.

1.5. Objetivos

1.5.1. Objetivo General de la Investigación

Determinar la incidencia socio política de la líder indígena Tránsito Amaguaña en las comunidades de la parroquia Olmedo.

1.5.2. Objetivos Específicos

1. Investigar las etapas de la vida de Tránsito Amaguaña.
2. Diagnosticar la influencia socio política en las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo.
3. Identificar los lugares referenciales de la vida de Tránsito Amaguaña.
4. Diseñar una propuesta alternativa para promover turísticamente la influencia de Tránsito Amaguaña.

1.6. Justificación

Las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo están dentro de un área geográfica andina rural, que posee riqueza histórica cultural, el cual puede ser aprovechado para el turismo.

Una de las razones para desarrollar esta investigación ha sido la historia cultural que guarda esta región, que por diversas circunstancias de tipo antropológico y político ha derivado en que los mismos habitantes han dado poca importancia, que como consecuencia se ha producido una pérdida de identidad cultural, como resultado de un inconsciente colectivo en torno a la desacreditación de lo propio.

El turismo cultural es una actividad que permite el desarrollo de expectativas socio-económicas con el involucramiento de comunidades, la incidencia socio-política de la líder indígena Tránsito Amaguaña permitirá

conocer la riqueza histórica cultural de las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo.

A nivel de las comunidades de la parroquia Olmedo se ha generado una pérdida progresiva de la historia e identidad cultural lo que implica una gran responsabilidad, no se puede, ni debe dejarse separadamente solo en manos de la familia, escuela o de la comunidad, por el contrario se hace necesaria la integración de estos tres elementos, los cuales se constituyen en lo que es verdaderamente una comunidad organizada, en busca de dar soluciones a sus problemas y mejorar la calidad de vida.

Para rescatar y mantener la historia cultural que posee el pueblo indígena es indispensable el trabajo conjunto entre familia, escuela y comunidad.

El propósito de este trabajo es conservar la historia de la incidencia socio política de la líder indígena Tránsito Amaguaña en las comunidades de la parroquia Olmedo, y buscar nuevas alternativas de conservación y valoración histórica cultural para que familias, dirigentes, grupos organizados y jóvenes, puedan involucrarse en el desarrollo de la comunidad.

En el presente trabajo se propone “Diseñar una sala de exhibición histórica-biográfica de Tránsito Amaguaña”, que contribuya a la revalorización y reconocimiento de los logros y luchas de la líder, e incorporar a la oferta turística local en la comunidad la Chimba.

CAPÍTULO II

2 MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación Teórica

2.1.1. Cultura

La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde el momento en que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.

“Los pueblos del mundo, desde su fundación, van desarrollando su cultura, la cual, se plasma en sus formas de vida, organización social, filosofía y espiritualidad; normatividad ética y jurídica; arte, ciencia y tecnología; economía y comercio, educación; memoria histórica, lengua y literatura entre otros”. (Flores, 2007)

Cultura es todo lo que existe en el mundo, y que ha sido producido por la mente, la mano y la acción del hombre. Entre las que podemos destacar, las fiestas, los alimentos, los sistemas políticos, la manera de pensar, la ropa y las modas, los medios de convivencia, el daño al medio ambiente, la manera de jugar al fútbol, en sí todos los actos que hace el hombre durante su existencia.

Todos éstos son productos culturales porque han surgido de la creación humana y de su manera de entender, sentir y vivir el mundo, lo mismo que el Internet, que en los últimos años ha revolucionado la conducta humana cambiando la manera de pensar y cooperando al

desarrollo global intercultural a velocidad impensable. Por eso también se dice que la cultura es la forma para bien o para mal, como el ser humano ha modificado la naturaleza.

2.1.2. Turismo Cultural

“Es concebido como una forma de turismo alternativo que representa la comercialización de la cultura de un pueblo y los elementos de la misma pasan a ser productos ofertados en el mercado turístico” (Talavera, 2003).

2.1.2.1. Tipos de Cultura

Si bien existen numerosas formas de especificar los tipos de cultura, varios expertos la han clasificado de acuerdo a dos características distintivas: las definiciones y el desarrollo de la misma. ((Tiposde.org)

2.1.2.1.1. Según Sus Definiciones

a) Cultura tónica: es la que engloba un listado de categorías o, como bien indica su nombre, tópicos tales como religión, sociedad, etc.

b) Cultura histórica: aquí se entiende a la cultura como una herencia social. Indica la relación que una sociedad establece con su pasado.

c) Cultura mental: se entiende a la cultura como todos aquellos hábitos o costumbres que diferencian a un individuo o un conjunto de individuos del resto. La cultura mental es propia de cada persona, y está ligada a sus conocimientos y capacidades.

d) Cultura estructural: se entiende a la cultura como un conjunto de símbolos, valores, creencias y conductas reglamentadas y relacionados entre sí.

e) Cultura simbólica: la misma se conforma a partir de la significación arbitraria otorgada, comunicada y compartida por los miembros de un grupo social.

2.1.2.1.2. Según Su Desarrollo

a) Primitiva: se caracteriza por la carencia de innovación técnica, tal como la escritura, o el desarrollo de algún tipo de economía. La cultura primitiva por sus mismas características no tiende a forma alguna de desarrollo.

b) Civilizada: es aquella que a través de la creación de elementos, logra un desarrollo e innovación.

c) Analfabeta: ésta carece de algún modo de escritura, y sólo se comunica a través del lenguaje oral.

d) Alfabeto: se define por la implementación del lenguaje escrito y oral por parte del grupo humano que la integra.

2.1.3. Patrimonio

“Es el conjunto de bienes que pertenecen a una persona, ya sea natural o jurídica. La noción suele utilizarse para nombrar a lo que es

susceptible de estimación económica, aunque también puede usarse de manera simbólica''. (UNESCO, Tipos de Cultura, 2012)

2.1.3.1. Patrimonio Cultural

“El conjunto de creaciones basadas en la tradición de una comunidad cultural expresada por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de una comunidad en la medida en que reflejan su identidad cultural y social.

Lengua, literatura, música y danza, juegos y deportes, tradiciones culinarias, los rituales y mitologías, conocimientos y usos relacionados con el universo, los conocimientos técnicos relacionados con la artesanía y los espacios culturales se encuentran entre las muchas formas de patrimonio inmaterial.” (UNESCO, 2008)

Patrimonio cultural inmaterial significa las prácticas, representaciones, expresiones, conocimientos y habilidades, así como los espacios culturales asociados con los mismos que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconocen como parte de su legado cultural.

Este patrimonio cultural inmaterial, transmitido de generación a generación, es constantemente recreado por comunidades y grupos en respuesta a su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, y les proporciona un sentido de identidad y continuidad, promoviendo de este modo el respeto por la diversidad cultural y la creatividad humana.

2.1.3.2. Patrimonio Natural

“El patrimonio natural está constituido por monumentos naturales contruidos por formaciones físicas y biológicas, es decir, éstas fueron creadas poco a poco a lo largo del tiempo por la naturaleza, teniendo después estas formaciones de un valor universal excepcional desde el punto de vista estético y científico. El patrimonio natural lo constituyen las reservas de la biosfera, los monumentos naturales, las reservas y parques nacionales, y los santuarios de la naturaleza también se dice que este patrimonio se ha perdido mucho.” (UNESCO, 2008)

2.1.3.3. Patrimonio Tangible

Se compone de los bienes inmuebles, como son los monumentos, edificios, lugares arqueológicos, conjuntos históricos, y los elementos naturales, como los árboles, grutas, lagos, montañas y otros, que encarnan importantes tradiciones culturales, y los bienes muebles; que engloban las obras de arte, los objetos de interés arqueológico, los que reflejan técnicas tal vez desaparecidas y los objetos de la vida cotidiana, como pueden ser los utensilios, los vestidos y las armas.

2.1.3.4. Patrimonio Intangible

Constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas, filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento que se expresan en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. Es posible conservar trazas materiales de este patrimonio en los escritos, las partituras musicales, las imágenes fotográficas o las bases de datos informáticas.

2.1.4. Turismo

“Las actividades de personas que viajan a lugares fuera de su medio normal y permanecen en ellos, durante un periodo no superior a un año consecutivo por motivos de ocio, negocios u otros propósitos”. (Chadwick, 2009)

“Es el desplazamiento momentáneo que realizan las personas y comprenden las acciones que efectúan durante sus viajes y estancia fuera de su entorno habitual”. (Sectur, 2003)

Por lo tanto el turismo es un fenómeno social producido por el desplazamiento y la permanencia de las personas fuera de su lugar de domicilio, mismo que genera ingresos para todos los sectores involucrados ya sean estos de manera directa o indirecta.

2.1.4.1. Turismo Comunitario

El turismo comunitario se caracteriza en que una porción considerable del control y los beneficios están en manos de miembros de comunidades locales. Surge como una alternativa económica de las comunidades rurales, campesinas, indígenas, mestizas o afro descendientes propias de un país, para generar ingresos complementarios a las actividades económicas diarias y defender y revalorizar los recursos culturales y naturales locales.

2.1.5. Atractivos Turísticos

Es un lugar de interés que los turistas visitan, generalmente por su valor cultural exhibido o inherente, significancia histórica, belleza artificial o natural, originalidad, porque es raro, misterioso, o para la diversión y recreación.

Entre ellos encontramos:

- a) Bosques, parques nacionales y reservas de la flora y la fauna.
- b) Comunidades de diferentes etnias.
- c) Construcciones y estructuras (antiguas prisiones, bibliotecas, castillos, puentes, rascacielos, entre otros) y lugares históricos.
- d) Eventos culturales y deportivos.
- e) Galerías de arte y museos.
- f) Jardines botánicos y zoológicos.
- g) Monumentos.
- h) Parques temáticos.
- i) Trenes históricos.
- j) Miradores.

2.1.5.1. Clasificación de los Atractivos Turísticos

a) Acontecimientos programados: Artísticos (festival de cine); carnavales; eventos deportivos y multideportivos (juegos olímpicos); exposiciones y ferias.

b) Folclore: Artesanías y artes populares, creencias, manifestaciones religiosas, danza, música, ferias, mercados, gastronomía (bebidas y comidas típicas); grupos étnicos; arquitectura popular y espontánea.

c) Museos y manifestaciones culturales históricas: Galerías de arte y museos, obras de arte y técnica; lugares históricos, ruinas y sitios arqueológicos.

d) Realizaciones artísticas, científicas o técnicas contemporáneas: Explotaciones agropecuarias, industriales, mineras; obras de arte; centros científicos y técnicos.

e) Sitios naturales: Balnearios y costas, montañas, planicies; caídas de agua, lagos, lagunas, esteros, ríos y arroyos; cavernas, grutas; lugares de caza y pesca, lugares de observación de flora y fauna: caminos y senderos pintorescos, parques nacionales y reservas de flora y fauna; termas.

2.1.6. Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son por naturaleza las actividades públicas cuya característica radica en producir un acto comunicacional alrededor del cual un grupo más o menos definido se identifica.

La condición fundamental radica en su estado público en el cual, no se pueden cumplir las condiciones identitarias. De ahí surge un serio cuestionamiento a la obra de arte, literaria o artesanal, cuya existencia, como manifestación cultural, solo adquiere vigencia cuando se la comunica, cuando adquiere estado público. La obra autoral pasa hacer cultura en el momento que participa de un proceso de comunicación. De ahí el valor de la galería, del museo, de la sala de conciertos, de la publicación y del acto de lanzamiento de una obra literaria.

2.1.6.1. Historia

“Es la ciencia que tiene como objeto de estudio el pasado de la humanidad y como método el propio de las ciencias sociales. Se denomina también historia al periodo histórico que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad”. (Edición), 2001)

Es la disciplina dentro de las ciencias sociales que estudia el pasado de la humanidad. La palabra historia deriva del griego y significa investigación o información.

La historia es la ciencia social que se encarga de estudiar el pasado de la humanidad. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.

2.1.6.2. Costumbre

Es una forma de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distingue de otras comunidades; por ejemplo: sus danzas, sus fiestas, sus comidas, su dialecto o su artesanía.

“Es un modo habitual de obrar que se establece por la repetición de los mismos actos o por tradición. Se trata, por lo tanto, de un hábito. Por ejemplo: Las costumbres de este pueblo nos resultan extrañas: se levantan muy temprano a sus labores diarios y regresan cayendo el sol, y vuelven a salir a la madrugada”. (Ortega Valcárcel J. , 2000)

Se conoce como costumbres a todas aquellas acciones, prácticas y actividades que son parte de la tradición de una comunidad o sociedad, y que están profundamente relacionadas con su identidad, carácter único y con su historia. Las costumbres de una sociedad son especiales y raramente se repiten con exactitud en otra comunidad, aunque la cercanía territorial puede hacer que algunos elementos de las mismas se compartan.

2.1.6.3. Tradición

“Es cada uno de aquellos acervos que una población considera dignos de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socio-culturales selectos, que por estimarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven y perduren, se consoliden.” (Ortega Valcárcel J. (., 2000)

Tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellos valores, costumbres y manifestaciones que son conservados socialmente al ser considerados como valiosos y que se pretenden inculcar a las nuevas generaciones.

2.1.6.4. Ritos

“Limpia del cuy”, “cura de espanto, el mal viento con ruda y Santamaría, ortiga y marco” "el bautizó” “la celebración de la cosecha en

las fiestas del sol” “las ramas de gallo” “el takshay” “wasipicha y el pucón uchú.

Cuando se siembra las papas se hace el Rakupamba, (se termina de sembrar y se cruza los azadones en cada cama y al dueño de la siembra se pone de espaldas y le pegan con los terrones como símbolo de que coseche muchas papas).

En los funerales se hace rituales y al que acompaña y se duerme le queman el pelo, (se dice que el que acompaña debe estar todo el tiempo despierto). Se juega al conejo en los velorios, los acompañantes se sientan en un círculo y nombran al perro (persona), para que siga al conejo que es una media que se pasa alrededor de todos y el perro debe alcanzarla.

Así tenemos una variedad de juegos que representan la equidad de los animales con el ser humano, es decir, representa la equivalencia. Cuando se muere un niño/a los papás y los padrinos salen bailando y no lloran, los padres son artigados en signo de descuido.

Cuando un padre o madre muere, y ha dejado hijos pequeños, dan la vuelta al cadáver y a la casa para despedirse del alma, y que no venga a penar.

2.1.6.5. Identidad

“Es un conjunto de valores, orgullos, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elementos dentro de un grupo social y que actúan para que los individuos que lo forman puedan

fundamentar su sentimiento de pertenencia que hacen parte a la diversidad al interior de las mismas en respuesta a los intereses, códigos, normas y rituales que comparten dichos grupos dentro de la cultura dominante.”
(BERGER, 1988)

2.1.6.6. Identidad Cultural como Oposición a otras

“Se considera que la identidad cultural se define por oposición a otras. En grupo se define a sí mismo como tal, al notar y acentuar las diferencias con otros grupos y culturas. Según esta corriente, cualquier cultura se define a sí misma en relación, o más precisamente en oposición a otras culturas. Así, la gente que cree pertenecer a la misma cultura, tienen esta idea porque se basan parcialmente en un conjunto de normas comunes, pero la apreciación de tales códigos comunes es posible solamente mediante la confrontación con su ausencia, es decir, con otras culturas.”
(BERGER, 1988)

2.1.6.7. Idioma

Idioma al sistema de comunicación verbal o gestual a través del cual se comunicarán y entenderán los habitantes de una comunidad determinada.

“Esta cuestión de la propiedad está vinculada al hecho de que un idioma es un sistema comunicacional, formado por palabras o gestos, que resulta propio de una colectividad. Cuando estos sistemas cuentan con la característica de la inteligibilidad mutua, se habla de dialecto o de la variedad lingüística de un mismo idioma.” (Lingüística, 2013)

Si este no existiese en forma de convención sería prácticamente imposible que las personas pudiesen intercambiar ideas, sentimientos y hasta emociones. El habla es la forma más tradicional a través de la cual se expresa el idioma y como bien decíamos más arriba, este no se reduce a la expresión oral, sino que también puede transmitirse mediante la escritura y el lenguaje gestual o de señas, que procede del vocablo latino idioma, es la lengua propia de un grupo social. La etimología del término nos lleva a un vocablo griego que puede traducirse como “propiedad privada”.

La lengua oficial de descendencia ancestral fue el idioma Kichwa, pero lentamente se ha ido perdiendo desde la época de hacienda, los medios de comunicación, las relaciones de mercado, mediante el sistema educativo en el cual se impone el idioma castellano, han sido principales factores para que se vaya descartando la posibilidad de que las nuevas generaciones puedan socializar el Kichwa.

2.1.6.8. Vestimenta

La palabra vestimenta se utiliza para señalar todas aquellas prendas de ropa o de vestido a las que los seres humanos recurren para cubrir su cuerpo y poder así abrigarse o protegerse de los diferentes tipos de clima. La vestimenta no es sin embargo un elemento puramente funcional, si no que desde el desarrollo de sociedades más complejas la misma se ha relacionado con la necesidad de marcar diferencias, jerarquías, status o incluso simples gustos personales de cada individuo en el conjunto de la sociedad.

2.1.6.8.1. Vestimenta Tradicional

Las personas mayores aún visten con su vestimenta tradicional, que consiste en: una blusa blanca bordada manga corta, una falda encarrujada de varios colores llamativos y sobre los hombros se ponen una fachalina (tela fina), sombrero negro o rojo de paño, aretes grandes de plata y en el pelo un cinta blanca o negra, no llevan zapatos si no alpargatas blancas o negras y en el caso de los hombres utilizan zapatos, pero también vale destacar que las personas mayores aún utilizan las oshotas, que son elaboradas por ellos mismos de llanta de carro y cuero de vaca, el resto de la población viste de manera común y corriente en hombres y mujeres.



2.1.6.9. Artesanías

“Se refiere tanto al trabajo del artesano normalmente realizado de forma manual por una persona sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones, como al objeto o producto obtenido en el que cada pieza es distinta a las demás. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial”. (Artistas, 2009)

Artesanía es utilizada para denominar todos los diversos tipos de elementos o ítems que son realizados con las manos, normalmente con un grado importante de creatividad y originalidad.

La artesanía es una de las primordiales creaciones del ser humano cuando este descubrió la posibilidad de trabajar con los materiales naturales que lo rodeaban para transformarlos en algo diferente, más complejo y bello.

Uno de los elementos básicos de la artesanía tiene que ver con su originalidad. A diferencia de los productos industriales, realizados de manera masiva e idénticos unos de los otros, se puede decir que no hay dos piezas artesanales iguales ya que las mismas son realizadas a mano y terminadas con mayor o menor grado de detalle según dependa del caso.

2.1.6.10. Música

“Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.” (Trías, 2007)

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así,

el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones, entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.

2.1.6.11. Música Tradicional

Los Kayambis tenían una historia propia que ha resistido más de dos décadas a los Incas. Tienen una historia musical, por ejemplo cuando Atahualpa entró a Cajamarca con el ejército de los Pastos, Kayambis, Karanquis, Panzaleos, Kitus y Tacungas, la historia dice que en la captura de Atahualpa entraron grupos de música y danza, igual a lo que hacen ahora en Cayambe y sus comunidades aledañas, igual que el Inti Raymi, el San Juanito cayambeño es propio del Pueblo indígena.

2.1.6.12. Danza

“Se define como una serie de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual para propósitos extraordinarios. Incluso una acción tan normal como el caminar se realiza en la danza de una forma establecida, en círculos o en un ritmo concreto y dentro de un contexto especial. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir”. (Sevilla, 1994)

Es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso.

La danza es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones. Se estima que la danza fue una de las primeras manifestaciones artísticas de la historia de la humanidad.

2.1.6.12.1. Danza Tradicional

El pueblo indígena celebra sus fiestas con mucha algarabía, luciendo sus mejores disfraces, los personajes principales que engalanan estas festividades son el aruchico, la chinuca y el diabluma, quienes cantan las coplas y bailan al son de las guitarras, rondines y flautas, manifestaciones que convierten a estas tradiciones en un escenario multicolor que se complementan con los fuegos pirotécnicos, retretas, toros populares, desfiles, corridas de luces, ramas de gallos y verbenas.



2.1.6.13. Gastronomía

“Etimológicamente proveniente del griego “gastros”, que significa estómago, y “gnomos” ley o conocimiento, para referirse no tanto como pareciera sugerir del origen de la palabra a llenar el estómago, sino que el objetivo de la gastronomía es crear platos de comidas para saborear ricas preparaciones culinarias con los sentidos del gusto, la vista y el olfato, comparar las comidas de distintos lugares, ver como se originaron, los

aportes nutricionales de cada ingrediente y sus posibilidades de combinación.” (DRAE, 2011)

Es la conjunción de aspectos culinarios con aspectos culturales que hacen a cada sociedad o comunidad. Es por esto que la gastronomía no es simplemente un conjunto de técnicas o métodos de cocción sino también la relación que los individuos establecen con el medio que los rodea, del cual obtienen sus recursos alimenticios, el modo en que los utilizan, y todos aquellos fenómenos sociales o culturales que tienen que ver con la consumición de las preparaciones culinarias.

2.1.6.13.1. Gastronomía Típica

El plato típico del pueblo indígena es muy variado y exquisito, se centra en los productos agrícolas que producen; su dieta está compuesta especialmente de granos como maíz, fréjol, arveja; los mismos que son complementados con el zambo, zapallo, cebada, trigo, papa, oca, zanahoria blanca; materiales que sirven para preparar una variedad de platos: arroz de cebada, coladas de harina de haba, arveja, maíz, tostado, habas y choclos tiernos cocinados; además es completada con carne de vaca, chancho, pollo y cuy, y le acompañan con la chicha, o la machica.

2.1.6.13.1.1. Platos Tradicionales

Los más apetecidos y consumidos en casos de fiesta y celebraciones y en el diario vivir.

- a) Papas con cuy.
- b) Mote con cuy, pollo y ornado.
- c) Colada de Uchujaco con cuy, mote, huevo y queso.
- d) El yaguar loco.

- e) El puzun uchú.
- f) La morcilla del chancho.
- g) Tostado de tiesto.
- h) Pan de trigo.
- i) Tortilla de papa chuna.
- j) Como bebida la chicha de jora.
- k) El mishkisanka (jugo del penco).



2.1.7. Cosmovisión Ancestral

Es una materia reciente que estudia la comprensión del orden que posee la realidad, de acuerdo a los distintos puntos de vista que posee cada cultura. Cada persona observa la realidad de una manera distinta, puesto que no todos tenemos los mismos criterios.

“Etimológicamente, podemos separar a esta palabra en “cosmos”, cuyo significado es orden, y “visión”, que Cosmovisión quiere decir comprender. Cosmos también hace referencia al universo, el cual permanece ordenado. Al decir que algo está ordenado, consideramos que tiene una cierta coherencia, y que las cosas están ubicadas dentro de ese orden, siguiendo criterios.” (Dilthey, 1914)

Es común categorizar a la Cosmovisión como una ciencia, pero lo cierto es que la misma es una rama o disciplina de la filosofía, que si bien

tiene un objeto de estudio, su método de estudio no es propio, ya que es tomado de la filosofía, y esto le impide ser una ciencia propiamente dicha. Sin embargo, aunque no sea una ciencia puede hacer ciencia, utilizando el método de la filosofía.

2.1.8. Comportamiento Biopsicosocial

Es el estudio científico de cómo los pensamientos, sentimientos y comportamientos de las personas son influenciados por la presencia real, imaginada o implícita de otras personas.

2.1.8.1. Actitud

“Viene a ser una disposición personal, usualmente basada en la experiencia, que influye en el comportamiento de un individuo. En otros términos, las actitudes pueden considerarse como una forma de motivación social o grupal. Pueden ser de carácter emotivo, racional e incluso inconsciente, por lo que las actitudes son muy difíciles de cambiar.

Desde un punto de vista psicosocial y crítico, una actitud no se puede definir como predisposición estable y rígida sino que se entiende como una opción relativa a discursos que el marco de referencia cultural permite. Un marco histórico y cultural situado. ” (Spinoza, 1988)

Es la forma de actuar de una persona, el comportamiento que emplea un individuo para hacer las cosas. En este sentido, se puede decir que es su forma de ser o el comportamiento de actuar, también puede considerarse como cierta forma de motivar social de carácter, por tanto,

secundario, frente a la motivación biológica, que impulsa y orienta la acción hacia determinados objetivos y metas.

2.1.8.1.1. Componentes de la Actitud

a) Componente cognoscitivo: para que exista una actitud, es necesario que exista también una representación cognoscitiva de objeto. Está formada por las percepciones y creencias hacia un objeto, así como por la información que tenemos sobre un objeto. En este caso se habla de modelos actitudinales de expectativa por valor, sobre todo en referencia a los estudios de Fishbein y Ajzen. Los objetos no conocidos o sobre los que no se posee información no pueden generar actitudes. La representación cognoscitiva puede ser vaga o errónea, en el primer caso el afecto relacionado con el objeto tenderá a ser poco intenso; cuando sea errónea no afectará para nada a la intensidad del afecto.

b) Componente afectivo: es el sentimiento en favor o en contra de un objeto social. Es el componente más característico de las actitudes. Aquí radica la diferencia principal con las creencias y las opiniones - que se caracterizan por su componente cognoscitivo.

c) Componente conductual: es la tendencia a reaccionar hacia los objetos de una determinada manera. Es el componente activo de la actitud.

2.1.9. Justicia Indígena.

La justicia indígena se aplica en la comunidad en diferentes acciones y basados en el Art; 171 de la Constitución y su debido reglamento, es una forma de aplicar reglas y orden en la comunidad, además es la forma que tienen los comuneros para resolver los conflictos y problemas que se dan en la comunidad, esto se realiza mediante conciliadores que son personas mayores que aconsejan, dan testimonios para mejorar la calidad de vida.

Cabe indicar que estos castigos se aplican luego de un proceso de juzgamiento, donde los involucrados de ambas partes rinden su testimonio respetando su tiempo de intervención, luego de esto los miembros del consejo toman decisiones.

2.1.10. Colectividad

Es un grupo de personas que comparten o están motivados por un mismo tema u objeto de interés, o que trabajan juntos por un mismo objetivo. Se caracterizan por compartir y ejercer poder político social, y tomar decisiones basados en el consenso y principios igualitarios. Aunque un colectivo puede buscar beneficios económicos esto no es una condición definitoria, lo cual lo diferencia de una cooperativa.

2.1.10.1. Grupos que Ostentan el Poder de la Colectividad

En la comunidad de la Chimba el poder está centralizado en los grupos que manejan la economía, como es el grupo de los productores de

leche, el cual se vincula poco con las necesidades comunales que no estén vinculadas a la producción.

2.1.11. Liderazgo

La relación de influencia que ocurre entre los líderes y sus seguidores, mediante la cual las dos partes pretenden llegar a cambios y resultados reales que reflejen los propósitos que comparten. Los elementos básicos de esta definición son: líder, influencia, intención, responsabilidad, cambio, propósito compartido y seguidores. (Richard).

En opinión de expertos en desarrollo organizacional, existen muchos tipos de liderazgo. En opinión de otros, no es que existan varios tipos de liderazgo: el liderazgo es uno, y como los líderes son personas, individuos con características personales definidas, las clasificaciones corresponden a la forma como ejercen o han adquirido la facultad de dirigir, circunstancia que no necesariamente implica que sea un líder.

a) Líder carismático: es el que tiene la capacidad de generar entusiasmo. Es elegido como líder por su manera de dar entusiasmo a sus seguidores.

b) Líder tradicional: es aquél que hereda el poder por costumbre o por un cargo importante, o que pertenece a un grupo familiar de élite que ha tenido el poder desde hace generaciones. Ejemplos: un reino.

c) Líder legítimo: se podría pensar en "líder legítimo" y "líder ilegítimo". El primero es aquella persona que adquiere el poder mediante procedimientos autorizados en las normas legales, mientras que el líder

ilegítimo es el que adquiere su autoridad a través del uso de la ilegalidad. Al líder ilegítimo ni siquiera se le puede considerar líder, puesto que una de las características del liderazgo es precisamente la capacidad de convocar y convencer, así que un "liderazgo por medio de la fuerza" no es otra cosa que carencia del mismo. Es una contradicción, por si lo único que puede distinguir a un líder es que tenga seguidores: sin seguidores no hay líder.

2.1.12. Política

“La política es una actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos. También puede definirse como una manera de ejercer el poder con la intención de resolver o minimizar el choque entre los intereses encontrados que se producen dentro de una sociedad.

El término proviene de la palabra griega polis, cuyo significado hace alusión a las ciudades griegas que formaba los estados donde el gobierno era parcialmente democrático. Cabe señalar que es en esta cultura donde intenta formalizarse esta necesidad humana de organizar la vida social y los gobiernos desde tiempos ancestrales”. (Luetich, 2002)

Es una rama de la moral que se ocupa de la actividad, en virtud de la cual una sociedad libre, compuesta por hombres libres, resuelve los problemas que le plantea su convivencia colectiva. Es un quehacer ordenado al bien común.

2.1.12.1. Objetivo del Quehacer Político

Posterior al contra actualismo, que plantea al poder político como parte de un contrato entre sociedad civil y Estado, la política se llega a apreciar como una actividad que se inclina por sí misma hacia el bien de las sociedades humanas en general. Es decir, por medio del contra actualismo se puede afirmar que, si una sociedad humana está constituida por un conjunto de individuos que poseen de hecho metas e intereses propios y particulares y que serán insertados en la sociedad por medio acciones políticas concretas, entonces el objetivo del quehacer político será ascender de manera consciente en la sociedad para obtener el cumplimiento de nuestras metas e intereses, personales y particulares, para lo cual requeriremos generar la convicción de que estas, aportarán y contribuirán a mejorar a la sociedad en general. (Luetich, 2002)

2.1.13. Ideologías Políticas

2.1.13.1. Totalitarismo

Se conoce como totalitarismos a las ideologías, los movimientos y los regímenes políticos donde la libertad está seriamente restringida, y el Estado ejerce todo el poder sin divisiones ni restricciones.

2.1.13.2. Conservadurismo

Conjunto de doctrinas, corrientes, opiniones y posicionamientos, generalmente de centro-derecha y derecha, que favorecen tradiciones y que son adversos a los cambios políticos, sociales o económicos radicales, oponiéndose al progresismo. En un estado conservador, los ciudadanos están sujetos a la autoridad estatal, principalmente en los aspectos sociales de su vida, pero suele haber una gran libertad en el

aspecto económico coexistiendo con una gran competitividad individual y empresarial.

2.1.13.3. Socialismo

En el espectro de cuadrantes, es una ideología ubicada entre el libertarismo y la ideología izquierdista. El socialismo cree que la sociedad debe organizarse a lo largo de las líneas sociales en beneficio de todos, en lugar de para lo que se percibe como el beneficio de unos pocos. Sus principales ideas son la oposición al capitalismo, y una creencia en la igualdad, tanto política como económica.

2.1.13.4. Liberalismo

Es una ideología encasillada entre el libertarismo y la ideología derechista. El liberalismo considera a la libertad individual como el más alto valor social y económico. El liberalismo propugna el derecho a disentir de la ortodoxia.

2.1.14. Sala de Interpretaciones Cultural

“Equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje creativo, buscando revelar al público el significado del legado cultural o histórico de los bienes que expone.

Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye. Se interpreta para revelar significados. Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a

una forma sencilla y comprensible para el público. Interpretar puede entenderse entonces como el arte de presentar al público un lugar o un objeto, o un conjunto de ellos, para informarlo, entretenerlo y motivarlo al conocimiento. (SantacanaMestre, 2005)

El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué, y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

2.1.14.1. Actividades de la Sala de Interpretación Cultural

Sus actividades están dirigidas a la población en general, dedicando especial atención a las visitas de grupos organizados.

Una sala de interpretación desarrolla un conjunto de actividades de comunicación con el público visitante, cuyo objetivo es revelar y explicar el papel y el significado del patrimonio histórico y cultural, mediante su interpretación contemporánea, con el fin de aumentar la sensibilización del público y de hacer más eficaz su conservación.

Debe disponer, como condición fundamental de funcionamiento, de personal especializado para la realización de los itinerarios didácticos y para la atención al público.

2.1.14.2. Objetivos Básicos

Las salas de interpretación cultural tienen como objeto crear en quien acude a ellos una sensibilidad, conciencia, entendimiento, entusiasmo, compromiso, hacia el recurso que es interpretado.

Para cumplir la misión que tienen encomendada estos centros, revelar al público los significados e interrelaciones del patrimonio natural y cultural, se cuenta con recursos expositivos e interpretativos clásicos, visitas guiadas y recorridos señalizados, además de otras actividades de sensibilización ambiental.

Los centros de interpretación son uno de los recursos de referencia para la transmisión de la cultura. Promueven el turismo y se conciben cada vez más como factores de valor económico, por su atractivo como actividad de ocio. Hacerlos más accesibles al público y conseguir generar experiencias atractivas para los visitantes, más allá de la mera observación, es el reto para una mejor difusión cultural.

2.1.14.3. Tipología de las Salas de Interpretación Cultural

La tipología de las salas de interpretación es infinitamente variada, tal como:

- a) Arquitectura
- b) Espacios naturales protegidos
- c) Yacimientos arqueológicos
- d) Centros etnográficos
- e) Fauna específica

- f) Bodegas
- g) Salinas
- h) Minerías
- i) Patrimonio Rural
- j) Prehistoria
- k) Trashumancia y agua

2.1.15. Museos

“Un museo es una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo.” (ICOM, 2007)

Es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.

El museo, tal como se conoce en la actualidad, surge en el renacimiento. Estas entidades suelen contar con una plantilla de profesionales, formada por curadores, restauradores, analistas y personal de seguridad, entre otros.

2.1.16. Etnografía

“Es un método de estudio utilizado por los antropólogos para describir las costumbres y tradiciones de un grupo humano. Este estudio ayuda a

conocer la identidad de una comunidad humana que se desenvuelve en un ámbito sociocultural concreto". (ethnography, 2007)

Cabe mencionar que, si bien fue recalcado por la antropología, también es utilizado en otras ciencias sociales de investigación, como la sociología. La etnografía implica la observación participante del antropólogo durante un periodo de tiempo en el que se encuentra en contacto directo con el grupo a estudiar.

El trabajo puede complementarse con entrevistas para recabar mayor información, y descubrir datos que son inaccesibles a simple vista para una persona que no forma parte de la cultura en cuestión.

2.1.16.1. Ramas de la Etnografía e Investigadores

“Consiste en una forma de investigación sumamente útil que fue desarrollado en Inglaterra hace casi cuatro décadas. De todas formas su aceptación requirió de mucho tiempo ya que, siendo una herramienta alternativa, provocó múltiples rechazos entre los paradigmas dominantes de la época”. (Elsie, 2001)

Es importante señalar que dentro de la etnografía existen varias ramas, de acuerdo al tipo de trabajo que se realiza, a la forma en la que se desempeña la investigación; estas son:

a) Guías de campo (el trabajo se realiza teniendo en cuenta una serie de categorías universales, teóricamente neutras, que permiten abordar de forma objetiva los fenómenos a estudiar).

b) Etnografía semántica (intenta comprender los fenómenos tomando en cuenta la concepción lingüística del grupo a investigar; las cosas que todo individuo debe conocer y entender para pertenecer al mismo).

c) Micro etnografía (se desarrolla a partir de pequeñas investigaciones, de individualidades y a partir de ahí intenta abordar el comportamiento de todo el grupo).

d) Macro etnografía (parte de cuestiones más amplias para entender pequeñas individualidades).

2.2. Glosario de Términos

Penco.- Planta que se utiliza como cercado de las parcelas.

Puzunuchu.- Es una sopa típica que se prepara con las vísceras del borrego, acompañado con ají, de ahí viene el uchú que significa ají, esta sopa se la prepara en el aporque de las papas para brindar a los ayudantes.

Mishkisanka.- Es el jugo extraído del penco maduro, que se usa como alimento diario que se prepara con el arroz de cebada.

Aruchico.- Bailarín vestido con zamarro, sombrero con citas, guitarra.

Boyada.- Persona que estaba encargada del cuidado de los ganados en la hacienda.

Cuentayos.- Personas que realizaban el conteo de animales en el cerro y si faltaba uno estaba listo el cuaderno de deudas.

Cucabi.- Comida o refrigerio para el medio día, palabra muy utilizada por los adultos mayores en los pueblos indígenas de la parroquia Olmedo.

Cuchicama.- Personas designadas al cuidado de chanchos.

Carishina.- Es el sobrenombre a una mujer, que significa cari(hombre), que se descalifican como inútil.

Chinuca.- Mujer vestida con ropa típica y cantante del grupo de bailarines.

Churo.- Cuerno de vaca o toro que fue utilizado como instrumento de sirena para realizar cualquier actividad.

Chapábamos.- Sinónimo de mirar a alguien, palabra que utilizan los adultos mayores en su vida cotidiana.

Chaupipunlla.- Comida preparada, lista para comer en el almuerzo.

Chigueros.- Persona que recoge los restos de la cosecha realizada.

Diabluma o diablo huma.- Significa cabeza de diablo bailarín con máscara de dos caras.

Gavillas.- Guango de cebada o trigo.

Huasicama.- Persona que realizaba los quehaceres domésticos.

Machica.- Cebada tostada en tiesto, a leña y molida en piedra, que sirve de alimento para el ser humano.

Mishus.- Sobrenombre a las personas blancas.

Ñamishamujun.- Utilizada cuando una pareja se casa, que significa que ya están llegando.

Ushutas.- Zapatos elaborados con llantas de carro o cuero de ganado.

Oyanza.- Festejo de las cosechas, con abundancia comida, trago y chicha bailando al son de banda de pueblo.

Papacama.- Persona que se encargaba del cuidado de las chacras de papas.

Pata llucha.- Persona que no utiliza zapatos para caminar.

Retratas.- Fotografía de algún personaje o paisaje.

Servicia.- Empleada doméstica que realizaba la mujer joven que servía a las esposas de los patrones.

Verduga.- En el quichua significa bandida.

Yacu chimba.- Nombre Original de la comunidad la Chimba, en donde vivió la líder indígena Tránsito Amaguaña que tiene el significado de trenza de agua.

Yana Urco.- Tiene el significado de cerro negro y también el nombre de uno de los sectores de la Comunidad la Chimba, en donde también vivió mamá Tránsito Amaguaña.

2.3. Matriz Categorial

CONCEPTO	CATEGORIA	DIMENSIONES	INDICADORES
<p>La cultura es la base y el fundamento de lo que somos. Esta existe en nosotros desde que nacemos y es el aporte moral e intelectual de nuestros progenitores en un inicio y de nuestro entorno posteriormente.</p>	<p>CULTURA</p>	<p>TURISMO CULTURAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Tipos de Cultura b) Patrimonio c) Patrimonio cultural d) Patrimonio natural e) Patrimonio tangible f) Patrimonio intangible g) Turismo comunitario h) Atractivos turísticos i) Clasificación de los atractivos turísticos
<p>Son el conjunto de sitios y manifestaciones de épocas pasadas, que se consideran de valor o aporte de una comunidad determinada y que permite al visitante conocer parte de los sucesos ocurridos</p>	<p>MANIFESTACIONES CULTURALES</p>	<p>HISTORIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) Costumbres b) Tradiciones c) Identidad d) Ritos e) Idioma f) Vestimenta g) Vestimenta Tradicional h) Artesanías i) Música j) Música tradicional k) Danza l) Danza tradicional m) Gastronomía n) Gastronomía típica

<p>El ser humano gobierna su vida y dirige sus acciones y conductas, y también la forma en que las personas expresan y manifiestan su conducta con arreglo a las normas y a la moral destacado en la sociedad</p>	<p>COMPORTAMIENTO BIO-PSICOSOCIAL</p>	<p>EL SER HUMANO</p>	<p>o) Platos típicos</p> <p>a) Actitud b) Temperamento c) Agresión d) Comunicación e) Colectividad f) Liderazgo</p>
<p>La política es una actividad orientada en forma ideológica a la toma de decisiones de un grupo para alcanzar ciertos objetivos.</p>	<p>POLÍTICA</p>	<p>OBJETIVO DEL QUEHACER POLÍTICO</p>	<p>a) Ideologías políticas b) Totalitarismo c) Conservadurismo d) Socialismo e) Liberalismo</p>
<p>La sala es un equipamiento cultural, cuya función principal es la de promover un ambiente para el aprendizaje, buscando revelar al público el significado del legado cultural histórico y puesta en valor el personaje u objeto que lo constituye.</p>	<p>SALA DE INTERPRETACIÓN</p>	<p>CARACTERÍSTICA DE LA DE INTERPRETACIÓN</p>	<p>a) Actividades de la sala intercultural b) Museos c) Etnografía d) Ramas de la etnografía</p>

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo de investigación

En el desarrollo de la investigación: Estudio de la incidencia socio-política de la líder indígena Tránsito Amaguaña en las comunidades de la parroquia Olmedo, se planteó cuatro objetivos específicos, estos son: Investigación de las etapas de vida de Tránsito Amaguaña, en donde se realizó diferentes metodologías:

3.1.1. Documental

Requiriendo la información sobre las diferentes etapas de vida se recurrió a identificar textos descargados de la web, libros, documentos del ministerio de cultura del Ecuador, entre ellos: Rodas Raquel; Dolores Cacuango Pionera en la lucha por los derechos indígenas 2007, Tránsito Amaguaña su testimonio. De Yáñez del Pozo José; Yo Declaro Con Franqueza Memoria Oral De Pesillo-Cayambe; El caso de la asociación agro artesanal Tránsito Amaguaña, Mi nombre a de vivir, y yo me eh ir a mi destino. Producción y aprendizaje intercultural en los pueblos andinos que contenían las biografías y entrevistas que se ha hecho a Tránsito Amaguaña, en donde se registran acontecimientos que se relacionan con su infancia, adolescencia, matrimonio e involucramiento político, esta información es encontrada en los textos seleccionados en relación al tema.

3.1.1.2. Instrumentos

Para reforzar y tener una visión más clara sobre la información de las etapas de vida de la líder, y responder inquietudes que no se encontró en los textos se procedió a desarrollar un cuestionario.

3.1.1.3. Entrevistas

Para concretar la información se elaboró una guía de entrevista, con preguntas abiertas direccionadas a recopilar datos de las etapas de vida de la líder indígena, dirigida a familiares y adultos mayores, por su conocimiento y apego a Tránsito Amaguaña.

3.1.1.4. Investigación de campo

Se desarrolló una previa planificación para realizar visitas a los familiares y adultos mayores, para la aplicación de las respectivas guías de entrevistas, en segunda instancia se tuvo la recopilación de datos y documentos como; su cédula de identidad, en donde se describe su fecha de nacimiento, la dura infancia que vivió y su matrimonio, esta información lo proporcionaron; la nuera, sobrina, nietos, vecinos, y compañeros de lucha, a través de ello se facilitó el cumplimiento del objetivo uno.

Para el desarrollo del segundo objetivo: Diagnosticar la influencia socio política en las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo se procedió a recopilar información en diferentes metodologías como:

3.1.2.1. Documental

Reivindicando la información sobre la influencia socio política en las comunidades de la parroquia Olmedo, se acudió a las diferentes bibliotecas: Biblioteca de la Cultura de Cayambe, Biblioteca de la Junta Parroquial

Olmedo, Infocentro Olmedo, Biblioteca de la municipalidad de Cayambe, Biblioteca del Colegio “José Joaquín Olmedo”, Biblioteca del Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña y la Biblioteca de la escuela “Medardo Ángel Silva” de la comunidad la Chimba, en donde se identificó libros y documentos del ministerio de cultura del Ecuador, que se registran acontecimientos y el involucramiento político.

3.1.2.2. Herramientas

Para prescribir la influencia socio política que tuvo Tránsito Amaguaña en las comunidades de la parroquia, se elaboró una guía de entrevista.

3.1.2.3. Entrevista

Dirigida a las principales autoridades de las siete comunidades de la parroquia Olmedo.

3.1.2.4. Investigación de campo

Se desarrolló una planificación para la visita a las comunidades, aquí se aplicó las entrevistas al presidente de cada comunidad, se recopiló información de: educación intercultural bilingüe, que se imparte en las comunidades y que está sucediendo con la identidad cultural, y por último que representa la figura de Tránsito Amaguaña para el pueblo indígena.

3.1.2.5. Encuesta

Previamente la información referente a la incidencia socio política se reforzó con la elaboración de una encuesta, para contrarrestar con mayor seguridad la información proporcionada por los dirigentes.

3.1.2.6. Investigación de campo

Para confirmar la información obtenida por los principales dirigentes, se realizó una encuesta a 378 habitantes de las siete comunidades, de todas las edades, recopilando información de la incidencia socio política que tuvo Tránsito Amaguaña en las comunidades de la parroquia, a través de ello se logra realizar el cumplimiento del objetivo dos.

En el desarrollo del objetivo tres: Identificar los lugares referenciales de la vida de Tránsito Amaguaña.

Se realizó mediante la metodología de:

3.1.3. Investigación de campo

Mediante la planificación de las visitas a los familiares y adultos mayores, se identifican los lugares referenciales de la vida de la líder, posteriormente se visitó las zonas de los hechos históricos, en donde se capturaron imágenes, lo que ayudo en el desarrollo del objetivo.

En el cuarto objetivo: Diseñar la propuesta de una Sala de Interpretaciones Cultural.

3.1.4. Investigación de campo

Se planificó visitas al Centro Intercultural Transito Amaguaña, realizando un diagnóstico del estado real del centro, en este mismo lugar está construida una tola inmensa, elaborada mediante piedras y en donde se encuentran los restos mortales de la líder indígena.

3.1.5. Histórica

Al aplicar este tipo de investigación se reconstruyo un pasado de manera más objetiva y exacta posible, lo cual permitió reunir, examinar y clasificar la información, para luego ser interpretada de manera adecuada, para así obtener conclusiones validas, mediante los datos proporcionados por los habitantes de las comunidades.

3.1.6. Descriptiva

Con este tipo de investigación se obtuvo información, mediante el conocimiento de las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, a través de la descripción exacta de las actividades, objetos procesos y personas de la zona.

3.2. Métodos

Los métodos de investigación empleados para el proyecto permitieron alcanzar el conocimiento científico de una manera lógica y ordenada entre ellos:

3.2.1. Método Deductivo

Es un método científico que considera que la conclusión está implícita en las premisas.

Por lo tanto, supone que las conclusiones siguen necesariamente a las premisas: si el razonamiento deductivo es válido y las premisas son verdaderas, la conclusión sólo puede ser verdadera.

3.2.2. Método Inductivo

Se usó como un método científico que obtiene conclusiones generales a partir de premisas particulares. Que se caracteriza por cuatro etapas básicas: la observación y el registro de todos los hechos: el

análisis y la clasificación de los hechos; la derivación inductiva de una generalización a partir de los hechos; y la contrastación.

3.2.3. Método Analítico

Mediante este método se analizó la separación de un todo en sus partes o en sus elementos constitutivos. Se apoya en que para conocer un fenómeno es necesario descomponerlo en sus partes. Lo analítico es el proceso derivado del conocimiento a partir de las leyes.

3.2.4. Método Sintético

Implica la síntesis, esto es, unión de elementos para formar un todo. Es utilizado en todas las ciencias experimentales ya que mediante ésta se extraen las leyes generalizadoras. La síntesis genera un saber superior al añadir un nuevo conocimiento que no estaba en los conceptos anterior espero el juicio sintético es algo difícil de adquirir al estar basado en la intuición reflexiva y en el sentido común, componentes de la personalidad y que no permiten gran cambio temporal.

3.2.5. Método de Recolección de Datos

Con este método se pudo obtener información necesaria, mediante el cual el investigador se relacionó con los participantes, lo que permitió lograr los objetivos de la investigación.

De modo que para recolectar la información hay que tener presente: seleccionar un instrumento de medición el cual debe ser válido y

confiable para aceptar los resultados, aplicar dicho instrumento de medición, organizar las mediciones obtenidas, para poder analizarlas y obtener resultados claros y precisos.

3.2.6. Método de Observación

Es el registro visual de lo que ocurre, es una situacional real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y de acuerdo a los aspectos a evaluar.

Al igual con los otros métodos, previamente a la ejecución de la observación se debe definir los objetivos que persigue, determinar su unidad de observación, las condiciones en que asumirá la observación y las conductas que deberán registrarse.

3.3. Técnicas de Investigación

3.3.1. Entrevista

Para la determinación de la investigación se empleó entrevistas a familiares de Tránsito Amaguaña, adultos y adultos mayores, a dirigentes locales, presidentes de organizaciones.

3.3.2. Encuesta

La encuesta fue aplicada a los habitantes de las siete comunidades de la parroquia Olmedo, con la finalidad de recabar información en los siguientes aspectos.

- a) Educación
- b) Organización Comunitaria
- c) Identidad Cultural
- d) Derechos Indígenas

3.4. Instrumentos

3.4.1. Cuestionario

Se elaboró previamente dos guías de entrevistas y un cuestionario, uno a familiares de Tránsito Amaguaña y adultos mayores que consto de 14 preguntas, un segundo dirigido a los principales dirigentes de las comunidades constituido de 9 preguntas. Y por último un tercer cuestionario dirigido a los habitantes de las comunidades con 11 preguntas.

3.4.2. Población

Para el desarrollo del trabajo investigativo se ha tomado como la población de estudio a personas a llegadas a Tránsito Amaguaña, a los principales dirigentes de las comunidades y a 378 habitantes de la zona.

En donde se aplicaran las técnicas e instrumentos de investigación, para recabar datos que serán analizados de manera crítica y así poder lograr los objetivos planteados.

3.4.2.1. Entrevista realizada a familiares de Tránsito Amaguaña, adultos y adultos mayores. Con un primer formato.

Sr. Nefalí Ulcuango (compañero de las luchas de Tránsito Amaguaña)	
Sra. Guillermina Cerón(Nuera)	
María Amaguaña (sobrina de Tránsito)	
Sr. Ventura Nepas(vecino de Tránsito)	
Herminia Novoa (comunera de La Chimba)	
Doña Martina (vecina de Tránsito)	
Sr. Nicanor Nepas Ex Presidente de la Cooperativa La Chimba	
Gregorio Necpas (ex integrante de la cooperativa La Chimba)	
Virgilio Albacura Cacuango (vecino de Tránsito)	
Total	9 personas

3.4.2.2. Entrevista aplicada a las principales autoridades de las comunidades. Con un segundo formato.

Entrevistados	Cargo	Total
Sr. Jorge Nepas	Dirigente de educación y cultura de Pesillo	1
Sr. Eliberto Nepas	Presidente de la comunidad la Chimba	1
Sr. Vinicio Quilo	Presidente de la parroquia Olmedo	1
Sr. Luis Guatemal	Presidente de la comunidad Pesillo	1
Sr. Víctor Nepas	Presidente de la comunidad Turucucho	1
Sra. Elena Alba	Presidenta de la comunidad de Moyurco	1
Sr. Nicanor Nepas	Presidente de la comunidad de San Pablo Urco.	1
Lcda. Ana Isabel Farinango Flores	Docente	1
Virgilio Albacura Cacoango	Ex - tesorero de la cooperativa La Chimba	1
Total		9

Relacionando a los habitantes que colaboraron en las entrevistas, da un total de 18 personas que ayudaron en el trabajo investigativo.

3.4.3. Encuesta aplicada a 378 habitantes de todas las edades de las comunidades de la parroquia Olmedo.

Comunidad	Habitantes
Pesillo	2208
La Chimba	1449
Turucucho	644
San Pablo Urco	1395
Moyurco	433
Olmedo	264
Santa Ana	379
TOTAL	6772

La población total es de 6772 habitantes según datos del INEC 2011.

3.5. Muestra

Para calcular la muestra se tomó como punto inicial a la población total de las siete comunidades de la parroquia Olmedo, que al respecto constituye 6772 habitantes, datos obtenidos del Instituto Nacional de Estadística y Censo 2011. De la cantidad indicada se consiguió una muestra representativa de 378 habitantes a quienes se les aplicó la encuesta, con una factibilidad del 95% y un error admisible del 0.05%. Lo cual favorecerá al impulsar el proyecto de indagación. Para lo cual se aplicó la siguiente fórmula.

$$n = \frac{PQ * N}{(N - 1)(e^2/K^2) + PQ}$$

n = Tamaño de la muestra.

PQ= Varianza de la población, valor constante 0.25.

N = Población o Universo = 6772

(N-1)= Corrección Geométrica para muestras grandes mayor que 30.

E = Margen de error estadísticamente aceptable

0.05 = 5% recomendado.

K =Coeficiente de corrección de error, valor constante = 2.

$$n = \frac{0.25 * 6772}{(6772 - 1)0.05^2/2^2 + 0.25}$$

$$n = \frac{1693}{(6771)0.05^2/2^2 + 0.25}$$

$$n = \frac{1693}{(6771)(0.000625) + 0.25}$$

$$n = \frac{1693}{4.231 + 0.25}$$

$$n = \frac{1693}{4.481}$$

$$n = 377.74$$

$$n = 378$$

CAPÍTULO IV

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se pone a disposición del lector los análisis de las investigaciones realizadas de acuerdo a los objetivos planteados, recordando que el primer objetivo corresponde a la identificación de las etapas de vida de Tránsito Amaguaña, para lo cual se recurrió inicialmente a las fuentes bibliográficas y a la información proporcionada a través de las entrevistas a las personas identificadas dentro del entorno de la vida del personaje.

En segunda estancia se especifica las entrevistas aplicadas a los principales dirigentes de las comunidades de la parroquia Olmedo, así mismo, se detalla las encuestas aplicadas a 378 habitantes de la zona, para determinar la incidencia socio-política de Tránsito Amaguaña.

A continuación se describen los lugares referenciales en la vida de Tránsito Amaguaña.

Finalmente se puntualizan las conclusiones de las entrevistas y encuesta realizadas a los habitantes de las siete comunidades de la parroquia Olmedo.

4.1. Resumen General de las Entrevistas

En la presente investigación, se utilizó una primera guía de entrevista, dirigida a familiares de Tránsito Amaguaña, adultos y adultos mayores, para lo cual se emplearon 14 preguntas de acuerdo a las inquietudes existentes, para tal entrevista fue necesaria la colaboración de nueve personas de las comunidades.

4.2. Perspectiva del Investigador

Al aplicar la entrevista, los resultados obtenidos permitieron conocer a fondo sobre cada una de las etapas de vida de Tránsito Amaguaña, y los sucesos que determinaron su trayectoria. Con los datos obtenidos se realizó un análisis de los acontecimientos no pronunciados sobre la vida de la líder, tomando en cuenta que surgirán resultados tanto positivos como negativos, lo que permitirá desarrollar más detenidamente la investigación del proyecto.

4.3. Entrevista Realizada a Familiares de Tránsito Amaguaña, Personas Adultas y Adultos Mayores de las Comunidades de la Parroquia Olmedo.

ENTREVISTA

1. ¿Conoce usted en qué lugar nació y creció Tránsito Amaguaña?

Tránsito, hija de Vicente Amaguaña que trabajaba de curtidor en la hacienda de La Chimba y Rosa Mercedes Alba, una de las precursoras de la rebelión una de las primeras mujeres cabecillas de la zona de Cayambe. La primera que fue en busca de luces a Ibarra para enfrentar la extorción. ¹

En una época de enfrentamientos entre cambios políticos vino al mundo una hermosa niña, quien nació el 10 de Septiembre de 1909 en los verdes campos de la sierra andina, con el pasar de los años se convertiría en una mujer de ejemplo a seguir; Rosa Elena Amaguaña Alba, más conocida en todo el Ecuador como mamá Tránsito, creció en la comunidad de Llanos de Alba, en Pesillo; un paisaje hermoso rodeado de cordilleras y un hermoso nevado Cayambe en un hogar tradicionalista, acorde a la época en la que vivió y a la condición de etnia y género a la que perteneció; su forma de vivir estuvo apegado a las costumbres y tradiciones de una familia indígena común, dedicada a los quehaceres cotidianos, en donde siempre estaría presente la música, alimentación, crianza de animales, el cuidado del hogar, siembra de acuerdo al calendario andino.

¹Rodas Raquel; DOLORES CACUANGO, Pionera en la lucha por los derechos indígenas 2007,pag:53

2. ¿Conoce usted cuales fueron las actividades que realizaba en su niñez y adolescencia antes de contraer matrimonio?

Papacama hacían 5 meses, más dicho que eran buenos cuidadores, hacían 7 meses. Mi mamá y mi papá disque han recibido en mano de Aquiles Jarrín. A mí a mí... Recién de tres meses en cinta ha recibido, ¿no? Entonces me doy que anduve atajando los animales, borrego.

“Mi mamá, mi papá han hecho ovejeros, cuidadores de ovejas 11 años. A mí me tocaba 5 meses de cuchicama, puerco papacama 4 meses, 3 semanas²

Una de las experiencias que manifestó en vida Tránsito, fue la dura realidad del trabajo que tenían que realizar conjuntamente con su familia, su padre hacía de peón y su madre realizaba el cuidado de las ovejas, chanchos, junto a la compañía de sus pequeños hijos.

Rosa Elena desde que tuvo uso de razón se dio cuenta de la gran discriminación y el abuso que sufrían las personas indígenas, desde muy pequeña realizaba trabajos como servicia y huasicama, que consistía en atender los trabajos en las haciendas, al servicio de las esposas de los administradores y mayordomos, sin pago alguno que solamente la comida diaria.

“Cada mes hacían serviciase dedicaban a servir en las haciendas, y tenían que ir cargado calderas, cargado pundos para coger agua, cargado ollas de barro, los patrones no daban trastes.”³

²Yáñez Del Pozo José, YO DECLARO CON FRAQUEZA, Memoria Oral de Pesillo-Cayambe, 1988.pag. 100.

En la hacienda, las niñas y mujeres no se salvaban del maltrato, el trabajo que ellas cumplían iba variando; cada vez que crecían las niñas, los labores se hacían más duros, es lo que contó Tránsito Amaguaña en una de las entrevistas realizadas.

“La huambra ya es grandecita para barrer cuarto para lavar platos, para no más de traer hierba, para ya no más de atajar puerco, para no más de tirar almuerzo para mayordomos, para ayudantes”, decían viendo los patrones viendo a mí.⁴

3. ¿Sabe usted en qué escuela Tránsito Amaguaña realizó sus estudios primarios?

De nueve años me llevaron a la escuela. Yo me acuerdo, en año nuevo me llevaron. ¡Ele! Y la señorita decía:

-“Buenos días diciendo que dar”.

Y el escribiente decía:

-“Longa pendeja, longa verduga, ¿por qué dais buenos días? Bendito alabado, tienes que dar”.

Y me iba a quejar a mi mamá y me iba a quejar a la profesora y me iba a quejar a.... Y así siguieron peleando y nosotros tan seguimos luchando, luchando, en la escuela también.⁵

³ENTREVISTA: Martina Nepas Cacuango, habitante de la comunidad la Chimba, de 80 años: 04-10-2013.

⁴Fuente Yánez del Pozo, Mi Nombre ha de Vivir y Yo Me De Ir A Mi Destino; pág. 25.

Su madre no quiso que su hija sea excluida de la letra como lo fue ella, de acuerdo a la ley de haciendas de 1906 se crearon las escuelas, afortunadamente a la edad de nueve años asistió a la escuela predial una escuela exclusiva para los hijos de los patrones, fue un estudio muy corto, ya que sufrió humillación y discriminación por parte de los maestros, ellos tenían en su mentalidad que él indígena no tenía derecho a educarse, pero su inteligencia, la audacia que la caracterizaba hizo que ella aprendiera a leer y a escribir, el estudio de ella fue fugaz en un tiempo de seis meses.

Debido a que ella no pudo culminar la educación primaria, su hermano José Amaguaña que estudio en Uyumbicho, le ayudo a mejorar el conocimiento en la lecto escritura.

“Cuando la vista de mamita todavía era buena en la casa, como bramaba gritando, gritando sabia estar leyendo los periódicos”⁶

4. ¿Conoce usted en dónde vivió durante su adolescencia?

En el transcurso de su adolescencia vivió en la comunidad de Llanos de Alba, junto a su madre Mercedes Alba y su padre Vicente Amaguaña y sus hermanos, en donde mamá Tránsito ayudaba en los quehaceres domésticos de la casa también desde muy pequeña ayudaba a su padre cuando salía de cuchicama en la hacienda, mama Tránsito no pudo disfrutar de su adolescencia por circunstancias de la vida.

⁶ENTREVISTA : Señora María Guillermina Cerón Novoa nuera de Mamá Tránsito Amaguaña año 2013

A su temprana edad sufría maltratos cuando trabajaba de servicia en la hacienda, la servicias realizaban las mujeres jóvenes, la discriminación no se ausentaba por parte de mayordomos y profesores en la escuela.

Las servicias eran el trabajo que desempeñaban las solteras. Entonces, las servicias eran como ahora las muchachas de la capital, y este servicio prestaban al patrono, otro hogar al mayordomo, otro hogar al ayudante, otro hogar al administrador. Así todos tenían huasicamas y tenían servicias.⁷

5. ¿Sabe usted a qué edad y porque contrajo matrimonio?

Cuando estaba a punto de pasar a ser servicia de los patronos, su madre Mercedes tomó la decisión de hacerle casar a su temprana edad ya que ella vio como mejor decisión para evitar violaciones sexuales que las jóvenes indígenas sufrían por parte de los patronos.

A la edad de 13 años le hicieron casar con José Manuel Alba, un hombre maduro a diferencia de ella, era un hombre con pensamiento machista como lo eran los hombres de la época, él tenía la edad de 25 años, fue de Santa Rosa de Pesillo.

Su casamiento fue un acuerdo entre los padres de su esposo y sus padres, solo por querer al yerno le hicieron casar de forma obligada, en aquel entonces las mujeres no tenía ni voz ni voto para decir un no, es lo que sucedió con ella de la decisión importante que se iba a tomar en su vida.

⁷ Yáñez del Pozo José, *YO DECLARO CON FRANQUEZA, memoria oral, Neftalí Ulcuango Pesillo. Dirigente. Fue Secretario de la tenencia política de Olmedo en 1948-1952-1954.pag. 99.*

El matrimonio fue celebrado en la iglesia del Cantón Cayambe , tomando en cuenta los ritos y tradiciones que se realizaban en la zona, Se trasladaron a la casa de los novios, en el transcurso del camino ellos bailaban al ritmo de bombos, flautas y guitarras descansando cada vez que los familiares de los novios como los tíos, tías, primos, primas les encontraba en el transcurso del camino con el almuerzo, almorzaban tomaban su chicha de jora y nuevamente iniciaban el camino, faltando unos pocos metros para llegar a la casa de los novios gritaban ñamishamujun (ya están viniendo los novios) entonces los padres de los novios ya sabían que están llegando.

Los padres de los novios nunca asistían al matrimonio de sus hijos, solo asistían amigos y demás familiares, pero sus padres no, durante su matrimonio vivió en la comunidad de Llanos de Alba, llego a tener 4 hijos dos de ellos murieron pequeños.⁸

6. ¿Cuál fue el comportamiento de Tránsito Amaguaña con la familia y con las personas que la rodeaban?

Siempre se mostraba de un carácter recto, aunque una nieta la califica como una persona grosera, y su sobrina dice que fue media mala, tenía que realizar lo que ella decía, y se enojaba porque no realizaba los quehaceres en la casa, nunca conversaba a donde iba ni que hacía, simplemente salía pero mamá Tránsito fue una mujer de ideas bien claras, defendía lo suyo a como dé lugar, pero cuando no le gustaba o no le parecía correcto hablaba directamente y decía todo lo que ella quería.

Para fuera bonito genio tenia, para mi tan si era buena, pero enojando diablo huma era, bueno así era con todos hucha hablaba nomas como le gustaba, todo no le gustaba cuando no hacía bien.

⁸ENTREVISTA: Sra. María Guillermina Cerón, nuera de Mamá Tránsito Amaguaña: 02-10- 2013.

La lucha constante le trajo problemas en su matrimonio obteniendo como resultado la separación de su esposo, él fue de carácter violento antes de separarse de su esposa tuvo una pelea de dos días, pero mamá Tránsito como fue de un carácter duro, difícil de dejarse maltratar y humillar grito a los cuatro vientos que ya no era su esposo, que no mantenía a sus hijos y que mejor se aleje de la vida de ella, y el hombre pues lo hizo así se fue y no regreso a ver a los suyos.⁹

La soledad y la ausencia de su esposa y de sus hijos reinicio una nueva vida sentimental en Otavalo con una Otavaleña en donde llego a tener un hijo pero perdieron poco a poco el rastro de su esposo solo llegaron a saber que había fallecido en el año 1962 en Otavalo.

La vida de mamá Tránsito fue complicada, a pesar que se quedó con sus dos pequeños hijos y su sobrina María Amaguaña más conocida Rosita quien manifestó que doña Mercedes y mamá Tránsito las dos juntas ayudaron en la crianza de doña Rosita.

Mi mamita ca naciendo acabando des que ha estado, mi tía dándome seno y mamita abuela mama de tía Tránsito es echo criar dijo, después vuelta criando fallece abuelita vuelta ya me llevo la tía, yo viví con ella hasta unos 15 años ha de haber sido, pero poco tiempo no más, no era toda la vida.¹⁰

Tránsito nunca dejo de luchar por los derechos de los indígenas realizando viajes a Quito a pie, porque en aquella época no existían carros, su madre Mercedes Alba le ayudo en la crianza de sus hijos, y fue

⁹ENTREVISTA: Sra. María Guillermina Cerón, nuera de mamá Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

¹⁰ENTREVISTA: María Amaguaña sobrina de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

el ejemplo vivo para que su hija continuara en la lucha y su hija siguió el ejemplo de su madre.

Luego de la separación de su esposo, mamá Tránsito vivió con sus hijos en Santa Rosa. Una nueva pareja aparecería en su vida al poco tiempo; Manuel Túquerez, un huasipunguero de la comunidad de La Chimba que la enamora. La lleva a vivir en su huasipungo en 1942, desde cuando la gente empieza a conocerle. Pero su unión no sería del todo favorable, ya que el comportamiento de Manuel se vería afectado cuando su sobrina Rosa crece, y por quien se interesaría también como mujer.

A menos de dos años de haber permanecido juntos con Don Manuel, habiendo evidenciado esta situación, mamá Tránsito repudió este acontecimiento, lo que motivó que literalmente expulse tanto a Manuel como a Rosita de la casa; quedándose ella con el huasipungo, gracias a la bondad y su corazón humanitario dejó el huasipungo a una vecina que era huérfana de padre y madre, no tenía de que alimentarse, mamá Tránsito cuando vivía en aquel lugar le brindaba comida y cuando ella salía a las luchas por su pueblo, la pobre niña quedaba desamparada y sin nada para alimentarse.

Regala el huasipungo y pasa a vivir en el sector de YanaUrco (cerro negro) rodeado de yaguales y a las faldas del hermosa nevado Cayambe, al nororiente de la comunidad de la Chimba, mamá Tránsito se apodero de este pedazo de terreno en la época del arrendatario Galo Plaza, por orden del jefe de la hacienda que fue don Grijalva, ordenándole que trabaje el terreno que se encuentra botado.

El jefe de la hacienda don Grijalva le ha dicho a mi tía, anda nomas Tránsito y cávale papas siembra, ese terreno es votado anda nomas a vivir, entonces se fue.¹¹

La vida de mamá Tránsito siempre estaba enfocada en la lucha, pasaban los días y ella permanecía endureciendo su organización junto a sus compañeros, pero algo sorprendente pasaría en la vida Tránsito, conoció a un hombre llamado Alberto Tarabata, que se desempeñaba como profesor en su tierra natal, San Pablo Urco, vecina comunidad de la Chimba, este hombre tenía casi sus mismos pensamientos por lo que en el encuentro un buen compañero, amigo y confidente para seguir adelante, a Alberto le gustaba la música, entonaba la guitarra y cantaba. Al poco tiempo de convivir con mamá Tránsito sufrió una hemorragia, botando sangre por la boca y nariz, quisieron salvarlo pero lamentablemente había sido su hora y murió en los brazos de su amada.

7. ¿Conoce usted cuales fueron las condiciones económicas de Tránsito Amaguaña y como lograba sustentar la necesidad de sus hijos?

Después de contraer matrimonio la vida se hizo dura, con su familia arrendaron una casa en donde tenía que pagar arriendo de un precio aproximado de 8 calis, pero como era de esperarse en esa época el dinero no se podía tener tan fácil, por lo que mamá Tránsito junto a su esposo trabajaban sembraban tablas de maíz y de habas, para así poder descontar del arriendo, por lo que la condición económica de su hogar fue pobre.

¹¹ ENTREVISTA: María Amaguaña sobrina de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

Trabajando, sufriendo yendo a tipir , en ese tiempo no había maquina tan, así a cosechar cebada a amontonar ahí des que daba como una ración, eso cogiendo si tenía maicito, habitas tan, papitas tan, me lloraba dijo haciendo cocinera tan, me lloraba por mis guaguas, yo ca comiendo mis guaguas que comerán pensando lloraba, ahí ca más señores ca como me regalaban dijo viendo que está llorando, ni cargar tan no podía dijo ,escondiendo, enterrando por ahí, vuelta a mamita llevando entregando ahí , vuelta me iba a trabajo decía.

¹²

Mediante un intercambio de granos o animales, se compraban la ropa como guashajatana (tela delgada), sombrero, camisas entre otras cosas más.

8. ¿Conoce usted como inicio su actividad de lucha por los derechos indígenas?

Durante los años 1908 a 1913 la Asistencia Pública, entidad creada para organizar la caridad pública, administro sin mayor atención las haciendas incautadas. La poca experiencia en el manejo de los nuevos bienes del Estado, obligo a buscar intermediarios que administraran esas tierras. Se les dio en arrendamiento. La “Mama” hacienda de Pesillo fue dividida en tres predios. Más tarde, cuando la nueva forma de administración se admitió, las haciendas fueron reagrupadas bajo la conducción de Luis Delgado que las usufructuó por más de veinte años.¹³

La líder indígena a su corta edad observo los castigos de los mayores, mayordomos, patrones hacia los trabajadores, que les rompía la cabeza, les fracturaba las extremidades, maltratos que sufrían sus padres y sus vecinos y también presencio la destrucción de su humilde choza, su corazón se estremecía de dolor, pero al mismo tiempo

¹² ENTREVISTA: Sra. Guillermina Cerón, nuera de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

¹³ RODAS Raquel, Dolores Cacuango. pág. 25-26.

jurándose a sí misma que aquel maltrato tiene que terminar, que los derechos deben ser iguales para los seres humanos.

Su madre fue un ejemplo vivo a seguir, con un corazón amoroso para sus familiares y amigos, con alma guerrera ante la inmoralidad y la humillación. Siguiendo los pasos de su madre a la edad de 16 años conoció a otra mujer capaz de enfrentarse a una nación para defender a su pueblo.

Dolores Cacuango más conocida como Mamá Dulu, por sus seres queridos y camaradas, madre del pueblo indio nació en San Pablo Urco el 26 de Octubre de 1881 hija de Andrea Quilo y Juan Cacuango peones conciertos,¹⁴ quien con coraje decía:

*“Nosotros somos como los granos de quinua
Si estamos solos, el viento lleva lejos
Pero si estamos unidos en un costal,
Nada hace el viento, bamboleará, pero no nos hará caer”¹⁵*

Mamá Tránsito y mamá Dulu combinaron el trabajo, el cuidado del hogar y acudiendo a organizaciones, la primera organización aparece en enero de 1926 en la parroquia de Juan Montalvo ubicada al sur del Cantón Cayambe, y aquí también se encontró un gran camarada de estas dos mujeres, Jesús Gualavisi nacido el año de 1867 en la hacienda de Changalá, en la parroquia Juan Montalvo, fue uno de los primeros en dirigir los esfuerzos de la organización hacia la consecución de alza de salarios, reducir el número de tareas y horas de trabajo, terminar con el

¹⁴RODAS Raquel, Dolores Cacuango. pág. 12

¹⁵Rodas Raquel: Dolores Cacuango, Pionera en la Lucha por los Derechos Indígenas, pág. 57.

trabajo obligatorio no asalariado, exigir un mejor tratamiento y poner fin a los abusos de los hacendados y sus capataces.

*Desde su fundación hasta el día de su muerte en 1962 se desempeñó como secretario general de este sindicato. También propulsó la posterior formación de sindicatos campesinos en las haciendas de la parroquia norte de Olmedo a finales de los años veinte y durante la década siguiente. Por su activa participación en esta lucha, llegó a ser conocido como un caudillo de los pueblos indígenas de Cayambe.*¹⁶

El sindicato de Trabajadores Campesino de Juan Montalvo tenía como principal objetivo defender las tierras del campesino, tener un mejor trato dejando a un lado el maltrato a los trabajadores, por parte de los señores de las haciendas.

*En 1950 Mamá Tránsito junto con Dolores Cacuango se unieron con varios compañeros y se revelaron en la época que se estaba dando el crecimiento de izquierda y el movimiento social, momento en que se eleva la lucha indígena, logrando formar la F.E.I (Federación Ecuatoriana de Indios) uno de los ejes fundamentales que fueron los grupos de organizaciones que se gestaron entre Olmedo- Zuleta quedando como eje principal y fundamental en la zona de Pesillo.*¹⁷

Floreciendo un camino para estas dos guerreras en donde empiezan a organizar con fuerza y naciendo nuevas ideas para el bienestar del pueblo indígena.

¹⁶ Oswaldo Albornoz Peralta: Jesús Gualavisí y las Luchas Indígenas en el Ecuador, en Los Comunistas en la Historia Nacional. Edit. Domingo Paredes (Guayaquil: Editorial Claridad, S.A.1987), 155-88.

¹⁷Dr. Ayala Enrique M: Historiador. Video F.E.I./Banco Mundial. Quito, Ecuador 2004.

En el mismo año de 1950 comenzó la época de los arrendatarios llegando Germánico Paz, junto a Alejandro Villavicencio quedándose en un periodo de 6 a 7 años, comenzaron a construir la hacienda de La Chimba dividiéndose la hacienda de Pesillo en dos partes, quedando así, la hacienda Pesillo y La hacienda de la Chimba, para esta etapa los arrendatarios el trato a sus trabajadores fue compasivo, pero para esa época el pueblo indígena ya se organizaban y conocían de sus derechos como personas y trabajadores.

A mediados del año 1950 a 1960 la gente se organizó con personas de experiencia de la ciudad de Quito, Lucha Gómez de la Torre, Ricardo Paredes y junto a los cabecillas de su comunidad como: Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña, Angelita Andrango, Amadeo Alba, Tomas Quinche, Miguel Lechón quienes se enfrentaron a sus patrones, para que les suba el diario, quitar cuentayos, en esta opresión los familiares de los cabecillas, eran insultados y los patrones de los trabajadores no querían verlos, y así inconmensurable las veces que les votaban del trabajo.

“Todo realizaban los cabecillas, con esa india Tránsito con esa sucia lista ya han de haber conversado sabían decir a los empleados y la gente de la hacienda le tenían odiado mamá Tránsito, en cosecha a los guagua pequeños que salían a ganar chigueros, amontonar, cargar gavillas, acial ando más, que te vayas a quejar a la india Tránsito sabían decir, ellos ca en caballo montado les cueteaba a los guaguas”¹⁸

A finales del 59 e inicio del 60 llegó a los amplios campos de cultivos, rodeados montañas que endiosaban el monte majestuosos de la Chimba, un arrendatario desmesuradamente ambicioso que quiso comprar la

¹⁸ ENTREVISTA: Sra. Martina Nepas comunera de la Chimba: 02-10-2013.

hacienda de la Chimba con todos los trabajadores que se encontraban en la misma, hábilmente se enganchó la luz del apoyo mamá Tránsito organizó a su gente, y viajó a Quito para no ser comprados por el arrendatario, esta vez juntándose con personas jóvenes, Nicanor Nepas e Isidro Necpas hombres valientes que querían la liberación, capaces de seguir sus mismos pasos.

Pero la habilidad del arrendatario no se quedaba atrás, con ofrecimientos de pedazo de terreno, casa, dinero, quería comprar a los trabajadores. Gracias a las reprimendas que les daba mamá Tránsito a sus compañeros, advirtiéndoles que los grandes arrendatarios son vivos, que quieren comprar a la gente ofreciéndoles dinero, tierra, carros etc. Pero ellos cansados de tanta dominación, no traicionaron a su raza, ni tan poco a su tropa, no se dejaron humillar con cosas que les duraría poco tiempo, ellos querían algo seguro para todos y no para unos cuantos, algo duradero para un futuro mejor para sus hijos y los hijos de sus hijos.

*“¡Cuidado!, a mi ca tierra, a mi ca casa, carro, plata me están dando, yo ca no he vendido a ustedes ca, así sin cucabi (comida) sin plata tan, patallucha (sin zapatos) yo ca he andado lidiando decía, cuidado vayan estar diciendo bueno yo voy a coger carro, yo voy a coger plata, yo voy a coger casa, vayan estar dejando de engañar decía, como sabía hablar, toda la noche no me dejaba dormir puteando hablando”.*¹⁹

Los trabajadores del arrendatario Galo Plaza no permitieron que fuesen comprados, se organizaron dando ideas. Mamá Tránsito viajó a Quito a conversar con sus compañeros, abogados como decían los naturales.

¹⁹ ENTREVISTA: Sr. Gregorio Nepas Ex presidente de la Cooperativa La Chimba: 04-10-2013.

Al no ceder la venta de la hacienda, los policías acorralaron y apuntaron en el pecho con un fusil a dos personas, a don Nicanor Nepas que fue el Presidente de la cooperativa La Chimba y Isidro Necpas fue el Gerente General de la Cooperativa, hombres de confianza para mamá Tránsito, pero los trabajadores de la hacienda tanto hombres como mujeres se enfrentaron a los policías, y ellos asombrados de la valentía de la gente señalaban a mamá Tránsito y al doctor Bolaños de haberlos puesto a su contra, insultándola y discriminándola de lo sucedido.

“Ellos decían ¡la india Tránsito ha de haber venido!, ¡doctor Bolaños ha de estar aquí!, y ellos han estado hablando no más a gentes ca, yo les dije a las mujeres boten la leche y no estemos aquí tras de los policías, y nosotros de aquí nos vamos a la casa.”²⁰

La gente arrebató a sus dos compañeros, poniéndoles en la mitad de varias mujeres, en donde la señora Zoila Campuez comunera de la comunidad la Chimba, votó el primer bote de leche y luego el resto de mujeres que votaron toda la leche. Después del enfrentamiento contra los policías, los trabajadores de la hacienda se organizaron, quedando en un acuerdo entre todos, para no salir al ordeño, que las vacas, las ovejas se queden encerrados que no saquen de los corrales, que pasen todo el día en el mismo lugar, pero algunas mujeres no mantuvieron la palabra e hicieron lo contrario, ordeñaron, sacaron los animales de sus corrales en fin hicieron la labor completa de un día normal.

Para cada desobediencia los trabajadores de la hacienda tenían un castigo, a las mujeres que sacaban la leche, les suspendieron el trabajo,

²⁰ ENTREVISTA: Sra. Martina Necpas comunera de La Chimba: 04-10-2013.

dando como resultado de que los hombres asumieran el oficio de ordeñadores en 1972 hasta el año 1975.

Después de varios años el tiempo de los arrendatarios se terminó, llegando al pueblo indígena la cervecería Pilsener, quien se quedarían a administrar la hacienda teniendo en la administración el señor Chalo Borgues, quedándose la cervecería por poco tiempo, entonces así pasando las haciendas a las manos de la Asistencia Social dando por terminado los tiempos de arrendamiento de las haciendas.

En el año de 1953 se decretó la Reforma Agraria por el Presidente Velasco Ibarra, pero lamentablemente los grandes terratenientes no quisieron respetar el acuerdo, anulando el decreto presidencial. Entre los años 1950 y 1960 mamá Tránsito junto con sus compañeros de lucha, realizaron un sin número de viajes a Quito a pie, para lograr que se habilite el decreto que permanecía archivado en las oficinas, en 1959 se rehabilita el decreto de la Reforma Agraria el mismo Presidente José Velasco Ibarra en donde ya iba por el quinto Velasquismo, los cabecillas que realizaron esta actividad eran perseguidos por los patrones y policías.

En 1960 llegó el decreto de la Reforma Agraria a la hacienda de Pesillo, en donde un compañero de los trabajadores de la hacienda Isaac Globato inició a sacar copias de la Reforma e ingresando el decreto a las oficinas del IERAC (Instituto Ecuatoriano Reforma Agraria y Colonización), el IRAC perduró 7 años explotando a sus trabajadores en la hacienda, se aprovechaban del trabajo que desempeñaban los trabajadores y ellos se cogían los terrenos llanos y trabajaban con maquinarias, en cambio a sus trabajadores les entregaban las laderas

para que trabajen con sus propias yuntas (ganados) trabajaban faena en la mañana y tarea en la tarde, pero tiempo después los trabajadores del IERAC se organizaron para que las personas que colaboran con sus ganados para el trabajo les permitieran poner sus ganados en el potrero de la hacienda como boyada. Pero al mismo tiempo toda la gente de la hacienda se organizó para arrebatárles los terrenos al Instituto Ecuatoriano Reforma Agraria y Colonización.

Se enfrenaron los trabajadores de la hacienda con el IERAC por parte de esta institución estuvieron los militares disparando al aire, para que la gente temiera a las balas y les diera por ganado el enfrentamiento, pero la gente no se rindió ante unas cuantas balas, claro que ellos no tenían armas, pero demostraron su coraje prendiendo voladores y lanzando hacia los militares en voz de firmeza, de pronto dos mujeres comuneras de la Chimba valientes lograron agarrar a un soldado y lo abatieron, cogiéndolo al soldado de rehén, entonces los trabajadores de la hacienda lograron ganar la batalla les quitaron los terrenos y a los militares les despojaron de la tierra de la chimba.

Nosotros no teníamos miedo a los soldados, los soldados soltaban bala, y nosotros tan soltábamos voladores, mama Anita y mama Celiana cogieron a un soldado, y viendo que tumbaron la gente también guak, la gente con punte voladores, soldados también soltaban balas ¡ tran!¡tran!¡tran !, y nosotros también ¡tran! ¡tran! ¡tran! Así fuimos a dejar pasando puente de chimba cuando ya le dejamos pasando al otro lado ahí votamos esa ropa del soldado para que se largue, y al soldado estaba donde nosotros a él tenido bajamos.²¹

²¹ ENTREVISTA: Sra. Guillermina Cerón nuera de mamá Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

8.1. La salida del IERAC y el comienzo de las Cooperativas

A la salida del IERAC (Instituto Ecuatoriano Reforma Agraria y Colonización) y el comienzo de la cooperativa en la hacienda la Chimba tuvieron conflictos con las personas que pertenecían a Olmedo, ellos querían apoderarse de la hacienda, la gente de la Chimba discutió y firmaron que se establece una sola Cooperativa en la Hacienda de La Chimba

Las personas que pertenecían a Olmedo no se quedaron de manos cruzadas, al no poder adquirir terrenos en la hacienda la Chimba, se apoderaron de las tierras de la Hacienda de Pesillo, quedándose con los terrenos del sector de Cara botija y San Antonio.

Los Olmedeños estaban hecho dueños de la hacienda, queriendo hacer la Cooperativa y nosotros paramos duro y nos les dejamos, le hicimos firmar al director, una sola cooperativa se hace en la Chimba en ningún momento dividir²²

Pero al enfrentarse al IERAC (Instituto Ecuatoriano Reforma Agraria y Colonización), también existió sobornos de unos cuantos a las personas que estaban de cabecillas personas como; don Nicanor Nepas Ex Presidente de la Cooperativa la Chimba, que aún vive, y al señor Isidro Necpas que desempeño como Gerente General en la Cooperativa de la hacienda la Chimba, ofreciéndoles un sin número de cosas ,al ver que ellos no aceptaban buscaban a las esposas de los cabecillas e igual ofreciéndoles, pero ellas tampoco les dieron la espalda a sus compañeros y esposos.

²² ENTREVISTA: Sr. Gregorio Necpas ex Presidente de la Cooperativa La Chimba: 04-10-2013.

²² ENTREVISTA: Sra. Martina Nepas habitante de La Chimba: 04-10-2013.

*¿Vos des que eres mujer del Nicanor? ¿por qué no aceptas ? yo quiero dar un carro de cebada , carro de trigo, papas todo le voy a dar pasando, si en caso no quieres; en plata te voy a dar, ¡ pero no quise y no cogí !, no cogimos y si cogíamos eso hubiéramos quedado más años en lo mismo, pero yo dije y digo ¡pobre he sido y pobre he de morir!, la riqueza cuando me muera se ha de quedar aquí, yo no me llevo nada y por eso pobre ca pobre me he de morir.*²³

Al firmar el acuerdo de la formación de la cooperativa el IERAC (Instituto Ecuatoriano Reforma Agraria Y Colonización), se llevó absolutamente todo sin dejar nada, quedando la hacienda vacía. El presidente de la Cooperativa don Nicanor Nepas, el gerente Isidro Necpas y Virgilio Albacura secretario, iniciaron a inscribir a las personas yendo de casa en casa para recoger sus datos generales, para que sean socios de la cooperativa, inscribieron alrededor de 200 personas fundando la Cooperativa en el año de 1972.

*El IERAC dejo toda la hacienda vacía sin nada, se llevaron hasta los fierros viejos, “La hacienda se quedó como una mujer desnuda” asicito sin nada, nada.*²⁴

Los 199 socios siguieron el ejemplo del presidente que puso su ganado a la hacienda los demás también aportaron con; ovejas, vacas, toros etc. Para seguir arando y sembrando para poder comprar maquinarias, sin nada de dinero los animales que se encontraban dentro de la hacienda les permitió realizar un préstamo en el Banco de Fomento, quien les financio todo el préstamo quedando los animales con aretes del Banco de Fomento de garantía. El dinero del préstamo les sirvió para la

²⁴ ENTREVISTA: Sra. Martina, habitante de La Chimba: 02-04-2013.

comprar de maquinarias, camiones, tractores. Aunque escuchaban a menudo de personas no gratas, que ellos no van a poder pagar el préstamo, queriendo desmoralizarlos, pero las palabras y humillaciones no pudieron contra ellos.

*“Yo si llore porque me quede agarrado cielo y tierra y dije que hago , y me arme de coraje yo y el compañero Isidro Necpas, iniciamos e incentivamos a los demás socios para poner ganados, borregos, y así para poder vestir la hacienda, comprando maquinarias al señor Galo Plaza para trabajar y terminar de pagar al Banco de Fomento”.*²⁵

Pasó cerca de 11 años para que la cooperativa se establecería en su totalidad, al inicio de los dos primeros años la gente trabajo sin salario alguno, y aportando cotizaciones para la hacienda, prestando sus bueyes para trabajar, provocando que alrededor de 40 socios se salieron de la Cooperativa.

Poco a poco la cooperativa fue recuperándose y empezaron con la remuneración a los socios, y también a realizar la Oyanza (festejo de las cosechas, con comida, trago y chicha), festejaban a fines de agosto de cada año en todas las haciendas, tomando el mejor trago de aquella época cuñak alambrado, bailando al ritmo de la banda San Gonzalo de La Chimba que el ganador en 1979 en el concurso de bandas que se dio en Quito en la iglesia San de Francisco.

Para la cooperativa eran 200 socios pero antes tener esa cantidad de personas yo andaba de casa en casa rogando cogiendo notas, les hice ingresar a las personas algunos creían y algunos no creían, algunos decían que la

²⁵ ENTREVISTA: Sr. Gregorio Necpas ex Presidente de la Cooperativa la Chimba: 04-10-2013.

cooperativa es para morir de hambre y se retiraron 40 socios, y cierto era de mucha necesidad hasta recuperar poco a poco con trabajo y fuerza de nosotros mismo , acomodarse como quiera hasta mientras , tiene que ver la forma de como convivir, pero después la cooperativa mismo dio prestamos de dinero, granos.²⁶

En el año 1980 el presidente de la cooperativa realiza un viaje a Europa a un país Bulgaria por un año, su viaje fue con el propósito de meter leyes de otro país en la hacienda, en Europa aprendió como poder terminar el pago de la hacienda, rematar la hacienda y dividir los terrenos. Al retorno a su país natal empezó a sembrar los bosques de eucalipto en todos los terrenos de la hacienda.

Yo arme el viaje en 1980 por un año a Europa más allá de Rusia fui financiado por Sofía un país Bulgaria con el fin de meter las leyes de otro país, eso fue para pagar la hacienda, rematar la hacienda y para dividir los terrenos.²⁷

8.2. Repartición de los terrenos y remate de la hacienda

La lucha de tantos años, la humillación, el cansancio, el hambre, la persecución, las amenazas entre otras no desmayo a la gente, su meta fue pagar la deuda de 4 millones y medio de sucres de la hacienda y su sueño que algún día iban a coger por lo menos una hectárea de terreno . El sueño de toda la vida de mamá Tránsito y sus acompañantes que no desfallecieron en la larga jornada, a pesar de que algunos no confiaban en ella, siguió y gano, la fantasía de tener un pedazo de terreno se convertía en realidad.

²⁶ENTREVISTA: Virgilio Albacura Cacuango, habitante de La Chimba: 04-10-2013.

²⁷ENTREVISTA: Sr. Nicanor Nepas Ex Presidente de la Cooperativa La Chimba: 04-10-2013.

Con el tiempo, con el tiempo a la vejez ca he de entregar terreno, ahora no más ando oído de hablar todo, y acordaran con terreno cuando me muera ca he de dejar dijo, ele justo la gente quedaron con terreno de cooperativa²⁸

Don Nicanor Nepas estuvo en la presidencia durante 16 años, de lucha y sufrimiento con todos los socios pero ventajosamente todos los socios que pertenecían a la cooperativa se repartieron los terrenos a 6 hectáreas y media, con todo legal las escrituras fueron elaboradas en el Cantón, primero se retiró 124 escrituras y después de unos días el resto de escrituras. Realizaron una reunión entre todos los socios y se entregó sus respectivas escrituras en la casa del ex presidente de la cooperativa.

Algunos se retiraron de la cooperativa pero después cuando ya iban a repartir los terrenos vinieron a rogar vuelta para ingresar, pero nosotros no le recibimos, uno ca comido no comido anda y aguanta que también, en la cooperativa no tuvimos salario unos dos años y cuando ya se recuperó un poco la hacienda ya fueron pagando poco a poco de cantidad del diario, ya después subió según como se iba recuperando y así hasta completar el mensual justo, nos fuimos recuperando de productos de granos, animalitos.²⁹

8.3. Mamá Tránsito detenida

En 1962 le llevaron detenida los soldados, le cogieron para que no siga organizándose con los indios, y porque ella no acepto lo que le estaban dando los arrendatarios a ella.

²⁸ ENTREVISTA: Sra. Rosa Amaguaña sobrina de mamá Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

²⁹ ENTREVISTA: Sr. Virgilio Albacura Cacuango ex tesorero de la Cooperativa La Chimba: 04-10-2013.

Primera vez ca yo estuve organizando sobre la escuela abajo en el de la Maquina de pesillo, ahí estuve organizando. Sesión hice con una cosa de 75 personas, hombres y mujeres y niños. El Ulcuango, hasta ahora vive, el Neftalí Aluengo, él estaba de profesor, formándose .una que se llamaba Angelita Andrango era cabecilla. Cuando un chiquito, ya las seis y media, a las siete sería..."Mamita, mamita los soldados están parados ahí." Alrededor habían estado ya parados para cogernos a nosotros.

De Cayambe nos pasó a quito. Al cuartel de Santo Domingo nos llevó ya las once, de ahí nos pasó al Penal. Bueno ya llevo a saber la difunta Luisa Gómez de la Torre. Entonces ya vinieron a sacar al otro día. Una noche no más amanecimos. Al otro día ya estuvimos libres.³⁰

Sus familiares, compañeros siempre estuvieron con ella en las malas y en las buenas, para visitarla en la cárcel los policías le preguntaban a los visitantes que relación tenía con la detenida, ellos se mostraban ignorantes ante a la pregunta que le realizaban ellos no les decían que eran compañeros de lucha.

"Yo ahí si me fui a verle y un policía dijo ¿Que es para vos la Tránsito? ¡Acaso les avise diciendo que soy político! ¡Yo dije es mi comadre!, ¡Entonces Pásate! Un policía echo adelantar."³¹

8.4. Viajes

Quando salió de la prisión de la primera vez, la gente con quien se aliaba le eligieron por su capacidad de liderazgo a representar a los

³⁰RODAS Raquel: Tránsito Amaguaña su testimonio pag,49

³¹ ENTREVISTA: Sr. Nicanor Nepas Ex Presidente de la Cooperativa La Chimba: 04-10-2013.

indígenas del Ecuador en la Unión Soviética en Cuba, la gente le envió a ese país para que ella experimentara un poco más sobre leyes, el viaje que realizó en 1962 fue financiado por el mismo Gobierno de Rusia, al llegar mamá Tránsito a ese país la gente le recibió con gran admiración y respeto, le recibieron con banda bailando, mamá Tránsito quedó admirada de lo que había logrado gracias a la humildad y coraje. Permaneció en ese país un año, durante su estancia en el Rusia mamá Tránsito fue operada de apendicitis, la recuperación de ella fue muy exitosa. En su retorno en el año de 1963 fue detenida una vez más, esposada acusada de traficar armas, de haber visitado UNIÓN SOVIÉTICA en el segundo encarcelamiento fue más largo a diferencia del primero.

“Al año justo que regrese de Rusia me llevaron al Panóptico otra vez. Segunda vez, cal, cuatro meses, cuatro días estuve en la cárcel. Al principio amarrada de pies y manos, tapada la boca. Después ya me dieron waipe para que trabaje, vivían no más preguntando, preguntando sin fin” ¿Dónde están las armas? ¿A quién diste las armas?”. No me pegaban pero si me daban chirrazos para que hable para acuse a los compañeros .Solita me tenían botada. Decían que no hable con nadie porque ha de pasar la maldad. “India ladrona” me decían ¿Haber que he robado? Nada. Y los chapas de tras de las rejas conversando entre ellos. “Mañana van a desterrarle a Galápagos”. ” ¡No! le van a fusilar”. Yo decía “Para que caiga no más están diciendo. Ya me han de sacar los compañeros”³²

El corazón de su nuera se estremecía de tristeza al saber que su suegra estaba en la cárcel, en ese tiempo estaba de arrendatario Galo Plaza a quien le rogo que le ayude para que le diera la libertad a mamá Tránsito.

³² RODAS Raquel.: Tránsito Amaguaña su Testimonio. Pág.: 61,62.

*Yo misma le dije a policías que lleven a ver a mamá Tránsito, llevaron policías donde patrón Galo Plaza porque estaba aquí de arrendatario, me fui a decir que me dé haciendo soltar a mamá Tránsito, no había sabido el patrón Galo Plaza que está preso ca, de ahí va llevando costales llenitos de colchones, ropa había llevado patrón Galo Plaza, víveres todo, más se ha ido a dejar y ahí envidiando las presas. Las presas envidiosas ca, votaron una piedras grande ca llevo en pierna a mamá Tránsito, querían que llegue a cabeza ca, a la india como traen sabían estar diciendo las presas envidiosas. La pierna hacía doler hasta morir. De ahí me fui tan yo de la semana a semana, me regalaron cositas, para que vaya a dejar, todos ahí ps todos los Nepas.*³³

8.5. Logros en su vida

Mamá Tránsito junto a varios compañeros como; María Luisa de la Torre, Dolores Cacuangó, Doctor Paredes pelearon por la educación en el ministerio lograron sacar cuatro escuelas bilingües para cada hacienda sin la ayuda del gobierno de turno, como era de esperarse.

Cuando ya se había logrado sacar las escuelas, realizaron una asamblea general en San Antonio de Olmedo con todas las personas de las haciendas. Explicándoles que cada hacienda tiene su escuela y que tienen que asistir, quedando como una ley para cada hacienda.



³³ ENTREVISTA: Sra. Guillermina Cerón nuera de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

La gente se organizó y empezaron a buscar profesores sean graduados o no, en Pesillo se inició clases en Maquina Huaico de profesor Neftalí Ulcuango, en Moyurco se inició las clases más arribase de la hacienda con el profesor Tomas Quinche, en Santa Ana en la casa del finado Miguel Lechón ellos permanecieron de profesores hasta conseguirse profesores.

*Buscaron profesores más que no sean graduados, más que no sepa se hicieron profesores prestadito no más, y con alumnos, avance no avance y eso fue hasta que consigan profesores y que hayan alumnos para poner profesores. Pero los hacendados no quería diciendo que los indios como van a aprender a leer y escribir, para que le dan, los arrendatarios los mayordomos no querían, que los indios han de ganar disque decían y como que lograron.*³⁴

En el caso de la escuela de la Chimba se inició en la casa del compañero Luis Necpas y Carolina Churo, teniendo como profesor a José Amaguaña hermano de mamá Tránsito en el sector de María Magdalena, luego en la casa de Raimundo Necpas en el mismo sector, por último en la casa de Manuel Tuquerrez conyugue de Transito Amaguaña. Después de un largo tiempo se logra construir la escuela en el sector de San Ramón en un terreno que fue donado por el señor Germánico Paz en tiempo de Asistencia Social.

*Escuela también una lástima hospedados de casa en casa, andábamos, así enseñamos a leer y a escribir, cargado tronquito y cargado su mesita, o sentado en el suelito, los cuadernos nos daba comprando nuestros padres, la señorita Lucha Gómez ella vino trayendo telitas y nos dio para que cosamos nosotros mismo para hacer fundita para andar cargado papelitos.*³⁵

³⁴ ENTREVISTA: Sr. Nicanor Nepas ex Presidente de la Cooperativa La Chimba: 04-10-2013.

³⁵ ENTREVISTA: Sra. Martina Nepas comunera de La Chimba: 04-10-2013.

Con dificultades las personas aprendieron a leer y a escribir, gracias a las personas que estaban al frente de la cooperativa la Chimba, en 1978 con un topógrafo y un arquitecto confirieron un espacio para la construcción de la escuela “Medardo Ángel Silva” en 1979 ya se entregó e iniciaron las clases en el sector del centro cívico en la Chimba hasta la actualidad, y la escuela que funcionaba en el sector de San Ramón hoy es propiedad de la misma escuela y le conocen como la escuela vieja.



Tránsito Amaguaña dirigió la primera huelga de trabajadores en Olmedo 1931, en la cual se pedía el aumento de salarios, trabajo sólo hasta el sábado, jornada de 8 horas, supresión de tarea y faena en el mismo día, devolución de huasipungos, supresión de diezmos y primicias, fortalecía a su raza, para no divagar. Ella fue la dirigente de 26 movilizaciones a Quito. La lucha por los derechos indígenas ha sido larga y compleja, en donde abarco un espacio de participación no solo con ideas, sudor y lágrimas, sino obteniendo resultados exitosos.

Pero ella continúo con la lucha, en 1936 lograron que el Código de trabajo, al igual que la Ley de comunas de 1937, reuniera por primera vez, y bajo el amparo de los sindicatos, una serie de normas para reglamentar el trabajo agrícola, las relaciones entre peones y patrones y la defensa de

las tierras comunales. Este logro permitió que se prestara más atención a la causa indígena y a sus organizaciones.

Lo que se logro fue una manumisión de la gente, en cuanto a los trabajos domésticos de las mujeres en las haciendas, de los hombres en el campo y la libertad de culto, respetando su cosmovisión. Para la líder el proceso de lucha no fue nada fácil ya que tuvo que pasar por varias dificultades, en lo económico, alimentación, transporte, tiempo, hospedaje, organización y el apoyo profesional que necesitaba en este caso de abogados, inteligentemente se asoció con personas como Lucha Gómez y el doctor Ricardo Paredes, quienes peleaban legalmente en las instituciones.

9. ¿Conoce usted cual era el lugar de encuentro para las reuniones indígenas y alguna estrategia que utilizaba para organizar?

9.1. Casa de reuniones



Este tipo de viviendas eran elaboradas con bareque (tierra mezclada con estiércol de animales), su techo recubierto con pajas de paramo, la entrada a la casa era baja, al entrar una persona a estas chozas tenían que hacer una beña, demostrando respeto al jefe del hogar, estas chozas

eran utilizadas para realizar las reuniones clandestinas que organizaba Tránsito Amaguaña, conjuntamente con los cabecillas de la comunidad, pero no se concentraban en una sola casa, cada encuentro lo realizaban en distintos lugares, entre la principal Chaca loma huasipungo o María Magdalena Huasipungo ubicadas al norte de la comunidad de la Chimba, para despistar a los patrones y no perder el trabajo.

*Ellos hacían las reuniones en la noche, en el día en una casa luego en otra casa hacían las secciones, donde difunto taita Aparicio, para reunirse tocaban churo en la loma, de ahí la gente sabían venir toda la noche a malanchar.*³⁶

*La pobre mujer dichosa eso sí de valiente era valiente, la pobre mujer ella andaba de noche organizando nunca nosotros hemos tenido en ese tiempo de los arrendatarios hacer sesiones en el día solo en la noche se hacía sesiones, entonces ella trabajaba con nosotros lo más en la noche, bien temprano dicho las 5 de la tarde comenzaba las sesiones*³⁷

10. ¿Conoce en qué lugar permaneció Tránsito durante su vejez?

Durante su vejez permaneció en el sector de María Magdalena en una casa humilde, vivió cerca de 10 años acompañada de su nuera Guillermina y su vecina Celiana, ellas la cuidaban, en este lugar gozo de mucha alegría al ver que sus sueños se habían hecho realidad, pero también al mismo tiempo sufrió un atentado en su humilde hogar en el año 2008 un día a las 6:40 de la tarde su nuera Guillermina realizaba los trabajos con los animales, cuando de pronto escucho que su suegra gritaba, al comienzo pensó que se estaban peleando sus nietos, pero

³⁶Entrevista: Sra. Herminia Novoa comunera de La Chimba: 02-10-2013.

³⁷Entrevista: Sr. Manuel Alba Necpas, habitante de La Chimba: 04-10-2013.

después escucho gritar su nombre muy desesperada por lo que prefirió ir a ver lo que estaba pasando en la casa un hombre cuando se dio cuenta que un hombre quiso abusar de la líder indígena pero afortunadamente no lo logro pero Tránsito fue golpeada quedando con los ojos verdes. Pero la valentía de esta líder sobresalió y también ataco a su enemigo.

*“Yo estuve allá cambiando una yegua, cuando grita, grita, de ahí ca carajo corriendo vengo, pensé que eran mis nietos que se peleaban, pero después mamita grita Guillermina, Guillermina, carajo no haber palo pequeño, solo un gruesote eso cogiendo estaba corriendo, y salió un pequeño no más corriendo salió por allá atrás, queriendo violar, ella le había pegado con su tauna, allá abajo había votado la tauna”.*³⁸

**11. ¿Usted que ha conocido de cerca a Tránsito Amaguaña
¿Considera que es importante recordarla? ¿Por qué?**

Es importante recordarla porque fue y será una mujer de gran valor para el pueblo ecuatoriano, mujer que lucho por los derechos que tienen los indígenas, que con sus luchas logró destacar la educación, y por ello las personas han dejado a un lado el analfabetismo y así al mismo tiempo logrando enviar a los hijos a tener una educación y formar parte de grandes grupos reconocidos y por qué ella es la principal ejemplo de liderazgo del pueblo y de las mujeres demostrando con ellos la equidad de género que si puede el hombre también puede la mujer.

³⁸ ENTREVISTA: Sra. Guillermina Cerón nuera de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

12. ¿Sabe usted en qué condiciones humanas vivió sus últimos años?

Mamá Tránsito nació y envejeció en un hogar humilde acompañada de su nuera Guillermina Cerón, quien llegó a tener siete hijos de Mesías Alba, hijo de Tránsito, entre tantos nietos ella tuvo un nieto querido, Carlitos Amador Alba Cerón, que en la sociedad lo conocen por Carlos Cerón, él creció junto a su abuela en Yana Urco, para comunicarse con su abuela hablaba el quichua que hoy en día se ha ido perdiendo, le gustaba la música y eso era lo que más le encantaba a su abuela Tránsito, porque a ella también le gustaba, y tenía la habilidad de tocar la guitarra en el tiemple Galindo, tocar el rondín y cantar.

Aquí estoy me han de hacer

Aquí estoy me han de hacer

Hay no soy jora molida

Hay ni chicha que han de tomar

*Hay ni trago que han de tragar.*³⁹

Ella entono su guitarra hasta la edad de 73 años, y su rondín dejó de tocar unos meses antes de fallecer.

*Tocando sabía estar, guitarra y rondín, Rondín sabía tocar más, como bailaba ella ca, saliendo vísperas, acabando vísperas ps, a Juan Montalvo, cantaba rabanito, bicundito, cerrito, pajoncito.*⁴⁰

³⁹ Fuente: Video F.E.I./Banco Mundial. Quito, Ecuador 2004.

⁴⁰ ENTREVISTA: Sra. Guillermina Cerón nuera de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

Su hogar fue llena de mucho respeto y amor, a este lugar acudían amigos, niños de las escuelas para conocer de primera mano la historia de su lucha y sus sufrimientos durante sus involucramientos en la política, personas que la conocían, que sabían de la existencia de ella también acudían a la humilde casa a realizar investigaciones, para que en un futuro la gran líder indígena no sea olvidada, a menudo recibía conmemoraciones de reconocimiento de lucha.

Gracias al gobierno del presidente Palacio lograron reconstruir la casa en donde ella vivía, en donde la readecuaron, con todos los servicios básicos, en el gobierno de Lucio Gutiérrez la líder indígena obtuvo un bono de 300 dólares para que ella se alimentara y para su ropa.

En sus últimos días de vida la humilde mujer se puso muy bien, con muchas ganas de vivir de disfrutar un día más de vida, para doña Guillermina su suegra en los últimos días de su vida se transformó en un bebe, tenía que cambiarle los pañales y ella le pegaba, doña Guillermina, luchó con su mamita Tránsito pero no le importó los insultos, los golpes, por que respetaba a su suegra, y lo que hacía era con cariño. Ahora doña Guillermina tiene un gran vacío en su corazón, su alma se llena de inmensa tristeza y soledad, pero sabe que es el orden de la vida, en su casa no hay quien le acompañe quien le diga nada, su suegra fue una mujer de mucho respeto, a veces la consideraba como si fuese su marido, porque con ella en la casa a doña Guillermina nadie le ha molestado.

Cuando todavía vivía mamá Tránsito siempre pedía que por favor le entierren en Olmedo junto a su hijo Mecías, pero el último deseo de ella no se pudo realizar.

Ya para morirse me dijo mamita borrego carne quiero, caldo ca con ajicito quiero (uchú jayacsha) = ají picante, no fue más falto una semana ya pidió eso, de ahí ca yo ca cuye tenía, cuy pelando, pero ella no comía ají, cuy le pele le di entero, le di todito acabo, de ahí ca mamita quiere más le pregunte, si dijo otro cuy tan le di cuy ca como tengo, ese cuy pelando le di, cucabi había sido ya, ya vuelta ca no pidió más, no quiso comer y no quiso, coma le da el mensual para que coma le da ps esta comida ca, pero ya no quiere mi barriga comer dijo, ya no quiere donde me voy a parar que me exiges a comer dijo.

Ya faltando 2 días para morir, dijo mamita está viniendo conforme estaba cobijado fachalina blanco está aquí parado, taita también está aquí dijo, chiqui chiqui puerco ha de ser para hacer doler ha de estar viniendo dijo, de ahí ca nada de dolor no tuvo.⁴¹

Cuando ella falleció, se fue en el ataúd su centrito, su sombrero, sus gargantillas, el rondín que tenía, sus zapatos, la otra parte de sus pertenencias fue ubicada en la escuela de Tránsito Amaguaña, en donde recibe una conmemoración por su lucha de sacar la escuela para los indígenas.

Ahora doña Guillermina tiene un gran vacío en su corazón, su alma se llena de inmensa tristeza y soledad, pero sabe que es el orden de la vida, en su casa no hay quien le acompañe quien le diga nada, su suegra fue de mucho respeto, a veces la consideraba como si fuese su marido, porque con ella en la casa a doña Guillermina nadie le ha molestado.

⁴¹ ENTREVISTA: Sra. Guillermina Cerón nuera de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

13. ¿Qué tipo de persona considera que fue Tránsito Amaguaña?

Mujer valiente, que no se dejó intimidar de las personas de altos recursos, mujer honrada que no robo ni vendió a su pueblo, por las tierras y el dinero que le ofrecían para que dejara de luchar por los suyos.

Ni robando a mí no me dejo nada era ella bien honrada mi suegra, pero siendo como ahora siendo ca no vez, lotería hacen ps mío ca nada me dejo robando, porque no robas pidiendo macito para zapatos, para pañuelos ,para sombrero le decía haciendo broma, y ella me contestaba no ni para ellos tan no tienen que has de decir eso hijita, no dirás así ca pobre gente ca no tiene nada, nada, huevito vendiendo me dan pasaje, todos ponen a un real, que voy a robar no tienen tan gentes tan, pobres por eso estoy luchando.⁴²

14. Restos de Mamá Tránsito Amaguaña

El 10 de mayo del 2009 en día de las madres, mamá Tránsito Amaguaña falleció. En la actualidad sus restos mortales se encuentran en la ex hacienda de la comunidad, con su muerte la Chimba es declarada como "Centro De Resistencia Indígena por un Estado Pluricultural "Transito Amaguaña", con la firma del presidente de la República Rafael Correa Delgado, y más autoridades; como reconocimiento a su lucha incansable por la igualdad y la libertad de su gente.

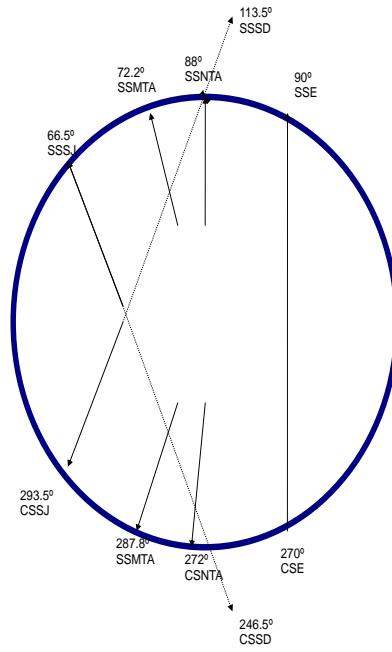
⁴² ENTREVISTA: Sra. Guillermina Cerón nuera de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.



66.5° SSSJ	salida del sol solsticio de junio
72.2° SSMTA	salida del sol muerte de Tránsito Amaguaña
88° SSNTA	salida del sol nacimiento de Transito Amaguaña
113.5° SSSD	salida del sol solsticio de diciembre
90° SSE	salida del sol equinoccio
293.5° CSSJ	caída del sol solsticio de junio
287.8 CSMTA	caída del sol muerte de Transito Amaguaña
272° CSNTA	caída del sol nacimiento Transito Amaguaña
246.5° CSSD	caída del sol solsticio de diciembre
270° CSE	caída del sol equinoccio

En la tola misma que es sepulcro de Tránsito Amaguaña, se ubican siete paredes que están alineadas de acuerdo a las salidas y caídas del sol, tanto de los solsticios y equinoccios, así como de las fechas de nacimiento y muerte de Tránsito Amaguaña.⁴³

⁴³ Fuente: Archivo del Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña



4.3.1. Análisis del Objetivo 1: Identificar las etapas de vida de Tránsito Amaguaña.

ETAPA	PERÍODO	ACONTECIMIENTOS DESTACADOS
Infancia	1909	Rosa Elena Amaguaña Alba Nace el 10 de Septiembre en los verdes campos de la sierra andina, en la comunidad de Llanos de Alba (Pesillo) en un hogar formado por Mercedes Alba y su padre Vicente Amaguaña.
Educación	1918	De acuerdo a la ley de haciendas de 1906, Rosa Elena Amaguaña a la edad de 9 años asiste a la escuela predial a un estudio fugaz de 6 meses.
Adolescencia	1921	La adolescencia de esta mujer fue corta desde muy pequeña realizó trabajos en la Hacienda de Pesillo, Servicia y Huasicama, lo realizó con mujeres jóvenes y solteras, consistió en atender los trabajos en las haciendas en el servicio de las esposas de administradores y mayordomos.

<p>Matrimonio</p>	<p>1922</p>	<p>En tiempo de las haciendas, los patrones abusaban de las jóvenes solteras, entre un acuerdo de padres, Rosa Elena a la edad de 13 años se casa con José Manuel Alba hombre maduro de 25 años edad. Para no ser víctima del abuso sexual.</p>
<p>Involucramiento político.</p>	<p>1923-1988</p>	<ul style="list-style-type: none"> a) A su temprana edad se involucra con movimientos políticos, cambiándose de nombre que se dio a conocer en su larga historia como Mama Transito Amaguaña. b) En 1926 conoce a Dolores Cacuango donde ocurren algunos cambios en la organización, descubriendo nuevas formas de lucha por los derechos de su pueblo c) 1931 participa en la formación de los primeros sindicatos del país d) En 1944 participa en la creación de 4 escuelas

		<p>e) En 1950 junto a varios compañeros logran formar la Federación Ecuatoriana de Indios.</p> <p>f) En los años 1962-1963 mamá Tránsito detenida por defender los derechos de su pueblo.</p> <p>g) En 1964 promovió la Reforma Agraria</p>
EI IERAC	1971	Enfrentamiento con los soldados y los trabajadores de la hacienda para quitar las tierras.
Tiempo de Cooperativa.	1972	Integración de socios para ser parte de la cooperativa y trabajar en equipo.
Remate de la hacienda la Chimba.	1988	Tránsito Amaguaña y sus compañeros logran el objetivo de tantos años de lucha la repartición de los terrenos en la comunidad la Chimba.
		Vivió junto a su nuera en el sector de María Magdalena,

Últimos años	1989-2009	contando sus historias a vecinos, amigos, visitantes, tocando su guitarra y rondín. Sus restos mortales se encuentran en el centro intercultural Transito Amaguaña del mismo nombre de la gran líder indígena.
---------------------	-----------	---

4.3.2. Conclusiones de Entrevista

Al aplicar la entrevista se concluye que:

1.- Tránsito Amaguaña vivió junto a sus padres, siendo una familia muy apegada a las costumbres y tradiciones de su pueblo, tuvo una vida difícil, llena de humillaciones y carencias económicas, desde muy pequeña empezó a trabajar en los quehaceres domésticos en las haciendas de aquel entonces, a los 9 años de edad asistió a una escuela que era únicamente para los hijos de los dueños de los hacendados, pero Tránsito era muy inteligente, que su madre aprovecho eso y la mando a que aprendiera a leer y escribir, su estadía en la escuela fue muy corta tan solo 6 meses, en donde aprendió las letras, ya que la discriminación por parte de los maestros era innata.

2.- La adolescencia de Tránsito Amaguaña fue difícil, ya que tenía que obedecer órdenes de los patrones, recibiendo maltratos tanto físicos como psicológicos, ellos abusaban sexualmente de las jóvenes que llegaban a trabajar a la hacienda, para evitar eso, la mamá de Tránsito la hace casar a los 13 años con un hombre 12 años mayor, de ese matrimonio tuvieron

cuatro hijos, pero terminaron separándose porque no había comprensión de pareja.

3.- A los 16 años Tránsito Amaguaña conoce a Dolores Cacuango, que era una mujer que empezó a trabajar por la igualdad de derechos, de ahí empieza la lucha por el pueblo indígena, en donde tomo valor y se enfrentó a autoridades, a militares, y a los hacendados de aquel entonces, con inteligencia, astucia y coraje logro que su gente, tenga los mismos derechos que los demás seres humanos, logrando la igualdad de género, ya que las mujeres no eran tomadas en cuenta, nada más que para los trabajos domésticos, también creo las primeras escuelitas para que todos tengan acceso a la educación, hizo que los indígenas tengan sus propias tierras, que trabajen la jornada de 8 horas diarias y reciban el salario justo.

4.- Las personas que conocieron a Tránsito Amaguaña, la catalogan como una mujer valiente, inteligente, de carácter fuerte, que no se dejó intimidar de las personas de altos recursos económicos, fue honrada que no robo, ni vendió a su pueblo por las tierras, ni por el dinero que le ofrecían para que dejara de luchar por los indígenas.

4.4. Entrevista Realizada a las Principales Autoridades de las Siete Comunidades de la Parroquia Olmedo.

4.4.1. Resumen General de las Encuestas

La actual entrevista tuvo como objetivo determinar el grado de importancia e influencia de las acciones e ideologías impulsadas por Tránsito Amaguaña en los habitantes de las comunidades de la parroquia Olmedo, lo que permitió conocer la razón del involucramiento al partido

comunista e impulso las marchas de lucha por los derechos del pueblo indígena, la forma de organización actual, medir el mejoramiento de la educación intercultural bilingüe en las instituciones de las comunidades, también el grado de pérdida de la identidad cultural, y porque Tránsito Amaguaña debería ser recordada por los habitantes del pueblo indígena. En esta investigación hubo la colaboración de 9 representantes, cada uno de ellos siendo presidente de cada comunidad, lo cual nos ayudó a resolver el segundo objetivo.

4.4.2. Perspectiva del Investigador

Con la aplicación de la entrevista a los principales dirigentes de las siete comunidades de Olmedo, se determinara la incidencia socio-política de Tránsito Amaguaña en la zona, lo que permitió prescribir el inicio de la larga jornada de lucha, y por ende ayudará a desarrollar la investigación.

ENTREVISTA

1. De acuerdo a su criterio, ¿Cuál ha sido el resultado de mayor relevancia, de la lucha indígena, liderada por Tránsito Amaguaña?

Ahí entre tantas luchas verdaderamente revolucionarias, pero logramos mandar sacando de la hacienda a los entonces patrones, dueños de las haciendas, de los territorios, como son don José Rafael Delgado, sus tres hijos Ricardo Delgado, Carlos Delgado e Inés Delgado, logramos sacarlos en 1942, de la hacienda Pesillo, salieron de aquí y se fueron a vivir por la zona de Pinta, de aquí sacaron un platal, de la explotación por medio del trabajo gratuito de los indios, encabezadas por Dolores Cacuango, Tránsito Amaguaña, mi persona (Neftalí Ulcuango), el secretario general del sindicato agrícola el Inca el compañero Agustín Colcha, la influencia del entonces Juan Manuel Mocha, y más compañeros indígenas grandes dirigentes de la organización, todos ellos nos levantamos, unidos en acción revolucionaria indígena para mandar sacando de la hacienda a estos grandes gamonales, quienes estuvieron largo tiempo haciendo trabajar a los indios, sin pagarles ni un centavo, entonces ya no era posible seguir así, hasta que una noche por orden del entonces Presidente de la República del Ecuador Guillermo Rodríguez Lara, uno de mis grandes amigos y compañeros de lucha que por fin quedo la hacienda liberada del yugo de la esclavitud gamonal de la familia Delgado y su administrador, la organización sindical indígena, fue el primer y gran acción revolucionaria indígena, mandar sacando a los patrones de la hacienda y seguir nosotros luchando por la realización de la reforma agraria, mediante esa lucha hicimos la ley de reforma agraria, ya con el mal llamado (IERA) Instituto Ecuatoriano de Reforma agraria, con esa organización se dividieron los indígenas en dos grupos, el uno en la cooperativa Agropecuaria Atahualpa y la comuna primero de mayo.⁴⁴

⁴⁴ENTREVISTA: Sr. Neftalí Ulcuango, compañero de lucha de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

Entre tantos logros yo creo que la mayor consistencia de la lucha de Tránsito Amaguaña se basaba en el tema de la recuperación de la tierra, en rem indicación de los derechos de los pueblos indígenas, como salarios, jornadas de 8 horas, respeto a las mujeres.⁴⁵

Tránsito Amaguaña mujer valiente, optimista y de carácter muy fuerte, fue dura de doblegar, a pesar de que tuvo una vida de sacrificio, sufrimiento, ella jamás se rindió, su lucha fue por los suyos, por su sangre, las injusticias de aquellos años no tenía piedad con los indígenas, esta líder indígena, humilde y de bajos recursos económicos, pero rica en alma, corazón, y con una gran capacidad de inteligencia, busco justicia para su gente, haciendo respetar al pueblo indígena, teniendo que enfrentarse a la dura realidad de vivir una sociedad formada por blancos y mestizos, en donde los indígenas no tenían ningún tipo derecho, esta fue la época en la que el machismo era realmente asfixiante, las mujeres cargaban con la peor parte del trabajo, siendo maltratadas tanto por sus esposos como por los patrones.

Esta fue una de las mayores razones por las que con mucha valentía y coraje esta mujer luchó, y logro liberar a los indígenas de la esclavitud, peleando por un salario justo, por trabajar ocho horas diarias y los cinco días de la semana, a más de eso logro que el pueblo indígena adquiriera conocimientos educativos, aprendiendo a leer y escribir, de esta manera atemorizo a los dueños de las haciendas, quienes sometían a los empleados a trabajar a sol y agua sin clemencia alguna, por tal razón Tránsito Amaguaña puso la cara a estas injusticias, obteniendo la dependencia en las tierras, en donde pudieron vivir tranquilos y libres de maltratos tanto físicos como psicológicos.

⁴⁵ENTREVISTA: Sr. Vinicio Quilo, presidente parroquial de Olmedo: 12-09-2013.

Los mismos comuneros son conscientes de que si no fuese por la lucha de los líderes y en especial de Tránsito Amaguaña, no se hubiera mejorado el nivel de vida. (La escuela bilingüe en la comunidad, 8 hectáreas de tierra, libertad de culto, derechos de las mujeres, conformación de grupos de mujeres con el objetivo de mejorar la calidad alimentaria de sus hijos, ya que se dedican a la siembra de huertos familiares e integración en la política), de esta manera renovando nuevas oportunidades de vida para los niños, jóvenes y sobre todo en las mujeres.

Otra de las acciones que dejó es la equidad de género, ya que la mujer fue discriminada, tomándolas como aptas solo para la crianza de animales, de hijos y el cuidado del hogar, pero tomándola como ejemplo la mujer es apta para desarrollarse en todo ámbito, tal vez no tengan las ideas que tuvo Tránsito Amaguaña, pero sin embargo es una clara evidencia de que son capaces de estar al frente de un pueblo.

Mujer grande, admirada por un sin número de personas, por su dedicación a la defensa de la cultura kichwa. (Reconocimiento Eugenio Espejo, participo en el mejor ecuatoriano y la creación de una institución a su nombre, escuela, grupo de mujeres y centro cultural)

2. ¿Considera usted que el trabajo de Tránsito Amaguaña ha influido en la forma de organización comunitaria local? ¿En qué forma?

Bueno en esa parte, al momento de hablar de la redistribución de las tierras, la entrega de las tierras a las comunidades indígenas, da la oportunidad a que las comunidades, oh la población indígena, tengan su dependencia en las tierras, pero al mismo tiempo la estructura organizativa que de pronto más allá

*de un modelo organizativo que haya podido plantear, hubo una independencia, mezclado con el individualismo que es del capitalismo, pero puedo decir que si, el concepto de su lucha, de su pensamiento, si influyo en que ese pensamiento indígena sobre lo que ahora hasta en la constitución consagramos los derechos colectivos, mantenernos entre la colectividad, desde mi punto de vista si influyo al mantenernos como colectividad unidos.*⁴⁶

Tránsito Amaguaña creo, dirigió y mantuvo la organización comunitaria en las comunidades indígenas, la semilla de unir lazos entre los habitantes de la zona dio buenos resultados a nivel local, su fruto más palpable es la organización de cooperativas de vivienda, quienes siguiendo el ejemplo de Tránsito han hecho fortalecer la colectividad indígena.

En la actualidad el pueblo indígena tiene los mismos derechos, ahora ya toman sus propias decisiones y obligaciones, que se encuentra amparado en la constitución del 2008.

Art. 57. Se reconoce y garantiza a las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas, de conformidad con la Constitución y con los pactos, convenios, declaraciones y demás instrumentos internacionales de derechos humanos.

El empuje de la líder indígena por lograr el propósito de cambio se ve reflejado en algunas instituciones con proyectos locales de los diferentes sectores de la parroquia Olmedo, como son los encuentros deportivos, religiosos, culturales y educativos que cada determinado tiempo lo

⁴⁶ENTREVISTA: Sr. Vinicio Quilo, presidente de parroquial de Olmedo: 12-09-2013.

realizan, esto unifica a los habitantes de las diferentes comunidades entrelazando buenas relaciones amistosas.

La organización de jóvenes Cóndor Wasi han trabajado en equipo en la reconstrucción de la ex hacienda, convirtiéndose en un lugar de memorias de la vida de la líder, y un atractivo turístico con la sorprendente tumba de piedras en donde están los restos de la líder indígena, ajenos y conocidos visitan este hermoso lugar, unos para admirar todo lo que logro esta gran líder, y otros para conocer un poco de historia de quien libero a los indígenas del yugo de la esclavitud.

3. ¿Considera que ha influido el pensamiento y accionar de Tránsito Amaguaña, en la forma de organización política? ¿En qué forma?

Si, bastante. Ella hizo una política social, buscando el bien para todos, una mejor vida para todos, como ella mismo dijo, “ Yo no me mancho con la sangre de mis hermanos indígenas”, buscando un poder político, a ella le ofrecían dinero, para que no siga luchando, ella nunca hizo caso ella siguió para adelante defendiendo los derechos de los indígenas.

Muy pocos siguen el ejemplo de Tránsito Amaguaña en buscar el bienestar social, ahora solo piensan en ellos, solo piensan en el dinero, así directamente, en su bienestar. Tránsito nunca quiso dinero, ella no tenía nada ni un viatico, nada, ella si era una verdadera líder que nunca se mesclo a ningún poder político, simplemente defendiendo a su pueblo. Por muchísimo tiempo yo la conocí, cuando ella era joven tenía un carácter fuerte, incluso ella era curandera, ella sabía de remedios caseros, has sabia pasque era.

Lamentablemente la política de acá ya solo buscan puestos, ganarse su sueldo y punto, muy pocos buscan bienestar, y es una pena porque no debería ser así, si es que de verdad quisiéramos hablar y recordar el nombre de Tránsito Amaguaña, ni siquiera fuéramos candidatos de ninguna parte, fuéramos dirigentes y trabajaríamos por un sueldo, pero haciendo un bien para la comunidad, haciendo un bien para todos, esa era la mística de ella.⁴⁷

Tránsito Amaguaña, enseñó a ser perseverantes en todo proceso político, ya que toda actividad en la vida es política, que se debe entregar en cuerpo y alma a toda causa que se suscite en la comunidad buscando un bien común poniendo toda dificultad de un lado. La lealtad, el respeto, el trabajo en equipo fue uno de los ejemplos que dejó la líder a los suyos, dejando a un lado el individualismo y el materialismo.

En la actualidad la política tiene otro concepto, siendo ahora sinónimo de apoderamiento individual. La política se ve como un medio de búsqueda de beneficios económicos individuales.

Según los criterios de los habitantes de las comunidades muy pocos dirigentes practican la ideología de Tránsito Amaguaña” trabajar sin esperar nada a cambio” que es el buscar una superación colectiva y trabajar de la mano con el pueblo.

⁴⁷ENTREVISTA: Sr. Jorge Nepas, dirigente de Educación y Cultura de Pesillo: 12-09-2013.

4. ¿Cómo ha influido el accionar de Tránsito Amaguaña en las últimas décadas, en el Mejoramiento de la educación intercultural bilingüe? ¿Ha tenido efecto en la educación, de acuerdo a sus ideales? ¿Qué tipo de educación se imparte actualmente?

Con respecto a la educación ha mejorado, haciendo una comparación en la época de Tránsito Amaguaña cuando era niña era prohibida la educación para los indígenas, lo único que tenían que saber era la doctrina de hablar de Dios, eso era para los indios, viendo eso se arma la primera escuelita, cuentan que era una escuelita ficticia, funcionaba escondida. Luego ya se vino la educación, ella luchó por eso. Ahora en cambio la educación es gratuita, incluso muy en esa parte, la lucha de ella fue muy buena, pero es una pena que el idioma kichaw se haya perdido, aquí en las comunidades ya no hablan el kichaw, hasta que ahora los indígenas tienen hasta vergüenza aprender y mucho más hablar quichua, ha sido tanta la influencia de los españoles que han hecho cambiar totalmente el pensar de la gente indígena, hablando en porcentajes, diría que el 10% hablan quichua entre edad de 30 años en adelante, porque los jóvenes, ya nada.⁴⁸

Obviamente la influencia de la lucha de esta zona, impulsaron una posición bien marcada de movimiento indígena a nivel nacional, y a nivel internacional también, ha dejado pautas como para nosotros poder discutir que es la educación bilingüe, y ahora con este régimen que estamos es un problema, porque la educación se está unificando, se está haciendo a un solo nivel, obviamente el gobierno desde su punto de vista si tenga razón, pero al menos se considera que la educación indígena si tenga algo marcado, porque nosotros antes teníamos conocimiento sobre ciencias, oh tecnologías ancestrales, sobre el tiempo de siembra, nos basábamos mucho a la astrología, a los solsticios, equinoccios, entonces yo creo que eso hay que recuperarlo. Si nos ha dejado marcado Tránsito Amaguaña un criterio de rem indicación de los pueblos indígenas.⁴⁹

⁴⁸ ENTREVISTA: Sr. Jorge Nepas, dirigente de Educación y Cultura de Pesillo: 12-09-2013.

⁴⁹ ENTREVISTA: Sr. Eliberto Nepas, presidente de la Chimba.: 12-09-2013.

Como ya se había mencionado anteriormente, Tránsito fue quien pensó en la educación de los niños del campo, ella inicio este pensamiento poniendo en práctica con sus propios hijos, también aconsejando a sus colegas, amigos, vecinos para que estudien y sean unos buenos profesionales y ocupen cargos importantes en su pueblo pero eso si con humildad, para sacar adelante a su pueblo sin esperar nada a cambio. Gracias a las luchas que día a día realizaba junto con sus compañeros se logró crear la FEI (Federación Ecuatoriana de Indios) quienes lucharon por una educación digna para el indígena, esto se viene llevando hasta la actualidad con las instituciones bilingües que se mantiene un gran ejemplo la escuela Medardo Ángel Silva en la comunidad La Chimba, que trabaja tomando como eje transversal el Buen Vivir (SUMAK KAUSAY) que es el respeto con el medio y el hombre, el vivir en armonía. La educación que se imparte actualmente es tomando en cuenta la criticidad del niño y niña respetando su pensar, dando como resultado una educación constructivista. Pero tomando en cuenta también la cosmovisión que es las ciencias y tecnología de la sabiduría ancestral, en cuanto a las siembras tomando en cuenta los solsticios y equinoccios

5. Dada la importancia de la educación para formar un mejor futuro para los habitantes, en la actualidad. ¿Cuál es el grado de analfabetismo que existe en estos días en las comunidades?

El analfabetismo aquí en las comunidades si ahí, en la actualidad con la tecnología, incluso debemos saber manejar la computadora, el internet, hasta que somos analfabetos porque desconocemos estas cosas, tomando en cuenta estos aspectos un 50% no sabemos, y de ahí un analfabetismo que no conozcan nada de letras debe haber un 10% ya sería en los adultos mayores, pero de a poquito, se ha ido mejorando.⁵⁰

⁵⁰ENTREVISTA: Sra. Elena Alba, presidenta de la comunidad de Moyurco: 13-09-2013.

En la actualidad hay muchas formas de analfabetismo, ahora al menos está el tema de analfabetismo digital, que habría un gran porcentaje en ese tema, pero en el tema de saber escribir, leer, yo creo que eso ha bajado por una causa más real que por los que no llegaron a leer, escribir, llegaron a su edad y tal vez están llegando a un punto, donde ellos ya están dejando de existir, y mal o bien en la época que estamos la mayoría saber leer y escribir, yo diría que un 5% de analfabetismo en la actualidad, pero con respecto al analfabetismo digital yo diría que un 50% de analfabetismo ⁵¹.

Ya no ha de haber mucho, porque el programa de Yo sí puedo ha apoyado bastante, a lo mucho un 10% de analfabetismo aquí en las comunidades, ya eso pero en gente bastante adulta, porque para la gente de este tiempo, al menos yo veo, que ya estudian, ya saben tienen mayores conocimientos. ⁵²

Los primeros pobladores indígenas tuvieron un limitado acceso a la educación y en mucho de los casos no accedieron a ellos quedando en el analfabetismo. Pero en el 2007 llegan a la comunidad el programa de alfabetización y educación para la vida el YO SI PUEDO y también los jóvenes de bachillerato de los colegios fueron quienes ayudaron a educarse a personas que desconocían la lecto- escritura, reduciendo notablemente el porcentaje de analfabetismo en las comunidades.

Esto ya se puede evidenciar ya que más del 60% de las familias ya educan a sus hijos para la vida profesional, y en conclusión un 10% son analfabetos en las comunidades de la parroquia Olmedo, y eso es en mayor parte en los adultos mayores. En la actualidad con el avance de la tecnología, existen otras formas de analfabetismo, como es el tema digital, el saber manejar un computador y más aparatos digitales que ayudan a desarrollar el intelecto de una persona, pero que ya los adultos

⁵¹ENTREVISTA: Sr. Vinicio Quilo, presidente de la parroquia Olmedo: 12-09-2013.

⁵²ENTREVISTA: Sr. Nicanor Nepas, presidente de la comunidad San Pablo Urco: 13-09-2013.

no manejan, de tal manera que los convierte en analfabetos digitales, lo que habría un gran porcentaje.

6. ¿En qué grado se ha visto alterada la identidad cultural (vestimenta, idioma, música), de los habitantes de las comunidades? ¿Puede citarnos algunos ejemplos?

*Hablando en porcentajes diría que el 50% de los habitantes de aquí de las comunidades han perdido su identidad, con respecto a la vestimenta, ya no usan lo tradicional, ahora es solo por compromiso, solo en las fiestas se ponen, solo ahí valoran lo que son. En cuanto a música, ya escuchan música moderna, televisión, de los jóvenes ya poquitos escuchan la música de aquí, más les gusta la música de afuera. Por ejemplo a los jóvenes les gusta en un 60% a 70% la música de afuera, la de aquí ya casi no escuchan.*⁵³

*La identidad cultural se ha perdido completamente, porque el sistema hispano, no ha hecho nada para seguir manteniendo las costumbres, tradiciones, la cultura misma en los indígenas del Ecuador*⁵⁴.

Hoy en día casi la mayor parte de las comunidades está cambiando sus identidad cultural, no hay mucha valoración en la cultura por el motivo de la migración a las grandes ciudades, la gente de la comunidad va copiando de otras culturas, y esto está provocando cambios de sus costumbres, también se ha alterado debido a un cambio extremado por efectos de la colonia, la modernidad y sobre todo los medios de comunicación en especial la televisión e internet al que los niños y jóvenes tienen más acceso en la actualidad.

⁵³ENTREVISTA: Sr. Víctor Nepas, presidente de la comunidad de Turucucho: 13-09-2013.

⁵⁴ENTREVISTA: Sr. Neftalí Ulcuango, comunero de Pesillo: 04-10-2013.

Se ha perdido en un 60% en jóvenes y niños, y se mantiene su vestimenta tradicional el 40% en los adultos mayores, pero este resultado tuvo una consecuencia buena y mala, buena porque tenemos derechos a hacer lo que nosotros creamos conveniente y mala porque gracias a sus derechos a generado en el pueblo cambios en su forma de vivir de pensar hasta de vestir, dejando así a un lado sus raíces acogiéndose a una cultura totalmente ajena, con el pasar de los días y años la humanidad indígena ha ido votando su poncho por una chompa, su calzón por pantalones, su ushuta por zapatos de cuero en caso de los hombres, y en las mujeres de igual forma sus manillas por pulseras de colores, sus gargantillas por collares brillantes, su faldas por jeans se ve evidentemente la aculturación que día a día viven los pueblos indígenas.

Otra de las causas también se evidencia luego de las entrevistas que también dejan su vestimenta, sus tradiciones culturales, en algunos casos por la falta del medio económico ya que nos manifiesta también que la ropa por su colorido y el arduo trabajo que conlleva realizarlos es muy costoso y pueden acceder a ropa más moderna que es más barata.

El pueblo indígena no creía que se podría tener la facilidad de usar ropa de mishus (gente blanca) hoy en día la juventud actual ya se avergüenzan de usar su ropa originaria, por la discriminación que muchos de los niños y jóvenes sufren ya sea en las instituciones o el medio donde se desarrollan, dando uso simplemente en fechas exclusivas como son las fiestas de Sanjuanes, San Pedro solo en esas fechas se visten y recuerden de sus raíces aunque nuestros padres y abuelos todavía lo mantienen en todo momento.

La lengua natal de las comunidades de la parroquia Olmedo fue el kichuwa pero poco a poco se ha ido desapareciendo desde la etapa de las haciendas, por la llegada de los españoles que incidieron el idioma castellano, y también los medios de comunicación como la radio, el sistema educativo en el cual las clases se realizan en el idioma castellano dejando descartado el kichuwa.⁵⁵

Hoy en la actualidad el idioma que predomina es el español, cabe mencionar que las personas que están al frente de las comunidades no dominan el Kichwa, ante todo esto da como resultado de una población de adultos mayores que sostienen el bilingüismo kichuwa y castellano.

En la constitución da a conocer que el idioma kichuwa es el idioma oficial que se debe practicar en las instituciones como una buena estrategia de recuperación, pero lamentablemente esto no se produce puede ser porque no hay profesores preparados en este idioma más preferencia se le da al idioma inglés.

En este ámbito también se ha cambiado, debido a muchos cambios de la sociedad en que vivimos y también por la migración de las personas a otros países descubriendo nuevos ritmos y así poco a poco se ha ido dejando de valorar lo tradicional del pueblo indígena, en el pasado bailaban al ritmo de flautas, guitarras, rondines y bombos, pero en la actualidad se ha dejado a un lado la música propia de la zona acoplándose a música extranjera a ritmos ajenos como el reggaetón, bachatas, electrónicas etc. En celebraciones especiales hoy en día ya no se ocupan los bombos, guitarras al contrario hoy se arma una gran tarima para ubicar unos inmensos parlantes con una orquesta y a bailar alejándose poco a poco de lo tradicional.⁵⁶

⁵⁵ENTREVISTA: Lcda. Isabel Farinango, docente educativa: 12-09-2013.

⁵⁶ENTREVISTA: Sr. Jorge Nepas, dirigente de Educación y Cultura de Pesillo: 12-09-2013.

7. Siendo la región de las comunidades de la Parroquia Olmedo, la pionera en la lucha por la defensa de los derechos del pueblo indígena. ¿Por qué considera usted que es una de las regiones con mayor incidencia de la pérdida de identidad cultural?

El sistema capitalismo es una de las causas, también el factor netamente económico, el crecimiento sin una visión clara de lo que somos, simplemente el sistema capitalista nos ha hecho perder la cultura, vivimos en una época en la que solo debemos producir y sobrevivir, ahora consideramos que la vida es solo objeto de producción, producimos y hacemos una productividad de la vida, y es una gran lucha, hay tecnología, hay información, hay televisión, hay de todo, al menos ahora como que siempre nos están metiendo un sistema plasmado en el mundo y luchar contra eso es bastante complejo.⁵⁷

Creo que es por el poder económico.⁵⁸

8. ¿Qué aspectos se puede mencionar, que haya mejorado como consecuencia de las luchas indígenas lideradas por Tránsito Amaguaña?

Se acabó la dominación española, el trabajo gratuito, ya con la creación de escuelitas los indios aprendieron a leer y escribir y a conocer los derechos humanos.⁵⁹

Muchos aspectos han mejorado, empezando por las tierras, gracias a Tránsito Amaguaña, ahora vivimos felices, las tierras están a nuestra

⁵⁷ENTREVISTA: Sr. Vinicio Quilo, presidente de la parroquia Olmedo: 12-09-2013.

⁵⁸ENTREVISTA.: Sra. Elena Alba, presidenta de la comunidad Moyurco: 13-09-2013.

⁵⁹ENTREVISTA: Sr. Nicanor Nepas, presidente de San Pablo Urco: 13-09-2013.

disposición, ahora tenemos un sueldo, vivimos tranquilos, la educación es para todos. ⁶⁰

El pueblo indígena ha mejorado mucho gracias a un grupo de líderes indígenas teniendo como cabecilla a una mujer valiente que luchó por los derechos de los pueblos, debido a una lucha constante se ha logrado que las personas, familias puedan sobrellevar una vida digna y a ser unidos, organizados a no dejarse pisotear por otras personas y también lograron conseguir en 1965 un pedazo de terreno que es el sustento diario de ellos, ahora el pueblo indígena trabaja se traspasa duerme o en ocasiones no duermen pero todo ese sacrificio es para ellos mismos, y el dinero que se ganan es para su alimentación, salud, educación y su vestimenta y no como en el pasado trabajaban desde la 4-5 de la mañana hasta 5-6 de la noche y en ocasiones hasta altas horas de la noche sin descanso, aparte de tanta explotación en el trabajo utilizaban sus propias herramientas hombres y mujeres.

Otro aspecto importante es la equidad de género que se dio a partir de las luchas no solo en cuanto a enfrentar al blanco, sino en sus propias familias, donde el pensar de la gente era que la funciones de la mujer solo se basaba en la crianza de los hijos y el cuidado de la casa, pero vemos que poco a poco esto ha cambiado y actualmente ocupan cargos muy importantes, como lo hizo nuestra líder luchó frente a todo para demostrar que una mujer puede cambiar grandes cosas en beneficio común.

⁶⁰ENTREVISTA: Sr. Jorge Nepas, habitante de Pesillo: 12-09-2013.

9. ¿Qué valor tiene para los habitantes de la comunidad, la figura de Tránsito Amaguaña?

*Para mi representa la pureza de un pensamiento, la pureza de un sueño, soñó, luchó y lo hizo, es la perseverancia, las ganas de creer que todo es posible. Su imagen para mi es consistencia, lucha, es sobre pasar todos los lineamientos de aquel tiempo, creer que una indígena podía cambiar una circunstancia, oh el pueblo indígena podía cambiar su propia historia, entonces para mí es un anhelo, es donde demostró la capacidad de deseo que cada persona puede tener y puede impulsar.*⁶¹

*Mucho, para mí es una persona que a pesar de que no tuvo la preparación en la educación, ella era demasiado capaz, lo que nosotros a pesar de tener una educación no somos capaces, solo en desenvolvimiento, ella era mucho. Ahora nosotros hacemos lo posible para que nuestros hijos le tengan presente a Tránsito Amaguaña, estamos haciendo un proyecto para los jóvenes, consiste en hacer talleres a nivel del centro cultural ahí podemos darle algún tipo de valor, invitando a las comunidades, para la gente joven yo creo que si hay aceptación.*⁶²

*Mucho, muchísimo, que Dios le tenga en la eterna gloria, fue una mujer grandiosa, una líder, una mujer grande.*⁶³

La líder indígena Tránsito Amaguaña para las personas que la conocieron representó una figura de gran valor, como el símbolo de la resistencia indígena, una mujer admirada por la pureza de un pensamiento, que no pensó en el beneficio de pocos sino todo lo contrario, en el patrocinio de todos, el ejemplo de creer que todo es posible gracias a la

⁶¹ ENTREVISTA: Sr. Vinicio Quilo, presidente de la parroquia Olmedo: 12-09-2013.

⁶² ENTREVISTA: Sr. Eliberto Nepas, presidente de la Chimba: 12-09-2013.

⁶³ ENTREVISTA: Sr. Jorge Nepas, habitante de Pesillo: 12-09-2013.

perseverancia, les ha mostrado el camino de la justicia y el conocimiento de sus derechos, enseñándoles valores como; la fidelidad, el respeto, la unidad y la honradez.

4.4.3. Análisis del objetivo 2: Diagnosticar la influencia socio política en las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo.

ACONTECIMIENTO	RESULTADOS
Pensamiento colectivo del resultado de la lucha de Mamá Tránsito.	El mejoramiento del nivel de vida gracias a la repartición de los terrenos, el derecho a la educación y la libertad de culto, el derecho de las mujeres en la conformación de grupos con el objetivo de mejorar la calidad alimentaria.
El liderazgo organizativo comunitario	La organización comunitaria que ella creo, dirigió y mantuvo, la semilla de unir lazos entre los habitantes de las comunidades dio buenos resultados, a nivel local su fruto más palpable, fortalecer la colectividad indígena.
El pensamiento y el accionar	Ser perseverantes en todo proceso político se debe entregar en cuerpo y alma a toda causa

	<p>que se suscite en la comunidad, buscando un bien común poniendo a un lado la dificultad el individualismo y el materialismo. La equidad de género ya que la mujer era discriminada, tomándolas como aptas solo para la crianza de animales.</p>
<p>Intervención en la educación</p>	<p>Tránsito Amaguaña pensó, en la educación de los niños del campo, aconsejo a sus colegas, que sean unos buenos profesionales y ocupen cargos importantes en su pueblo con humildad, para el desarrollo de la comunidad.</p>
<p>El grado de analfabetismo</p>	<p>El 60% de las familias de las comunidades indígenas, ya educan a sus hijos para la vida profesional. Pero en la actualidad la tecnología tan avanzada hay muchas formas de analfabetismo, como el tema de analfabetismo digital.</p>
<p>Conservación y pérdida de identidad</p>	<p>La identidad de los pueblos indígenas se mantiene en 44 % en días normales, en festividades un 90%, la identidad se está afectando debido a los altos costos de la vestimenta, el</p>

	<p>traslado a otros países y la evolución de las modas extranjeras.</p>
<p>Mejoramiento del pueblo</p>	<p>Debido a una lucha constante se ha logrado que las personas, familias puedan sobrellevar una vida digna ser organizados para no dejarse pisotear por otras personas, logran conseguir la repartición de las tierras para todos los miembros de la cooperativa.</p>
<p>Mamá Tránsito Amaguaña</p>	<p>Símbolo de la resistencia indígena, mujer admira por la pureza de un pensamiento, que no pensó en el beneficio de pocos sino todo lo contrario en patrocínio de todos los seres humanos, el ejemplo de creer que todo es posible gracias a la perseverancia, que ha mostrado el camino de la justicia y sus derechos.</p>

4.4.4. Conclusiones de la Entrevista

1.- Los logros y luchas de Tránsito Amaguaña hicieron que el pueblo indígena lleve una vida mejor, eso se palpa en las organizaciones comunitarias que existen en las comunidades de la parroquia Olmedo, por la buena relación entre los habitantes.

2.- Al realizar la entrevista se pudo evidenciar más de cerca las condiciones sociales, culturales y políticas que viven los indígenas, con lo que se puede expresar que existe una pérdida de identidad cultural, en cuanto a idioma, vestimenta y música, por la tecnología que se está apoderando de la humanidad, especialmente en los jóvenes de estas comunidades, en donde van adquiriendo con mayor facilidad las nuevas tendencias de afuera.

3.- La educación intercultural bilingüe ya no se imparte en las instituciones educativas de las comunidades indígenas de Olmedo, el idioma natal kichuwa, es dominado solo por personas adultas, a los jóvenes desde pequeños no se les inculca a hablar su lengua natal.

4.5. Encuesta Realizada a los Habitantes de las siete Comunidades de la Parroquia Olmedo.

4.5.1. Resumen General de la Encuesta

1.- Tomando en cuenta a una población de 6.772 habitantes de las 7 comunidades de la parroquia Olmedo se realizó la fórmula correspondiente, y se toma una población de 378 habitantes. Se aplicó las encuestas a personas desde los 15 años de edad hasta más de 60 años, en donde el 42% correspondió a personas de 30 a 60 años de edad. Al aplicar la encuesta se encontró varias dificultades, ya que hubo personas que se negaron a responder las preguntas sobre la líder indígena, en el caso de los adultos y adultos mayores se dificultó un poco más porque no sabían leer, en ese caso se les leyó pregunta por pregunta, para que ellos puedan responder.

2.- Se resume que el 100% de los encuestados saben quién fue Tránsito Amaguaña, por lo que se demuestra que fue un personaje conocido en la población indígena, pero de este porcentaje solo el 53% de los habitantes tienen conocimiento de la historia y trayectoria de la líder. El 67% de las personas consideran que la líder se involucró al partido comunista por encontrar un espacio de subsistencia para el pueblo indígena, porque los habitantes no tenían un terreno propio en donde construir sus casas. El 42% de personas encuestadas consideran que este personaje debe ser reconocido por la representación como luchadora mujer indígena y su labor política a favor del pueblo indígena.

3.- Enfatizando que los ámbitos más importantes que influyó fue el mejoramiento de la educación, la recuperación de las tierras y la identidad indígena. En un 70% en la forma de cómo están organizadas las comunidades actualmente. De manera que las acciones emprendidas en el mejoramiento de la educación intercultural bilingüe lo consideran entre bastante y medianamente, con un porcentaje de 70%, y 89% están de acuerdo con la implementación de la educación intercultural bilingüe.

4.- Debido a los derechos adquiridos a los indígenas, el trasladarse de una ciudad a otra, y el alto costo de los trajes típicos, ha determinado que la identidad de las comunidades se está perdiendo progresivamente, en la actualidad se mantiene en un 56%, la juventud de la actualidad solo lo representa en fechas festivas de su pueblo como en: San Juan, San Pedro y las fiestas doradas del chagra en los meses de Junio a Agosto de cada año. Y el resto de meses adquieren otra vestimenta, el idioma solo practican las personas adultas y adultos mayores, el 44% realizan actividades que fortalecen la defensa de los derechos de las personas, realizando trabajos comunitarios para un mejor desarrollo comunitario.

4.5.2. Perspectiva del Investigador

Con la aplicación de la encuesta en las comunidades de Pesillo, La Chimba, Olmedo, San Pablo Urco, Turucucho, Santa Ana y Moyurco, se prescribió el inicio de la larga jornada de lucha de Tránsito Amaguaña, lo que ayudo a concluir la investigación. Para lo cual se tomó como universo a 378 habitantes.

Objetivo de encuesta; Determinar el grado de importancia e influencia de las acciones e ideologías impulsadas por Tránsito Amaguaña en los

habitantes de las comunidades de la parroquia Olmedo, lo que permitirá conocer mejor el accionar de su lucha y las razones que lleve al pueblo indígena a recordar a la líder.

CUESTIONARIO

1.- Datos generales del Encuestado.

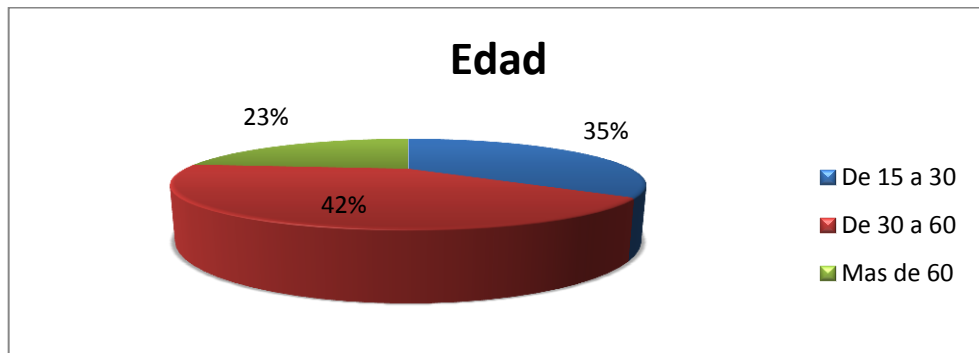
1.1.- Edad

Tabla N°1

Edad	Frecuencia	%
De 15 a 30	132	34,9
De 30 a 60	158	41,80
Más de 60	88	23,28
Total	378	100%

Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N° 1



Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De los resultados que se obtiene se puede manifestar que de un total de 378 personas encuestadas a las 7 comunidades de la parroquia Olmedo, el 35% tienen una edad de 15 a 30 años, que corresponde a la gente joven de la zona, este cuestionario tuvo gran acogida por parte de los estudiantes y maestros del colegio “Joaquín Olmedo”, en donde también fue aplicado, mientras que de 30 a 60 años de edad, se obtiene un 42% y por último, el 23% corresponde a personas mayores de 60 años de edad.

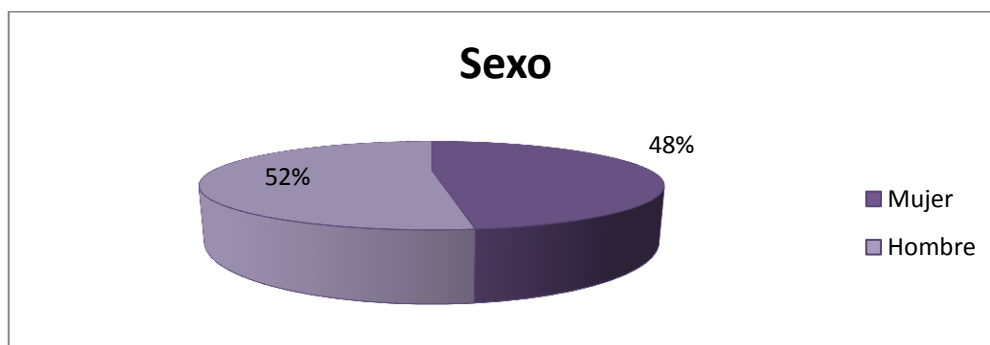
1.2.- Sexo

Tabla N°2

Sexo	Frecuencia	%
Mujer	181	48,00
Hombre	197	52,12
Total	378	100%

Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°2



Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De las 378 personas encuestadas 181 fueron mujeres, que corresponde al 48% y 197 fueron hombres que corresponde al 52%.

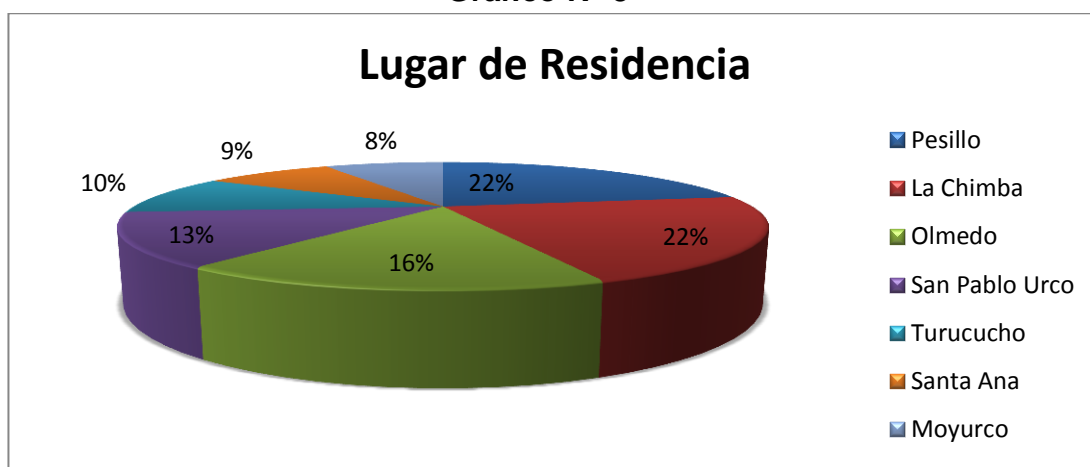
1.3.- Lugar de residencia

Tabla N° 3

Lugar de Residencia	Frecuencia	%
Pesillo	84	22,22
La Chimba	82	21,69
Olmedo	62	16,40
San Pablo Urco	50	13,23
Turucucho	38	10,05
Santa Ana	32	8,47
Moyurco	30	7,94
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N° 3



Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De las 7 comunidades de la parroquia Olmedo, se aplicó la encuesta a 378 personas en total, en donde colaboraron distintivamente, en la comunidad La Chimba se aplicaron 82 encuestas, lo cual corresponde al 22%, en Pesillo se aplicaron 84 encuestas, que pertenece al 22,22% del total, en Olmedo hubo colaboración de 62 personas, lo que incumbe al 16%, mientras que en la comunidad de San Pablo Urco 50

personas ayudaron a contestar cada pregunta del cuestionario, esto corresponde al 13%, en Turucucho se aplicaron 38 encuestas, que concierne al 10%, en la comunidad de Santa Ana colaboraron 32 habitantes, lo que pertenece al 9%, y por ultimo esta la comunidad de Moyurco, en donde el 8%, correspondiente a 30 comuneros quienes colaboran en el trabajo de investigación.

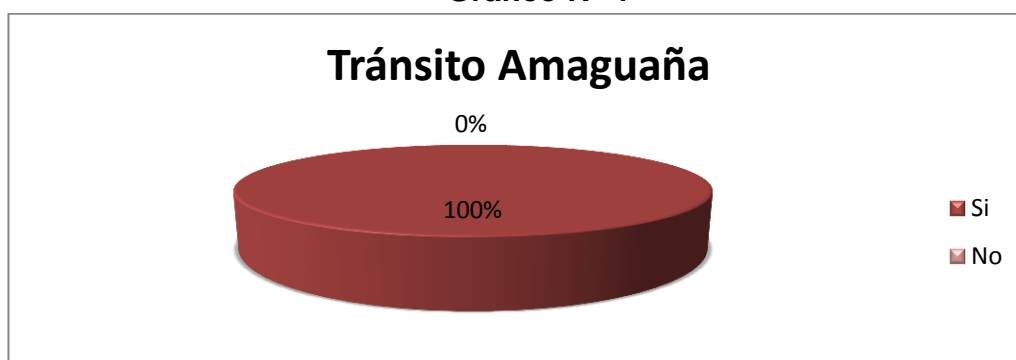
2.- ¿Sabe quién fue Tránsito Amaguaña?

Tabla N°4

Tránsito Amaguaña	Frecuencia	%
Si	378	100,00
No	0	0,00
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N° 4



Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: El 100% de habitantes de las siete comunidades saben quién fue Tránsito Amaguaña.

Si contesto “NO”, por favor devuelva el cuestionario al encuestador.

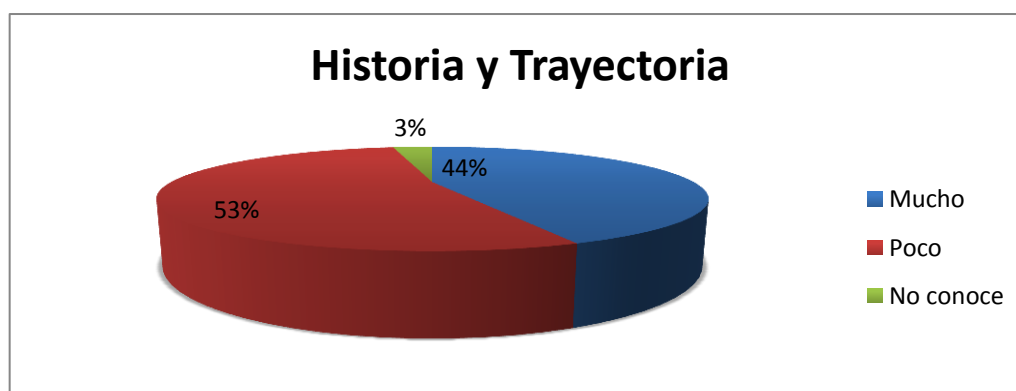
3.- ¿Conoce usted la historia y trayectoria de Tránsito Amaguaña?

Tabla N° 5

Historia y Trayectoria	Frecuencia	%
Mucho	165	43,65
Poco	201	53,17
No conoce	12	3,17
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°5



Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: Tránsito Amaguaña tiene una trayectoria digna de recordar, admirar y sobre todo valorar, de las 378 personas encuestadas 165 supieron manifestar que conocieron como surgió el liderazgo de la mujer indígena, lo que corresponde a un 44%, se considera que existe un escaso reconocimiento sobre la trayectoria de la líder ya que 211 personas manifestaron que le conocieron muy poco, lo que concierne al 53% de la población total, mientras que 12 comuneros no conocen sobre esta mujer guerrera, lo que corresponde al 3%.

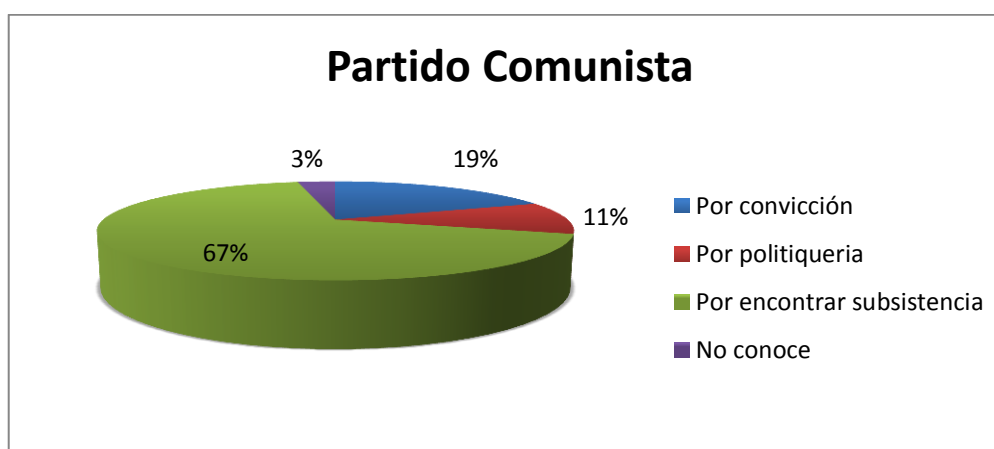
4.- ¿Por qué considera que Tránsito Amaguaña se involucró al partido Comunista e impulso las marchas de lucha por los derechos del pueblo indígena?

Tabla N° 6

Partido Comunista	Frecuencia	%
Por convicción	72	19,05
Por politiquería	40	10,58
Por encontrar subsistencia	254	67,20
No conoce	12	3,17
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N° 6



Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 378 encuestados, 72 habitantes que corresponde al 19% manifestaron que Tránsito Amaguaña se involucró al partido comunista por convicción propia, ya que era totalmente independiente en tomar las mejores decisiones a favor de su gente, 40 personas creen que lo hizo por politiquería, lo que concierne al 11%, mientras que 254 habitantes, correspondiente al 67% supieron manifestar que lo hizo por encontrar un

espacio de subsistencia para el pueblo indígena, al que ella con orgullo representaba, y el 3%, que son 12 habitantes no conocen la razón del quehacer político de la mujer luchadora.

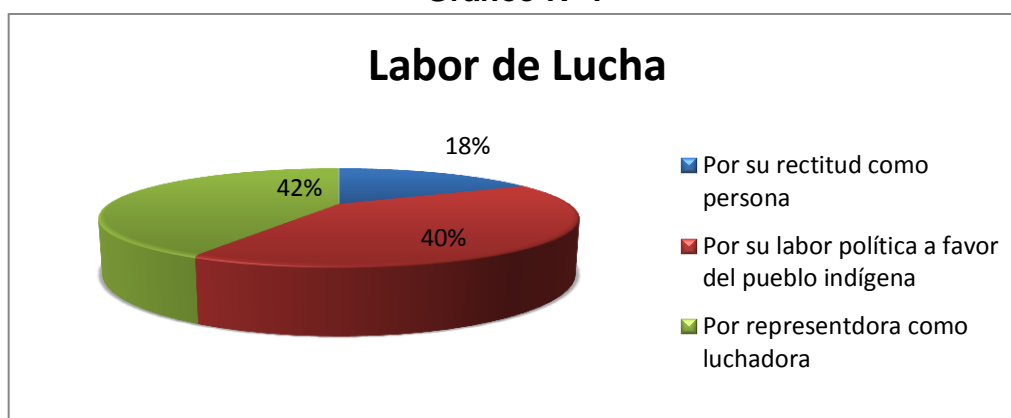
5.- ¿Por qué considera usted que debe ser reconocida la labor de lucha de Tránsito Amaguaña?

Tabla N° 7

Labor de Lucha	Frecuencia	%
Por su rectitud como persona	67	17,72
Por su labor política a favor del pueblo indígena	152	40,21
Por representación como luchadora	159	42,06
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N° 7



Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: Los habitantes a los cuales fueron encuestados tienen diferentes opiniones, del por qué debería ser recordada Tránsito, lo cual, de las 378 personas encuestadas, el 18% que corresponde a 67 habitantes manifestaron que debería ser reconocida por su rectitud como persona, mientras que el 40%, que concierne a 152 comuneros creen que debería ser reconocida por su labor política a favor del pueblo indígena, por otra parte el 42% de habitantes encuestados, que corresponde a 159 personas, manifiestan que la figura indígena debe ser reconocida por representación como mujer luchadora.

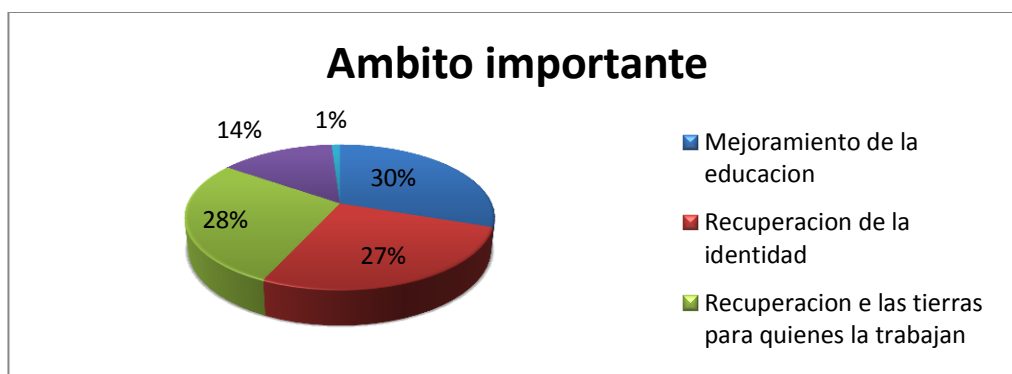
6.- ¿Cuál considera usted que fue el ámbito más importante sobre el que influyó la lucha de Tránsito Amaguaña?

Tabla N°8

Ámbito importante	Frecuencia	%
Mejoramiento de la educación	114	30
Recuperación de la identidad	101	27
Recuperación de las tierras para quienes la trabajan	105	28
Fortalecimiento organizacional comunitario	54	14
Ninguno	4	1
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado por:** Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°8



Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado por:** Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 378 habitantes de las comunidades de la parroquia Olmedo, 114 personas que representa el 30% coinciden que el ámbito más importante que se destaca es el mejoramiento de la educación, 101 personas que representa el 27% concuerdan con la recuperación de la identidad, 105 miembros de las comunidades de la parroquia representan el 28% consienten a la Recuperación de las tierras para quienes la trabajan, 54 personas que representan el 14% manifiestan que el ámbito más importante fue el fortalecimiento organizacional comunitario y 4 personas que representan al 1% manifiestan que ninguno antes mencionado.

7.- ¿Considera usted que la labor de Tránsito Amaguaña ha influido en la forma como están organizadas las comunidades actualmente?

Tabla N°9

Influencia en la organización	Frecuencia	%
Mucho	263	70
Poco	103	27
Nada	12	3
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado por:** Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°9



Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado por:** Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 378 personas encuestadas 263 que representa el 70% coinciden que la labor de Tránsito Amaguaña ha influido mucho en la forma de cómo están organizadas las comunidades, 103 personas que representa el 27 % sostienen que ha influido poco y 12 habitantes de las diferentes comunidades que representa el 3% mantiene que no influyo nada.

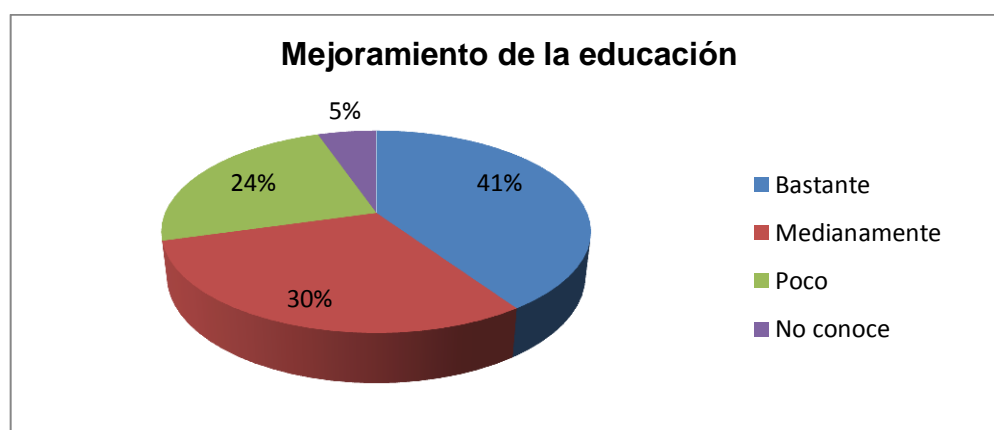
8.- ¿En qué medida considera usted que ha influido las acciones emprendidas por Tránsito Amaguaña, en el mejoramiento de la educación intercultural bilingüe?

Tabla N°10

Mejoramiento de la educación	Frecuencia	%
Bastante	153	40.48
Medianamente	114	30.16
Poco	91	24.07
No conoce	20	5.29
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014, Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°10



Fuente: Estudio de campo 2014, Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 378 comuneros, 153 que representa el 40% manifiestan que el mejoramiento de la educación ha sido bastante, 114 personas que representa el 30% sostienen que el mejoramiento de la educación fue medianamente, 91 habitantes que representa el 24 % dicen que ha mejorado poco y 20 de ellas que representa el 5% manifiestan que no conocen.

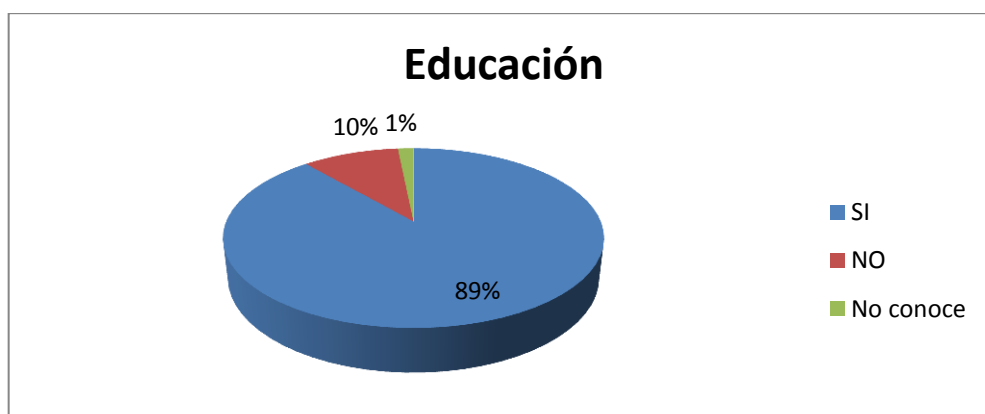
9.- ¿Está de acuerdo usted con la implementación de la educación intercultural bilingüe aplicada en las instituciones educativas de las comunidades?

Tabla N°11

Implementación de la educación	Frecuencia	%
SI	335	88.62
NO	37	9.79
No conoce	6	1.59
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado por:** Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°11



Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado por:** Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 378 habitantes de diferentes comunidades de la parroquia, 335 que representa 88.62% manifiestan que sí están de acuerdo con la implementación de la educación intercultural bilingüe aplicada en las instituciones educativas, 37 personas que representa el 9.79% no están de acuerdo, y 6 que representa el 1.59% simplemente no conocen.

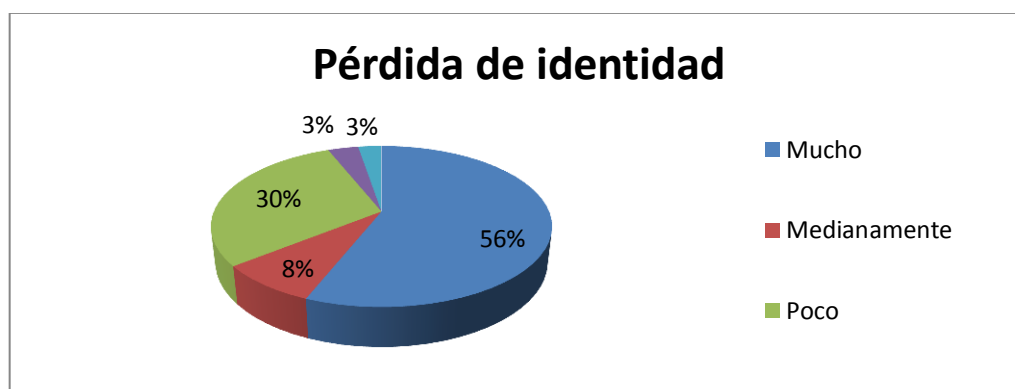
10.- ¿Cuánta pérdida de identidad cultural considera que han sufrido los habitantes de las comunidades locales?

Tabla N°12

Pérdida de identidad	Frecuencia	%
Mucho	212	56
Medianamente	31	8
Poco	112	30
No se ha perdido la identidad	13	3
No conoce	10	3
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado por:** Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°12



Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado por:** Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 378 personas encuestadas, 212 habitantes de diferentes comunidades que representa el 56% consideran que la pérdida de identidad cultural es mucho, 31 personas que representa el 8% dicen que se ha perdido medianamente, 112 que representa el 30% coinciden que la pérdida ha sido poco, 13 personas que representa el 3% manifiestan que no se ha perdido la identidad, y 10 habitantes que representa el 3% no conocen.

11.- ¿Realiza usted actividades que fortalezcan la defensa de los derechos de los indígenas, similar a los ideales de Tránsito Amaguaña?

Tabla N°13

Defensa de los derechos	Frecuencia	%
Siempre	55	15
A veces	167	44
Nunca	98	26
Prefiere no involucrarse	58	15
Total	378	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014, Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°13




Fuente: Estudio de campo 2014, Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 378 habitantes de las diferentes comunidades de la parroquia Olmedo 55 personas que representa el 15% siempre realiza actividades que fortalezcan la defensa de los derechos de los indígenas, 167 habitantes que representa el 44% lo realizan a veces, 98 personas que representa el 26% nunca lo hace y 58 habitantes que representa el 15% prefieren no involucrarse.

4.6. Para el desarrollo del tercer objetivo fue necesaria la colaboración de algunos habitantes, conocedores de la trayectoria de Tránsito Amaguaña.

Análisis del Objetivo 3: Identificar los lugares referenciales de la vida de Tránsito Amaguaña.

a) Lugar referencial N°1

<p>Nombre: Casa Guayllabambilla</p>	<p>Ubicación: Al norte de la comunidad de la Chimba en el sector de Guayllabambilla, vía a la laguna San Marcos</p>
	
<p>Historia: En este lugar vivió Tránsito Amaguaña conjuntamente con su hijo Mecías y su nuera Guillermina. En donde sufrió una persecución por parte de los militares pero, la valentía y la inteligencia de su nuera logro que la cabecilla huyera de la injusticia.</p>	

Estuvimos cocinando habas, papas mellocos en una calderita para chaupipunlla (almuerzo), ahí había una choza para atrás, ahí estaba mamita Tránsito sacando habas y de ahí cuando ladra los perros, y yo salí corriendo y han estado llenando soldados en casa de teja y de ahí yo ca me fui a traer breve plato de habas para los soldados, soldados chukchas ca no quisieron comer, hasta eso mamita cal por atrás por choza para atrás monte, monte ha salido por Yerba Buena así, se va a Quito ⁶⁴

⁶⁴ENTREVISTA: Sra. Guillermina nuera de mama Transito Amaguaña: 02-10-2013.

Pero lamentablemente hoy en día solo quedan huellas de donde un día vivió, la casa fue desmoronándose poco a poco dependiendo a los años que iban pasando.

b) Lugar Referencial N°2

<p>Nombre: Puente de Guayllabambilla</p>	<p>Ubicación: En el sector de Guayllabambilla vía a la laguna San Marcos.</p>
---	--



Historia: Por este lugar la líder originaria se escapó varias veces, escondiéndose entre ramas de los militares, que querían encarcelarla, este fue su mejor refugio en momentos de apuro, ella permanecía debajo del puente hasta que la persecución se de por terminado y luego emprendía la caminata hasta el otro lado de la montaña, trasladándose hasta al sector de Yerba Buena.

Los soldados queriéndome matar a mí, ¡mátenme! ¡Haber traigan la orden para que me maten! , yo también si era para pelear y mi difunto en cambio no era, porque a él ya le decían que no diga nada porque era el hijo de la cabecilla, yo si me paraba con los soldados, haber tráiganme mátenme, ¡coman les decía!

⁶⁵

⁶⁵ ENTREVISTA: Sra. Guillermina nuera de mama Transito Amaguaña: 02-10-2013.

c) Lugar Referencial N°3

Nombre: Casa Yana Urco	Ubicación: En el sector de Yana Urco (cerro negro)
-------------------------------	---



Historia: En la comunidad de la Chimba, la dirigente se apoderó de un pequeño pedazo de terreno en la época del arrendatario Galo Plaza, por orden del jefe de la hacienda, don Grijalva le dio la orden de que trabajara el terreno que se encuentra botado.

En este sitio ella vivió sola por varios años, lugar donde pasó por varias necesidades básicas, como: luz, agua potable, teléfono, alcantarillado y la alimentación le brindaban sus vecinos.


El jefe de la hacienda don Grijalva le ha dicho a mi tía, anda nomás Tránsito y cávale papas siembra, ese terreno es votado anda nomás a vivir, entonces se fue.⁶⁶

⁶⁶ENTREVISTA: Sra. Rosa Amaguaña sobrina de Tránsito Amaguaña: 02-10-2013.

d) Lugar Referencial N°4

Nombre: La loma alta donde tocaba el churo	Ubicación: Comunidad la Chimba sector de María Magdalena
 <p>Historia: Este lugar fue un punto de comunicación, para las reuniones clandestinas que realizaba, un comunero era el encargado de tocar el churo (cuerno de vaca o toro), este punto era estratégico ya que el sonido del churo llegaba a toda la comunidad, con el sonido del churo la gente acudía al lugar acordado.</p>	

e) Lugar Referencial N°5

Nombre: Casa de reuniones	Ubicación: Las comunidades
	
<p>Historia: Este tipo de viviendas eran elaboradas con bareque (tierra mezclada con estiércol de animales), su techo recubierto con paja de paramo, la entrada a la casa era baja, al entrar una persona a las chozas tenían que hacer una beña, demostrando respeto al jefe del hogar, estas viviendas eran utilizadas para realizar las reuniones clandestinas de los cabecillas, conjuntamente con la líder, se concentraban en diferentes hogares, para despistar a los patronos y no perder el trabajo en la hacienda.</p>	

Ellos hacían las reuniones en la noche, en el día en una casa luego en otra casa hacían las secciones, donde difunto taita Aparicio, para reunirse tocaban churo en la loma, de ahí la gente sabían venir toda la noche a mala nochar.⁶⁷

La pobre mujer dichosa eso sí de valiente era valiente, la pobre mujer ella andaba de noche organizando nunca nosotros hemos tenido en ese tiempo de los arrendatarios hacer sesiones en el día solo en la noche se hacía sesiones, entonces ella trabajaba con nosotros lo más en la noche, bien temprano dicho las 5 de la tarde comenzaba las sesiones⁶⁸

⁶⁷ENTREVISTA: Sra. Herminia Novoa comunera de la Chimba: 22-09-2013.

⁶⁸ENTREVISTA: Sr. Manuel Alba Necpas de 70 años: 02-10-2013.

f) Lugar Referencial N°6

Nombre: La escuela vieja

Ubicación: Sector San Ramón,
comunidad La Chimba.



Historia: En el caso de la escuela de la Chimba se inició en la casa del compañero Luis Necpas y Carolina Churo, teniendo como profesor a José Amaguaña hermano de mama Tránsito en el sector de María Magdalena, luego en la casa de Raimundo Necpas en el mismo sector, por último en la casa de Manuel Tuquerrez conyugue de Tránsito Amaguaña. Después de un largo tiempo se logra construir la escuela en el sector de San Ramón en un terreno que fue donado por el señor Germánico Paz en tiempo de Asistencia Social.

Escuela también una lástima hospedados de casa en casa, andábamos, así enseñamos a leer y a escribir, cargado tronquito y cargado su mesita, o sentado en el suelo, los cuadernos nos daba comprando nuestros padres, la señorita Lucha Gómez ella vino trayendo telitas y nos dio para que cosamos nosotros mismo para hacer fundita para andar cargado papelitos.⁶⁹

⁶⁹ ENTREVISTA: Sra. Martina Nepas comunera de La Chimba: 04-10-2013.

g) Lugar de Referencia N°7

Nombre: El último hogar	Ubicación: La Chimba - Sector María Magdalena
--------------------------------	--



Historia: En este sitio vivió cerca de 10 años en donde pasó sus últimos años de vida, a los cuidados de su nuera Guillermina y su vecina Celiana, en este lugar la visitaban personas cercanas y lejanas, para saber sobre su salud o muchas de las veces para que mamá Tránsito les contara la historia de su vida, que fue llena de luchas y logros alcanzados.

h) Lugar de Referencia N°8

Nombre: Casona de la ex hacienda la Chimba.	Ubicación: Comunidad La Chimba. Ex hacienda
--	--



Historia: El 10 de mayo del 2009 en día de las madres, mamá Tránsito Amaguaña falleció. En la actualidad sus restos mortales se encuentran en la ex hacienda de la comunidad, con su muerte la Chimba es declarada como “Centro de Resistencia Indígena por un Estado Pluricultural "Tránsito Amaguaña", con la firma del presidente de la República Rafael Correa Delgado y más autoridades; como reconocimiento a su lucha incansable por la igualdad de derechos y la libertad de su gente.

En la tola misma que es sepulcro de Tránsito Amaguaña, se ubican siete paredes que están alineadas de acuerdo a las salidas y caídas del sol, tanto de los solsticios y equinoccios, así como de las fechas de nacimiento y muerte de Tránsito Amaguaña.⁷⁰

⁷⁰ Fuente: Archivo del Centro Intercultural Comunitario Tránsito Amaguaña

4.7. Análisis de relación entre las Entrevistas y Encuesta

1.- Después de haber realizado las entrevistas a familiares de Tránsito Amaguaña, adultos, adultos mayores, a principales dirigentes de las comunidades y encuestas a los pobladores desde los 15 años de edad en adelante, se sintetiza que la mayor parte de habitantes tienen conocimiento sobre la trayectoria de lucha de la dirigente, pero pocos de ellos reconocen los logros alcanzados para el pueblo indígena.

2.- Todas las personas quienes colaboraron en las entrevistas y encuesta coinciden en que la labor de Tránsito Amaguaña se basó en buscar un espacio de subsistencia para la población, siendo la representante indígena con mayor interés de justicia.

3.- La educación intercultural bilingüe en las comunidades indígenas se ha perdido progresivamente, por lo que los habitantes tienen un gran interés que el idioma natal, sea impartido en las instituciones educativas del cantón.

4.- En cuanto a las organizaciones comunitarias, se destaca el rol femenino, las mujeres son quienes acogen con mayor facilidad una organización, trabajando en equipo.

5.- Los habitantes de las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo, gozan de libertad, progreso y sobre todo paz, todo eso gracias a la lucha incansable de la cabecilla indígena.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de haber realizado la investigación en las comunidades de la parroquia Olmedo se llega a las siguientes conclusiones:

1.- "Las diferentes etapas de la vida de Tránsito Amaguaña se muestran como parte integral para destacar tanto las condiciones en las que se desarrolló, en su condición de género, etnia y pobreza, así como las experiencias duras que tuvo que pasar, por tanto se menciona por separado las etapas de: niñez, hasta los 12 años, en la que desde pequeña empezó a trabajar, siendo discriminada por ser india, adolescencia, paso a ser servicia y huasicama de las esposas de los administradores y mayordomos, recibiendo humillaciones, fue un período muy corto, pues a los 13 años fue obligada a contraer matrimonio, ya que en ese entonces las mujeres no tenían derecho a elegir a su pareja, lo hacían mediante un acuerdo entre los padres, matrimonio, etapa muy dura, recibiendo maltratos físicos y psicológicos por parte del esposo, a los 16 años se involucra en la política, que corresponde el accionar mismo de la lucha de Tránsito Amaguaña, en la que protesto por conseguir la igualdad de oportunidades para los indígenas y finalmente, los últimos años, que corresponde al retiro de todas las luchas, después de haber logrado justicia para el pueblo indígena."

2.- Las acciones y el liderazgo de Tránsito Amaguaña marcaron historia en las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo, surgiendo grandes cambios en el ámbito socio político, ya que los indígenas eran privados de todo tipo de derechos, y solo conocían el trabajo de esclavos a los que eran sometidos. En las comunidades de la parroquia Olmedo se ven reflejadas las luchas de Tránsito, como es en la organización comunitaria, ya que en la actualidad mantienen una colectividad unida, buscando un mismo bienestar, en el respeto que existe por los indígenas, al destacarse como revolucionarios tanto en el ámbito social como político, haciendo cumplir sus derechos, así como en la educación, que ya es impartida para todos, sin distinción alguna, al igual que el liderazgo femenino existente en la zona, en donde muchas mujeres asumen el papel de líderes, al estar al frente de las organizaciones e impartir ideas progresistas para el grupo y por ende a la comunidad.

3.- Tránsito Amaguaña durante su vida permaneció en diferentes lugares, en los que se identificaron los más destacados, como: La casa en Guayllabambilla, en este lugar vivió conjuntamente con su hijo Mecías y su nuera Guillermina, en donde sufrió una persecución por parte de los militares, ya que querían evitar que siga organizando a la gente en busca de justicia para el pueblo indígena. Otro lugar fue el Puente de Guayllabambilla, en donde permanecía escondida con sus hijos, para no ser arrestada por los militares, y por donde se escapó varias veces escondiéndose entre los matorrales hasta salir a la comunidad de la Chimba. La casa de Yana Urco, allí se apodero de un pedazo de terreno en la época del arrendatario Galo Plaza, por orden del jefe de la hacienda, en donde construyó una pequeña vivienda. Las chozas, ubicadas en las comunidades de la parroquia eran utilizadas para realizar las reuniones clandestinas, lo hacía a escondidas de los patrones de aquel entonces, ya que esa era la única manera de poder crear estrategias de escape. Loma alta (entonaban el churo), este lugar fue un

punto de comunicación, para las reuniones clandestinas que realizaba. La escuela vieja, fue construida en el sector de San Ramón, gracias a la donación de un pedazo de terreno en tiempo de la Asistencia Social, en donde con dificultad aprendieron a leer y escribir, y que en la actualidad sigue siendo propiedad de la presente escuelita de la comunidad. La Casa de María Magdalena, en este sitio vivió cerca de 10 años, en condiciones sumamente humildes, en donde paso sus últimos años de vida. La casona de la hacienda la Chimba, declarada como "Centro de Resistencia Indígena por un Estado Pluricultural "Tránsito Amaguaña", como reconocimiento a su lucha incansable por la igualdad y la libertad de su gente, es este lugar se construyó una tola en donde reposan sus restos mortales.

5.2. Recomendaciones

1.- Entre tantas luchas verdaderamente revolucionarias está la organización comunitaria que Tránsito Amaguaña creó, dirigió y mantuvo, la semilla de unir lazos entre los habitantes de las comunidades dio buenos resultados, a nivel local su fruto más palpable es la educación y un lugar de subsistencia para los habitantes, por lo que es recomendable promover en el Centro Cultural de la Chimba, que lleva su nombre como un legado de su vida, lucha y pensamiento. En el que se estudie y profundice el pensamiento y la incidencia socio política de la líder indígena para que se sostenga su pensamiento en el tiempo como patrimonio intangible de las comunidades indígenas de la parroquia de Olmedo mediante talleres de valoración cultural.

2.- Con los elementos investigados y la información presentada en el presente documento se recomienda solicitar a través de los dirigentes de la Comunidad de la Chimba a los gobiernos: Parroquial, municipal y nacional se asigne recursos necesarios para la implementación de la Sala de Interpretación del Centro Cultural Tránsito Amaguaña y que brinde la atención de forma permanente a toda la ciudadanía.

3.- Una vez implementado la Sala de Interpretación del Centro Cultural, considerando el flujo de personas que visitaran el Centro se debe considerar la estructuración de una ruta turística cultural de la zona norte de Pichincha con la identificación de los lugares más representativos de Tránsito Amaguaña y la lucha indígena de la zona.

4.- Se recomienda como elemento importante la realización de material y campaña publicitaria para generar un posicionamiento y generar las visitas a las Salas de Interpretación Cultural.

CAPÍTULO VI

6. PROPUESTA ALTERNATIVA

6.1. Título de la Propuesta

DISEÑO DE UNA SALA DE INTERPRETACIONES DE LA VIDA Y LUCHA DE TRÁNSITO AMAGUAÑA, PARA SER IMPLEMENTADA EN EL CENTRO INTERCULTURAL COMUNITARIO DEL MISMO NOMBRE, EN LA COMUNIDAD LA CHIMBA, PARROQUIA OLMEDO, CANTÓN CAYAMBE.

6.2. Justificación e Importancia

El pueblo indígena es muy rico en cuanto a sus tradiciones, costumbres, identidad cultural, manifestadas en su diario vivir, su vestimenta, artesanías, agricultura, gastronomía, música, entre otros, son distintivos importantes en su legado cultural, que necesitan fortalecerse para contribuir la reafirmación cultural de esta población que es parte del estado Ecuatoriano.

La Constitución Política del Ecuador manifiesta que las comunidades, pueblos, y nacionalidades indígenas, el pueblo afro ecuatoriano, el pueblo montubio y las comunas forman parte del Estado ecuatoriano, único e indivisible. El cual además reconoce y garantiza derechos colectivos

como: Mantener, desarrollar y fortalecer libremente su identidad, sentido de pertenencia, tradiciones ancestrales y formas de organización social.

Así como también mantener, recuperar, proteger, desarrollar y preservar su patrimonio cultural e histórico como parte indivisible del patrimonio del Ecuador. (ECUADOR C. P., 2008)

El Cantón Cayambe posee una gran variedad de atractivos naturales y culturales los cuales no han sido dados a conocer debidamente; la administración actual de gobierno, a través del Plan Nacional del Buen Vivir impulsa el desarrollo del turismo sostenible como una de las principales actividades que contribuirán al desarrollo local comunitario. La comunidad de la Chimba, que se encuentra en el Valle de lo que antiguamente fue la gran Hacienda Pesillo, hoy Parroquia Olmedo, con población indígena de la nacionalidad Kayambi, ha sido escenario de acontecimientos históricos de mucha relevancia que ha influenciado decisivamente en el cambio de la realidad social del pueblo indígena nacional. Acontecimientos que han tenido mucho que ver con las luchas y protestas de resistencia indígena, por la histórica represión y sumisión a los sistemas arrendatarios de tipo feudal, a través del huasipungo que por siglos se tuvo que soportar.

En estos ámbitos destacan algunos personajes, particularmente mujeres, como lideresas de estos cambios históricos. Destacan los nombres de Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña; dos mujeres indígenas nacidas en esta tierra, que han dado ejemplo de vida por la tenacidad de su accionar y por la coherencia de sus decisiones, apegadas a las aspiraciones del pueblo reprimido, pero que también han generado mensajes que sobrepasan los límites de su alcance; dignos de

reconocimiento y comparables a la misma talla de personajes universales. Son todas estas las razones por las que esta investigación ha dado relevancia a una de esas mujeres; Tránsito Amaguaña, a quien se ha dado el reconocimiento internacional por su aporte, y que constituye ya un patrimonio intangible que los habitantes de esta región poseen, por tal motivo es importante que se generen espacios de reconocimiento, información y organización, de la mano con el desarrollo de actividades productivas. La propuesta que se presenta como alternativa para contribuir a lo mencionado es entonces, diseñar una Sala de Interpretaciones que muestre las diferentes etapas de la vida de Tránsito Amaguaña, y relevar los acontecimientos más importantes de su lucha por conseguir igualdad de oportunidades para los indígenas. Esta propuesta se presenta para la aplicación en el Centro Intercultural Tránsito Amaguaña, en las instalaciones de la antigua Casa de Hacienda de La Chimba, en donde hoy reposa los restos de esta mujer líder indígena en una tola mausoleo, construida en honor a la importancia del personaje y con el estilo de identidad histórica de su nacionalidad.

Este espacio será diseñado con una perspectiva social, cultural, y económica sostenible brindando a la población del sector una alternativa de desarrollo.

6.3. Fundamentación

6.3.1. Fundamentación Educativa

Al haber realizado la investigación del presente proyecto a adultos mayores, familiares de Tránsito Amaguaña y a las principales autoridades de las comunidades de la parroquia Olmedo, se determina que es importante diseñar una Sala de Interpretaciones de vida y lucha de la

líder, que contenga toda la información referente a las etapas de vida de esta mujer indígena, la incidencia socio política durante su lucha y los lugares más referenciales en los cuales ella permaneció, lo que ayudara a la recuperación de una historia real de lo que sacrifico por las raíces de los indígenas.

6.3.2. Fundamentación Social

Con este proyecto se pretende fomentar en los habitantes de las comunidades de la parroquia Olmedo de manera particular a la juventud que han perdido sus costumbres y tradiciones que son heredados de sus antepasados, y que no reconocen lo que esta líder hizo por su pueblo, y de esta manera socializar en las comunidades indígenas y luego hacia las personas que vienen de afuera dando valor a sus raíces. Creando una formación plena que les permita conformar su propia identidad, así como construir una concepción de la realidad que integre a la vez conocimientos como valores éticos, morales y cambiar su forma de actuar frente a los cambios que se van dando por la aculturación.

6.3.3. Fundamentación Psicológica

Con el proyecto se busca una recuperación cultural donde se pone de manifiesto el cambio de actitud y mentalidad de las comunidades desarrollando en ellos valores importantes, como de respeto, responsabilidad, y protección hacia su cultura, dando esto como resultado la apreciación de la identidad, y una mejora en la calidad de vida de los habitantes de las comunidades de la parroquia Olmedo al promover un turismo cultural sustentable, que mejore la calidad de vida en sus habitantes.

6.3.4. Fundamentación Turística

El turismo posee un sin número de actividades tanto en las manifestaciones culturales como en sitios naturales que permiten que se pueda desarrollar como una alternativa de ingreso económico, lo cual beneficia el desarrollo de las comunidades, contando con lugares naturales sagrados que llenan de energía y transportan hacia lo espiritual, paisajes exuberantes, gente muy cordial, y una rica cultura que los caracteriza, lo cual puede ser disfrutado por el turista para satisfacer sus necesidades de conocimiento, curiosidad, diversión entre otros.

Es por esta razón que los turistas deben estar suficiente mente informados para que así puedan tener una mejor apreciación de la cultura indígena que caracteriza al pueblo Kayambi, logrando de esta manera que se conozca y se promocióne a nivel nacional e internacional.

6.4. Objetivos

6.4.1. Objetivo General

Diseñar una Sala de Interpretaciones de la vida y lucha de “Tránsito Amaguaña, para ser implementada en el Centro Intercultural Comunitario del mismo nombre, en la comunidad la Chimba, parroquia Olmedo, Cantón Cayambe.

6.4.2. Objetivos Específicos

- 1.- Definir el diseño de la Sala de Interpretaciones.
- 2.- Determinar el perfil del visitante a la Sala de Interpretaciones.

3.- Estructurar la organización funcional de la Sala de Interpretaciones.

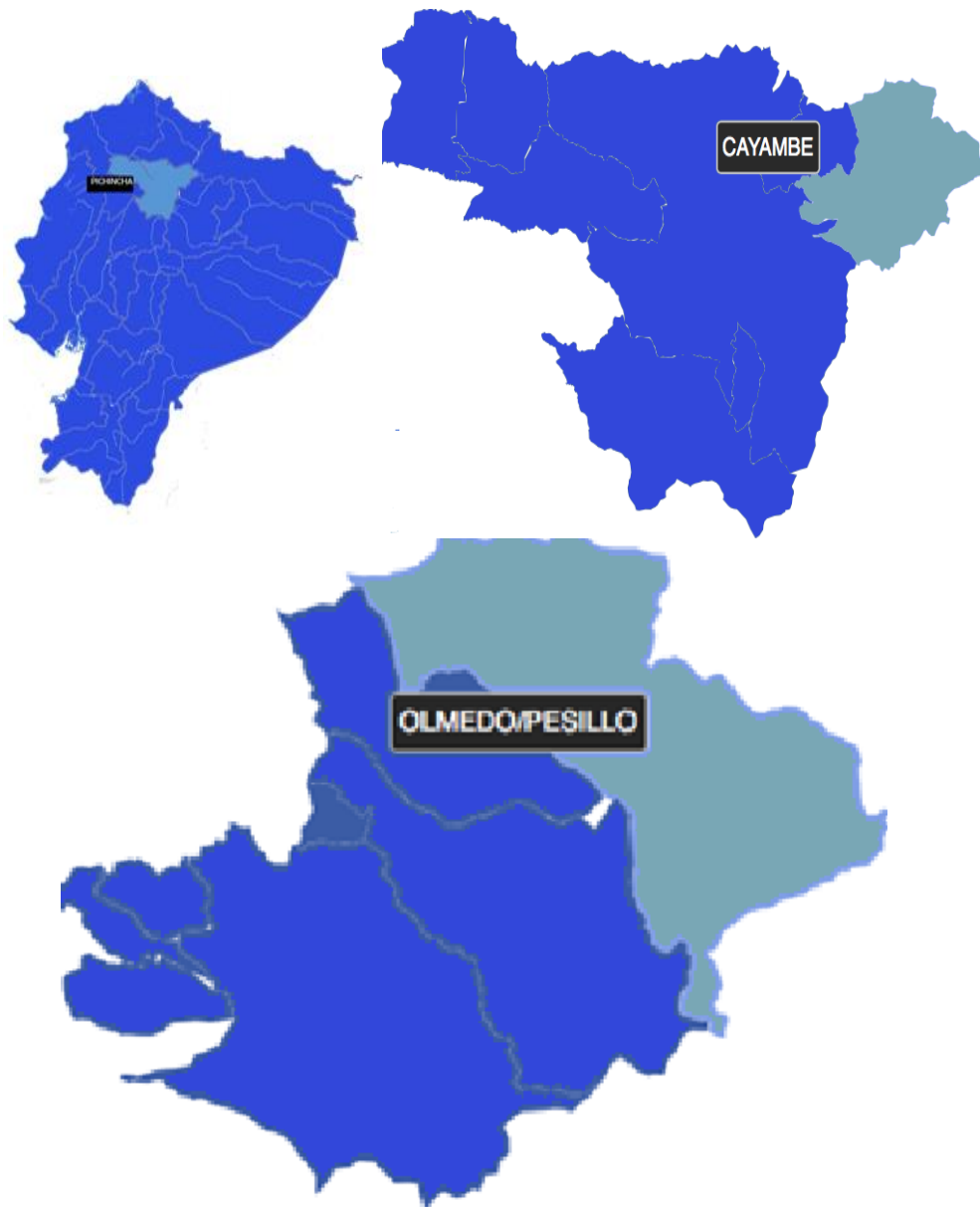
6.5. Ubicación sectorial y física

Macro: País Ecuador

Meso: Provincia Pichincha

Micro: Cantón Cayambe, Parroquia Olmedo.

La presente investigación se realizó en las comunidades de La Chimba, Pesillo, Turucucho, Santa Ana, Moyurco, San Pablo Urco, y la parroquia Olmedo del cantón Cayambe.



6.6. Desarrollo de la Propuesta

La decisión para realizar esta propuesta fue el diseño de una **“Sala de Interpretaciones de la vida y lucha de “Tránsito Amaguaña, para ser implementada en el Centro Intercultural Comunitario del mismo nombre, en la comunidad la Chimba, parroquia Olmedo, cantón Cayambe”**. Con la finalidad de mantener viva la memoria de Tránsito Amaguaña, para así fomentar y difundir el turismo cultural entre el pueblo

indígena y turistas, a su vez despertando el interés por el turista nacional y extranjero de conocer sobre la cultura de estos pueblos, entendiendo la identidad de ellos, respetando y aceptando este patrimonio cultural.

Para el diseño de la Sala de Interpretaciones, se tomó en cuenta varios puntos: que contenga historia, imágenes y objetos personales de la líder indígena, este espacio cultural será educativo e interactivo a la vez. Cada sección será dividida adecuadamente por etapas para dar a conocer lo que se pretende con autenticidad.

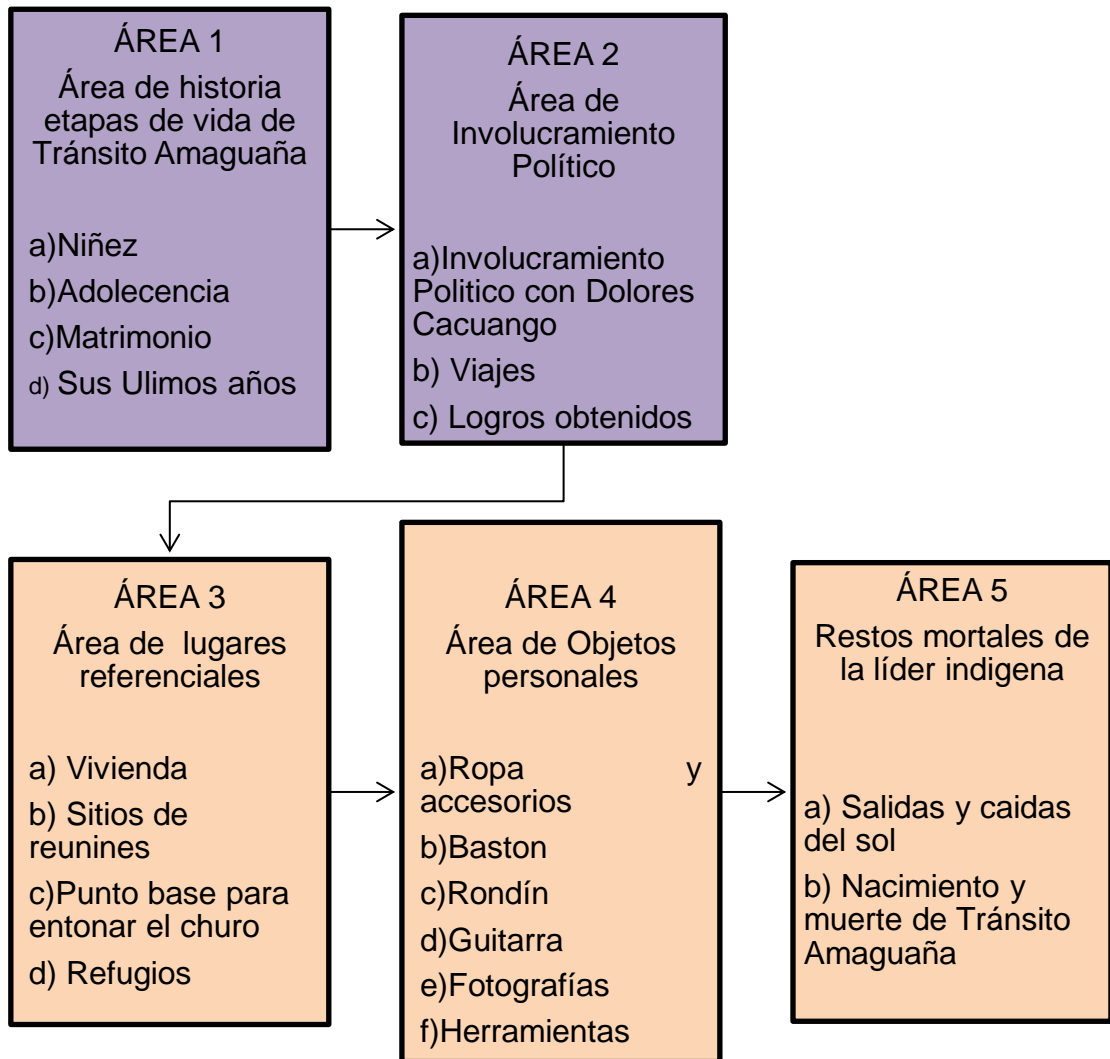
Con la presente Sala de Interpretaciones se pretende difundir los logros y luchas que tuvo Tránsito Amaguaña, ante tanta adversidad. Agregándole a este espacio un nombre sugestivo que represente a la cultura del pueblo indígena. El nombre escogido para la sala fue:

“IDEOLOGÍAS Y RETRATOS DE TRÁNSITO AMAGUAÑA.”

6.6.1. Temática sobre la vida de Tránsito Amaguaña en la Sala de Interpretaciones


Con esta propuesta las comunidades indígenas tienen la oportunidad de reforzar sus tradiciones y manifestaciones culturales que poseen, lo que les permitirá fortalecer a las sociedades actuales y que las generaciones futuras valoren y respeten su verdadera identidad, además se busca que la comunidad pueda ser un atractivo cultural, que capte la atención de los turistas y permita el desarrollo comunitario.

La Sala de Interpretaciones será un lugar de acogida para los visitantes, que proporcionará información implícita de esta líder indígena, cual estará distribuida en diferentes áreas como:

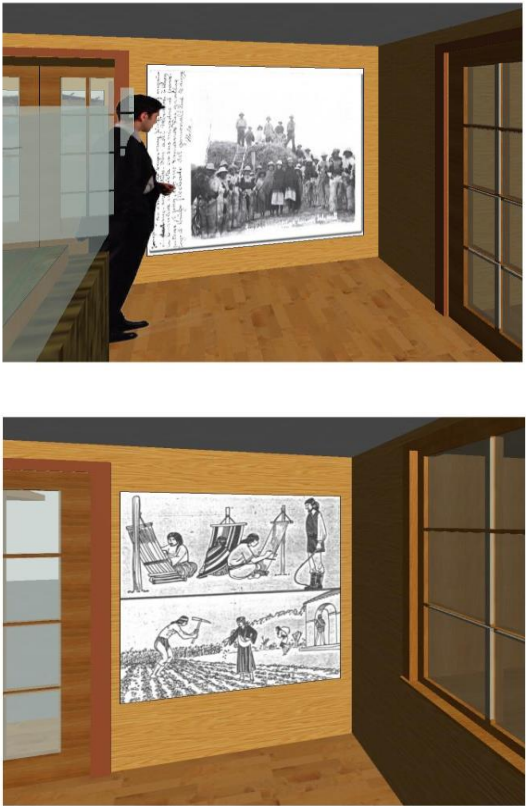


**6.6.1.1. Ámbitos de muestra sobre la vida de Tránsito Amaguaña
área**

1.- Muestra N°1

<p>Nombre del medio interpretativo: Panel de exhibición</p>	<p>Ubicación: A la entrada en el centro de la primera sala.</p>
<p>Función: Proporcionar información sobre la historia del pueblo indígena de Cayambe.</p>	<p>Tema: Historia del pueblo indígena Kayambi.</p>
	<p>Dimensiones: Esta exhibición tendrá la representación de las antiguas haciendas de las comunidades de la Chimba y Pesillo, acompañadas del nevado Cayambe, forma de maqueta. Base de 1,50m de largo por 80 de ancho</p>
<p>Materiales: Exhibidor en aluminio, vidrios cortados, maqueta calada.</p>	<p>Costos: Exhibidor en aluminio: \$ 110.00 Vidrios: \$100.00 Maqueta calada: \$80.00 Total: \$290.00</p>

2.- Muestra N°2

<p>Nombre del medio de exhibición: Cuadros en papel fotográfico con fomix.</p>	<p>Ubicación: Alrededor de la primera sala.</p>
<p>Función: Visualizar los diferentes cambios que tuvo Tránsito.</p>	<p>Tema: Etapas de vida de Tránsito Amaguaña.</p>
	<p>Dimensiones: En la primera sala estarán ubicados cuatro cuadros de 2m por 1,50 m, en donde estará reflejada la vida de la líder indígena en sus diferentes etapas de vida.</p>
<p>Materiales: Fomix, papel fotográfico.</p>	<p>Costos: Fomix: \$30.00 Papel fotográfico: \$80.00 Total: \$110.00</p>


3.- Muestras N°3

<p>Nombre del medio de exhibición: Cuadros en papel fotográfico con fomix y soporte de madera y vidrio de imágenes.</p>	<p>Ubicación: Alrededor de la segunda sala, en las cuatro paredes.</p>
<p>Función: Dar a conocer las luchas y logros que tuvo Tránsito Amaguaña en el transcurso de su vida.</p>	<p>Tema: Incidencia socio política.</p>
	<p>Dimensiones: Las dimensiones de las fotografías son de 2m por 1m, en esta sala estarán 5 fotografías grandes, y el exhibidor es de 1,50cm por 1m, estará en el centro de la sala dos.</p>
<p>Materiales: Fomix, papel fotográfico, soporte de madera y vidrio.</p>	<p>Costos: Fomix: \$80.00 Papel fotográfico:\$70.00 Soporte de madera y vidrio:\$140.00 Total:\$290.00</p>


4.- Muestra N° 4

<p>Nombre del medio de exhibición: Exhibidor de imágenes</p>	<p>Ubicación: Estará ubicado en el centro de la sala tres</p>
<p>Función: Mostrar los lugares en donde habito Tránsito.</p>	<p>Tema: Lugares referenciales de la vida de Tránsito Amaguaña.</p>
	<p>Dimensiones: El exhibidor tendrá unas medidas de 2,50 cm por 1,50 cm y cada fotografía tendrá 0.70 cm por 0.60cm.</p>
<p>Materiales: Exhibidor, fotografías.</p>	<p>Costos: Exhibidor: \$110.00 Fotografías: \$68.00 Total:\$178.00</p>

5.- Muestra N°5

<p>Nombre del medio de exhibición: Exhibidores de pared, en vidrio y madera.</p>	<p>Ubicación: Alrededor de la cuarta sala</p>
<p>Función: Presentar los objetos personales de Tránsito y las condecoraciones recibidas por logros alcanzados.</p>	<p>Tema: Objetos personales de Tránsito Amaguaña.</p>
	<p>Dimensiones: Cada exhibidor tiene una dimensión de 3m por 1.50cm.</p>
<p>Materiales: Exhibidores de vidrio y de madera</p>	<p>Costos: Exhibidores: \$310.00</p>

6.- Muestra Nª 6

<p>Nombre: Tola de Tránsito Amaguaña</p>	<p>Ubicación: Se encuentra en los exteriores del Centro Intercultural Comunitario en la parte de derecha del mismo.</p>
<p>Función: Mostrar el diseño arquitectónico de la tola, en donde reposan los restos de Tránsito Amaguaña.</p>	<p>Tema: Restos mortales de la líder indígena Tránsito Amaguaña.</p>
	<p>Dimensiones: 5 metros de altura por 12 metros de ancho.</p>

6.6.2. Itinerario de la Sala de Interpretaciones

El producto turístico está enfocado al aspecto cultural, la Sala de Interpretaciones tiene la finalidad de dar a conocer al pueblo indígena y a los turistas nacionales y extranjeros, las grandes luchas que tuvo esta líder indígena y por ende los resultados alcanzados.

ITINERARIO

El recorrido de Sala de Interpretaciones tiene una duración de 50 minutos aproximadamente.

Ingresamos a la primera área que es las etapas de vida de Tránsito Amaguaña, en donde tardaremos 15 minutos, se les dará la explicación sobre la historia de la comunidad la Chimba, luego pasamos a la segunda área que es la incidencia socio política que tuvo esta líder indígena, aquí nos detendremos 10 minutos, luego pasamos a la tercera área en donde encontraremos unas maquetas de los lugares trascendencia les en la vida de Tránsito, en este espacio nos tardaremos 15 y por último nos dirigimos a la cuarta y última sala en donde nos detendremos 10 minutos, miraremos los objetos personales de la líder indígena.

6.6.2.1. Acceso a la Sala de Interpretaciones

1.- Ruta 1: Coop. 24 de Junio - Ibarra- Parroquia Olmedo (Este transporte no llega directamente a la Chimba, pasa a 2 km desde la Gasolinera de la parroquia): Frecuencia, cada 60 minutos.

2.- Ruta 2: Coop 24 de Junio- Cayambe- La Chimba (Este transporte llega directamente a la Comunidad): Frecuencia, cada 30 minutos.

3.- Coop de camionetas Olmedo - Se ubican en el parque central de la parroquia (brindan servicios particulares las 24 horas del día, llegan al lugar exacto que el turista requiera).

6.6.2.2. Clasificación del Público:

Por edad.- niños, jóvenes, adultos, adultos mayores.

Por su Procedencia.- locales, regionales, nacionales y extranjeros.

Por su grado de instrucción.- primaria, secundaria, superior, profesionales en general.

Motivo de visita.- investigación, trabajo, recreación, intercambio de experiencias.

6.6.2.3. Código de conducta para el visitante

Para garantizar que los visitantes tengan una experiencia convincente, segura e inolvidable, por favor, siga las reglas de la Sala de Interpretaciones.

Los visitantes que "rompen las reglas" tienen un impacto negativo en la seguridad y diversión de otros y se les pedirá abandonar la Sala de Interpretaciones.

1.- Evitar dañar las instalaciones o inmuebles de la Sala de Interpretaciones.

2.- ¡No fumar! .La sala es un espacio 100% libre de humo incluso en las áreas a cielo abierto.

3.- No está permitido introducir bebidas alcohólicas, alimentos ni mascotas.

6.6.2.4. Valor de ingreso

Visitante	Valor
Estudiantes primarios y secundarios	0.50 ctvs.
Estudiantes universitarios	1.00usd
Adultos	1.00usd
Adultos mayores	0.50ctvs

6.6.2.5. Registro del visitante



6.6.2.6. Formato de la ficha del Registro

No	Nombre	Fecha	Ocupación	Lugar de Procedencia	Teléfono
1					
2					

6.6.2.7. Buzón de sugerencias



6.6.2.8. Visión de la Sala de Interpretaciones.

Ser la unidad generadora de propuestas y ejemplos, en las prácticas del buen vivir. Mediante la implementación de estrategias concretas, en el diario vivir de la comunidad y de los turistas. Fundamentando sus acciones en valores históricos, culturales y ambientales de la zona.

6.6.2.8.1. Misión de la Sala de Interpretaciones.

Generar, impulsar, ejecutar actividades, proyectos y programas, que permitan mejorar la calidad de vida de la comunidad. Fortaleciendo capacidades, motivando, incluyendo y participando en la práctica diaria del Sumac Kausay como forma de vida en nuestra cultura.

6.6.2.9. Eslogan



6.6.2.10. Guion narrativo de la Sala de Interpretaciones

6.6.2.10.1. Preparación

Buenos días, bienvenidos a la Sala de Interpretación Cultural “Tránsito Amaguaña”, mi nombre es..... voy a ser su guía durante el

recorrido en el área de interpretación. Pueden llevar su cuaderno de apuntes y sus cámaras fotográficas.

Por favor pónganse cómodos. En este momento nos encontramos en la parte frontal del Centro Intercultural Comunitario, de la comunidad La Chimba que está ubicada al nororiente de la provincia de Pichincha a 92 km, y a 2 horas de la ciudad de Quito, esta comunidad se ubica en las faldas del majestuoso nevado Cayambe, como ustedes lo pueden observar, al cual lo rodea un sin número de montañas, lo que influye en las posibilidades agrícolas de la zona, y por ende tiene un clima frío con un promedio de 16°C y una temperatura que varía entre 11,5°C y 12°C, la comunidad está a 3400 msnm.

Vamos a ingresar a la Sala de Interpretaciones, les pido de favor me sigan ordenadamente. El recorrido dura aproximadamente 50 minutos.

Parada N°1

Estamos en la primera área de la Sala de interpretaciones, en donde se les dará una breve explicación sobre la historia de la comunidad La Chimba.

Hace 1500 años, en la época anterior a la invasión Inca, el área que ahora es la provincia de Imbabura y el norte de la provincia de Pichincha estaba habitada por los gentes Karankis y Kayambis. La organización social no tenía un líder central, como un rey o cacique. En cambio, desde el río Guayallamba en el sur, hasta los ríos Chota y Mira en el norte, la gente vivía como una federación suelta, a veces luchando una a la

otra. La tierra era una parte de su identidad étnica, cultivaban maíz, quinua, papas, yuca, frijoles, cuyes, y llamas.

Los indígenas continuaron viviendo de esta manera hasta que los invasores los obligaron a unirse. Bajo el Inca Huayna Capac, los Incas llegaron a Cayambe en 1498. Por eso, el líder indígena Nasacota Puento salió a reunir a la gente y resistió la ocupación Inca. Al contrario de tantos otros grupos, no se dieron por vencidos los Karankis y los Kayambis. Lucharon tan encarnizados, los Incas trataron apaciguarlos con regalos. Lograron parar a los Incas por 17 años, hasta ser derrotada en el año 1515. La derrota a los Karankis y los Kayambis, Huayna Capac mató 20,000 guerreros y los tiró en un lago norte de Ibarra, que ahora se llama Yahuarcocha. Después de esto se casó con una mujer indígena, que se llamaba Quilago Túpac Palla, y de esta unión ha nacido su hijo Atahualpa, el último líder Inca.

Aunque los Incas solamente ocuparon el área por casi 19 años, tuvieron un impacto muy importante. Trajeron 30,000 colonizadores, para enseñarles a los indígenas sobre las costumbres, la religión, y el sistema político de los Incas. También, mudaron a la mayoría de los Karankis y Kayambis al centro del imperio, y solamente los muy viejos y los jóvenes quedaban en Cayambe. Sin embargo, la influencia de los primeros habitantes ha permanecido y es evidente en algunas palabras que tenemos hoy, por ejemplo, apellidos que acaban en *ango*, como Dolores Cacuango, nombres de lugares que acaban en *pi*, como El Chaupi, y la palabra para montaña (*buru*, como Imbaburu). También, los indígenas continuaron hablando su idioma materno hasta al final del período colonial cuando empezaron los curas a incorporar el Kichuwa a intento de unificar sus enseñamientos en el área Andina.

El intento Inca para asimilar a la gente Kayambi fue parado rápidamente cuando llegaron los españoles en julio del año 1534. Muchas cosas nuevas entraron el área con la conquista española como trigo, cebada, caballos, vacas, cerdos, ovejas y también la religión católica. Sin embargo, las indígenas resistieron esta segunda invasión como hicieron con la primera, y el catolicismo que practicaban se iba mezclando con sus creencias tradicionales en el proceso de sincretismo. Por ejemplo, el festival del sol que estaba practicado en el solsticio de junio, que se llamaba Inti Raymi, llegó a ser conocido como el día de San Pedro. Hoy, San Pedro es el santo patrón de Cayambe. Las indígenas también organizaban formas más activas y a veces violentas. La Chimba es una parte del grande movimiento indígena de Ecuador, su poblado es netamente indígena, y es conocida por los habitantes como yacu chimba, que significa trenza de agua, por los riachuelos que bajan desde el nevado, su idioma oficial es el quichua

En esta parada nos detendremos 15 minutos, en donde se pone a disposición las etapas de vida de Tránsito Amaguaña.

En una época de enfrentamientos entre cambios políticos, vino al mundo una hermosa niña quien nació el 10 de Septiembre de 1909 en los verdes campos de la sierra andina, su nombre era Rosa Elena Amaguaña Alba más conocida en todo el Ecuador como mamá Tránsito, esta niña creció en la comunidad de Llanos de Alba, en Pesillo, con paisajes hermosos rodeados de cordilleras y el impresionante nevado Cayambe, su hogar era tradicionalista, conservando: la música, alimentación, crianza de animales, el cuidado del hogar, siembra de acuerdo al calendario andino.

Su infancia fue dura, empezó a trabajar desde muy pequeña, su padre era peón y su madre cuidaba los animales. Rosa Elena desde que tuvo uso de razón se dio cuenta de la gran discriminación y el abuso que sufrían las personas indígenas, desde muy pequeña realizaba trabajos como servicia y huasicama que consistía en atender los trabajos en las haciendas, al servicio de las esposas de los administradores y mayordomos, sin pago alguno que solamente la comida diaria.

Su madre no quiso que su hija sea excluida de la letra como lo era ella, de acuerdo a la ley de haciendas de 1906 se crearon las escuelas, afortunadamente a la edad de nueve años asistió a la escuela predial, una escuela exclusiva para los hijos de los patronos, la pequeña Tránsito tuvo una estadía muy corta en la escolita, tan solo seis meses, los cuales los aprovecho y aprendió a leer y escribir, pero también sufrió una gran humillación y discriminación por parte de los maestros ya que ellos tenían en su mentalidad que él indígena no tenía derecho a educarse

Durante la adolescencia vivió en la comunidad de Llanos de Alba, junto a su madre Mercedes Alba y su padre Vicente Amaguaña, en donde ayudaba en los quehaceres domésticos de la casa, desde pequeña ayudaba a su padre cuando salía de cuchicama en la hacienda.

Ella creció entre humillaciones y maltratos, cuando estaba a punto de pasar a ser servicia de los patronos, su madre Mercedes tomó la decisión de hacerle casar a su temprana edad ya que ella vio como mejor decisión, para evitar violaciones sexuales que las jóvenes indígenas sufrían por parte de los hacendados.

A la edad de 13 años le hicieron casar con un señor llamado José Manuel Alba un hombre maduro que tenía un pensamiento machista como lo eran los hombres de la época, él tenía la edad de 25 años, era de la comunidad de Santa Rosa de Pesillo. Esta unión fue un acuerdo entre los padres de los muchachos, en aquel entonces las mujeres no tenía ni voz ni voto.

El matrimonio fue celebrado en la iglesia de la ciudad de Cayambe, tomando en cuenta los ritos y tradiciones que se realizaban en la zona, se trasladaron a la casa de los novios, en el transcurso del camino ellos bailaban al ritmo de bombos, flautas y guitarras, a lo largo del camino los familiares de los novios les brindaban comida, y tomaban su chicha de jora, faltando unos pocos metros para llegar a la casa de los novios gritaban ñamishamujun (ya están viniendo los novios). Los padres de los novios nunca asistían al matrimonio de sus hijos, solo asistían amigos y demás familiares, durante su matrimonio vivió en la comunidad de Llanos de Alba, llegó a tener 4 hijos dos de ellos murieron pequeños.

Con el pasar del tiempo Tránsito no supo comprenderse con su esposo, por lo que terminaron separándose, él tenía carácter violento y antes del rompimiento tuvieron una pelea de dos días, Tránsito fue de carácter duro difícil de dejarse maltratar y humillar, ella gritó a los cuatro vientos que ya no era su esposo, que no mantenía a sus hijos y que mejor se aleje de la vida de ella, y el hombre se fue y no regresó a ver a los suyos. La vida de esta mujer fue complicada ya que tuvo que cuidar a sus dos pequeños hijos y su sobrina Rosita.

La muchacha a su corta edad observó los castigos de los mayordomos y patrones hacia los empleados, en muchas ocasiones les

rompían la cabeza a golpes, les fracturaban las extremidades, destruían las humildes chozas en donde vivían, su corazón se estremecía de dolor, pero al mismo tiempo jurándose a sí misma que aquel maltrato tiene que terminar, que los derechos deben ser iguales para todos los seres humanos.

A los 16 años conoció a Dolores Cacuango más conocida como Mamá Dulu, establecieron una gran amistad, esta india era una mujer capaz de enfrentarse a una nación para defender a su pueblo, nacida en San Pablo Urco el 26 de Octubre de 1881 hija de Andrea Quilo y Juan Cacuango peones de los hacendados.

En 1950 Mamá Tránsito junto con Dolores Cacuango se unieron con varios compañeros y se revelaron en la época que se estaba dando el crecimiento de izquierda y el movimiento social, momento en que se eleva la lucha indígena, logrando formar la F.E.I (Federación Ecuatoriana de Indios) uno de los ejes fundamentales que fueron los grupos de organizaciones que se gestaron entre Olmedo- Zuleta quedando como eje principal y fundamental en la zona de Pesillo. Floreciendo un camino para estas dos guerreras en donde empiezan a organizar con fuerza, brotando nuevas ideas para el bienestar del pueblo indígena.

A mediados del año 1950 a 1960 la gente se organizó con personas de experiencia de la ciudad de Quito, Lucha Gómez de la Torre, Ricardo Paredes y junto a los cabecillas de su comunidad como; Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña, Angelita Andrango, Amadeo Alba, Tomas Quinche, Miguel Lechón quienes se enfrentaron a sus patrones, para que les suba el diario, quitar cuentayos, en esta opresión los familiares de los cabecillas, eran insultados y los patrones de los

trabajadores no querían verlos, y así inconmensurable las veces que les votaban del trabajo.

A finales del 59 e inicio del 60 llega a los amplios campos de cultivos, rodeados montañas que endiosaban el monte majestuosos de La Chimba, fue un arrendatario desmesuradamente ambicioso que quiso comprar la hacienda de la Chimba con todos los trabajadores, Tránsito organizo a su gente y viajo a quito para no ser comprados por el arrendatario, esta vez juntándose con personas jóvenes, Nicanor Nepas e Isidro Necpas hombres valientes que querían la liberación, capaces de seguir sus mismos pasos.

Su capacidad de liderazgo la llevó en 1962 a representar a los indígenas del Ecuador en la Unión Soviética en Cuba. A su regreso en 1963, fue detenida y llevada al Penal García Moreno, en Quito, bajo la acusación de haber traído armas soviéticas y dinero. Cuando salió de la prisión la gente con quien se aliaba le eligieron como persona líder de la organización en representación del pueblo Ecuatoriano en Rusia, la gente le envió a ese país para que ella experimentara un poco más sobre leyes, el viaje que realizo en 1962 financio el mismo Gobierno de Rusia ella permaneció en ese país un año, en donde la gente le recibió con gran admiración y respeto a nuestra líder indígena la homenajearon con banda bailando en la cual se quedó admirada de lo que había ganado gracias a la humildad y coraje .

Sus últimos años de vida vivió en el sector de María Magdalena en la comunidad La Chimba, a este lugar acudían amigos, niños de las escuelas para conocer de primera mano la historia de su lucha y sus sufrimientos durante sus involucramientos en la política , personas que la

conocían, que sabían de la existencia de ella también acudían a la humilde casa a realizar investigaciones, para que en un futuro la gran líder indígena no sea olvidada, a menudo recibía conmemoraciones de reconocimiento de lucha.

Tránsito nació y envejeció en un hogar humilde acompañada de su nuera Guillermina Cerón quien llegó a tener siete hijos de Mecías Alba hijo de mamá Tránsito, entre tantos nietos ella tuvo un nieto querido. Esto es cuanto les puedo hablar sobre las etapas de vida de esta gran líder.

¿Tal vez alguien tiene una pregunta?

A continuación nos dirigimos a la segunda área, en donde nos detendremos 15 minutos aproximadamente. Síganme por favor.

Parada Nª2

Esta es la segunda área, en esta parte les voy a explicar sobre los logros alcanzados por la líder. Cuando la fuerza indígena tuvo mayor peso, Tránsito junto a Dolores Cacuango y María Elisa Gómez de la Torre otra líder ecuatoriana crean cuatro escuelas bilingües, kichuwa- español, en su natal Cayambe sin la ayuda del gobierno de turno, como era de esperarse.

Estas guerreras hicieron una reunión general en un sitio de San Antonio de la parroquia Olmedo, ahí reunieron a los empleados de las haciendas, diciendo que van a abrir escuelas en cada hacienda y de eso

ya hicieron una ley, y fue una orden para cada hacienda, buscaron profesores aunque no sean graduados, y así empezaron a estudiar los hijos de los empleados, aprendieron a leer y escribir.

Con lo explicado anteriormente nos podemos dar cuenta que esta mujer tuvo muchas privaciones, pero ese no fue motivo para dejar de luchar por una cultura, ella era de carácter fuerte, con una facilidad de palabra e inteligente, dirigió la primera huelga de trabajadores en Olmedo 1931, pidiendo aumento de salarios, trabajo sólo hasta el sábado, jornada de 8 horas, supresión de tarea y faena en el mismo día, devolución de huasipungos, supresión de diezmos y primicias, fortalecía a su raza, para no divagar. Fue la dirigente de 26 movilizaciones a Quito. La lucha por los derechos indígenas ha sido larga y compleja, en donde abarco un espacio de participación no solo con ideas, sudor y lágrimas, sino obteniendo resultados exitosos.

Pero ella continuó con la lucha, en 1936 lograron que el Código de trabajo, al igual que la Ley de comunas de 1937, se reuniera por primera vez, y bajo el amparo de los sindicatos, una serie de normas para reglamentar el trabajo agrícola, las relaciones entre peones y patronos y la defensa de las tierras comunales. Este logro permitió que se prestara más atención a la causa indígena y a sus organizaciones.

En 1944, junto a varios líderes indígenas y comunistas, fundó la Federación Ecuatoriana de Indígenas. En este mismo año el movimiento indígena respaldó a José María Velasco Ibarra, quien, ya en la presidencia, reconoció oficialmente las organizaciones indígenas campesinas, como la Federación de Indígenas del Ecuador. En 1954, Tránsito Amaguaña apoyó la organización de los campesinos de la costa,

que fundaron la Federación Ecuatoriana de Trabajadores Agrícolas del Litoral.

Lo que se logró fue una manumisión de la gente, en cuanto a los trabajos domésticos de las mujeres en las haciendas, de los hombres en el campo y la libertad de culto, respetando su cosmovisión. Para la líder el proceso de lucha no fue nada fácil ya que tuvo que pasar por varias dificultades, en lo económico, alimentación, transporte, tiempo, hospedaje, organización y el apoyo profesional que necesitaba en este caso de abogados, inteligentemente se asoció con personas como Lucha Gómez y el doctor Ricardo Paredes, quienes peleaban legalmente en las instituciones.

En el siguiente espacio nos tardaremos 15 minutos, en donde les hablare sobre los lugares más referenciales en la vida de Tránsito Amaguaña.

¡Continuemos!

Parada N°3

En este punto miraremos los lugares que marcaron historia en la vida de esta líder, como pueden observar en la maqueta, están las antiguas chozas en las que vivían los habitantes, este tipo de viviendas eran elaboradas con bareque (tierra mezclada con estiércol de animales), su techo recubierto con paja de paramo, la entrada a la casa era baja, al entrar una persona a estas chozas tenían que hacer una beña, demostrando respeto al jefe del hogar, estas chozas eran utilizadas para realizar las reuniones conjuntamente con los cabecillas de la comunidad,

pero no se concentraban en una sola casa, cada encuentro lo realizaban en distintos lugares, para despistar a los patrones y no perder el trabajo.

En la siguiente imagen podemos observar la Casa Guayllabambilla, que estaba ubicada al norte de la comunidad la Chimba, vía a la laguna San Marcos, en este lugar Tránsito Amaguaña vivió conjuntamente con su hijo Mecías y su nuera Guillermina. En donde sufrió persecución por parte de los militares pero, la valentía y la inteligencia de su nuera logro que Tránsito huyera de la injusticia, escondiéndose entre los matorrales hasta llegar al puente de Guayllabambilla, como se representa en esta fotografía, por este lugar se escapó varias veces de los militares que querían encarcelarla, este fue su mejor refugio en momentos de apuro, permanecía debajo del puente hasta estar fuera de peligro, y caminaba hasta el otro lado de la montaña, llegando al sector de Yerba Buena.

A continuación tenemos la casa de Yana Urco, que eran viviendas humildes, como se pueden fijar en el gráfico, está ubicada en el cerro negro, de la misma comunidad, en esta parte se apodero de este pedazo de terreno en la época del arrendatario Galo Plaza, por orden del jefe de la hacienda que fue don Grijalva, diciéndole que trabaje el terreno ya que se encuentra botado. En este sitio ella vivió sola por varios años, lugar donde paso por varias necesidades básicas, como: luz, agua potable, alcantarillado y la alimentación le brindaban sus vecinos.

En aquellos tiempos se comunicaban por medio de un churo, que era un cuerno de vaca o toro, como el que pueden observar, con el sonido de este instrumento los habitantes ya sabían que es un aviso, el churo estaba ubicado en la loma alta, ya que desde allí se impartía el sonido a toda la comunidad, este lugar fue especialmente un punto de

comunicación, para las reuniones un comunero era el encargado de tocar el churo, el punto era estratégico ya que el sonido llegaba a toda la comunidad.

Y por último tenemos la casa en la cual permaneció la vejez, está ubicada en la comunidad María Magdalena, perteneciente a la Chimba. En este sitio vivió cerca de 10 años en donde paso sus últimos años de vida, con los cuidados de su nuera Guillermina y su vecina Celiana, en este lugar la visitaban personas cercanas y lejanas, para saber sobre su salud o muchas de las veces para que mamá Tránsito les contara la historia de su vida, que fue llena de luchas y logros alcanzados.

Parada Nª4

Ahora nos encontramos en el área de objetos personales, estas son las cosas que pudimos recuperar de la líder indígena, si ustedes miran aquí tenemos sus prendas personales, las diferentes camisas que ella utilizaba, tenemos estas faldas, más conocidas como centros, son muy coloridas, en esta parte también tenemos sus accesorios, y las diferentes cintas de colores. También tenemos este bastón de madera, el cual la acompañó en su vejez, con el pasar de los años Tránsito, tuvo que utilizar esta silla de ruedas, ya se le dificultaba mucho el caminar, esta fue una donación por la fundación Manuela Espejo, y en esta parte tenemos las diferentes fotografías de cuando ya estaba muy viejita, y como miran es esta vitrina están el sin número de placas y reconocimientos que le fueron obsequiadas por su gran labor ante el pueblo indígena. Y por último tenemos esta imagen, con una inmortal frase dicha por la misma mujer

“La unidad es como la mazorca, si se va el grano se va la fila, si se va la fila, se acaba la mazorca”.

Esto es lo que les podemos explicar en este recorrido sobre la vida y lucha de la cabecilla líder.

Parada N°5

En este momento nos trasladamos a visitar los restos mortales de la líder, el 10 de mayo del 2009 en día de las madres, mamá Tránsito Amaguaña falleció. En la actualidad sus restos mortales se encuentran en este tola, con su muerte la Chimba es declarada como “Centro de Resistencia Indígena por un Estado Pluricultural "Tránsito Amaguaña", con la firma del presidente de la República Rafael Correa Delgado, y más autoridades; como reconocimiento a su lucha incansable por la igualdad y la libertad de su gente .De esta manera terminamos con el recorrido.

Muchas gracias por la atención prestada.

6.6.3. Espacio Físico de la Sala de Interpretaciones

La Sala de Interpretaciones brindara a la población del sector una alternativa de desarrollo económico y a los turistas la opción de recibir información completa de la localidad sobre los diferentes acontecimientos históricos. Su capacidad física es de 20 personas a la vez, en un área de 120m².

6.6.3.1. Planos arquitectónicos del Centro Intercultural Comunitario

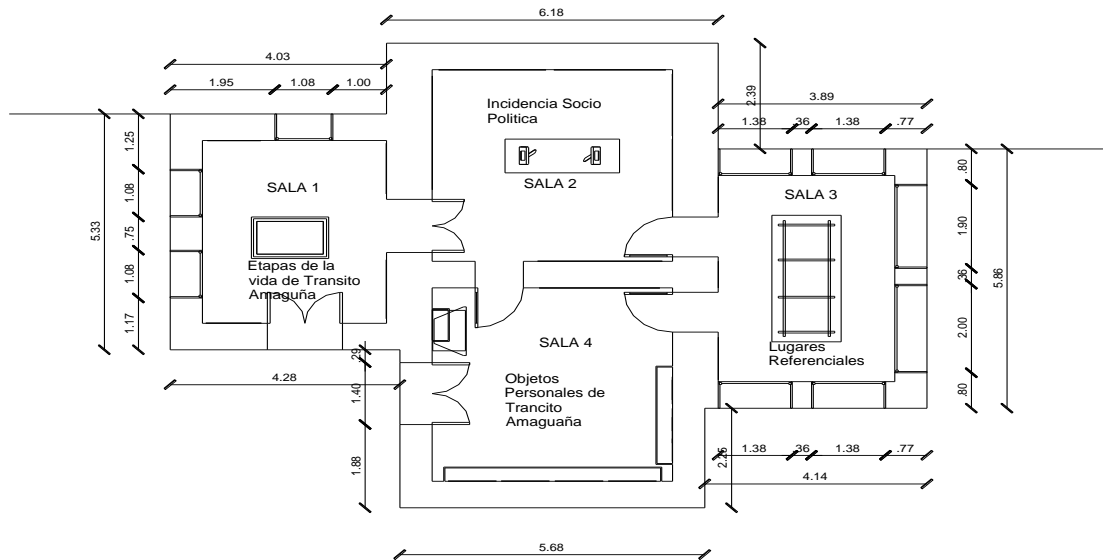


FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR

6.6.3.2. Planos de la Sala de Interpretaciones



DISEÑO DE PLANTA

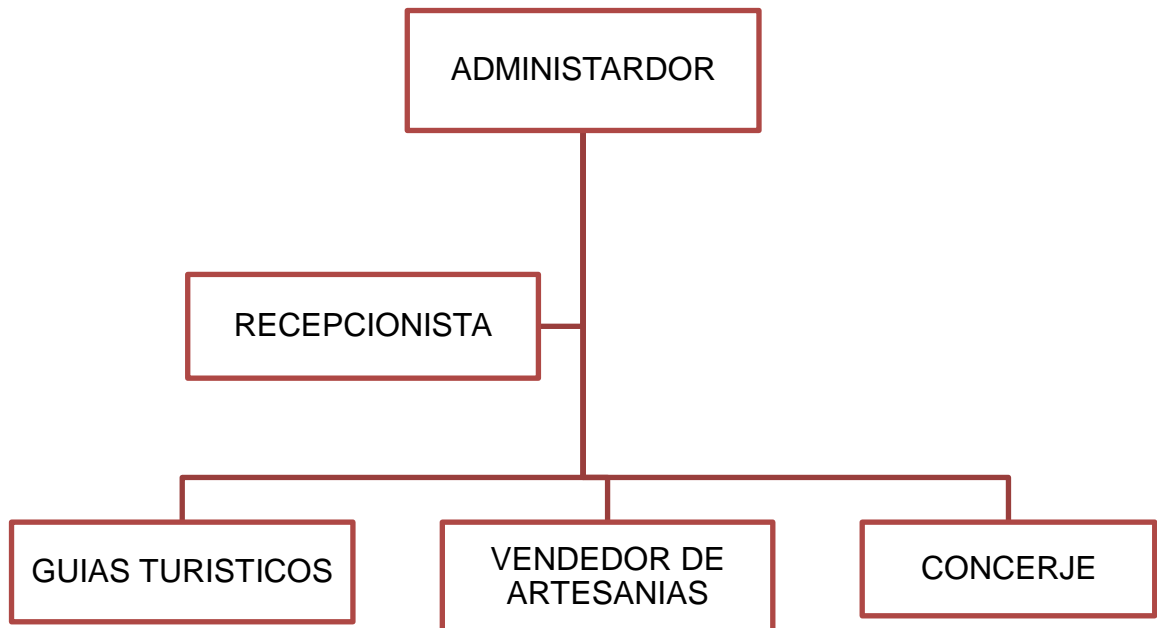




6.6.4. Proceso administrativo para la Sala de Interpretaciones

Para el funcionamiento y manejo adecuado de la Sala de Interpretaciones se contará con la siguiente estructura organizacional la cual permitirá prestar servicios de calidad.

6.6.4.1. Organigrama Funcional



6.6.4.2. Manual de funciones

CARGO	FUNCIONES
ADMINISTRADOR	<ol style="list-style-type: none">1. Responsable de la marcha administrativa y contable de la Sala.2. Dirigir al personal3. Comunicar los objetivos e implementación de estrategias.4. Atender de forma eficiente las quejas y solicitudes de los visitantes.5. Organizar y dirigir las reuniones periódicas de trabajo del personal que conforma el equipo de gestión.6. Conceder, certificar y justificar permisos, faltas, atrasos y enfermedades de los integrantes del equipo de trabajo.7. Elaborar la nómina y archivos personales de los integrantes del equipo de gestión de la Sala de Interpretaciones.8. Resolver los problemas cuando se presentan.

	<p>9. Realizar los pagos de materia prima, personal, insumos y otras obligaciones que se presenten en la Sala.</p>
<p>RECEPCIONISTA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Controlar el registro de visitantes. 2. Recibir, registrar y archivar la correspondencia y documentación de la Sala de Interpretaciones. 3. Llevar un inventario actualizado de todos los bienes, valores y obligaciones de la Sala de Interpretaciones.
<p>GUIAS TURÍSTICOS</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Responsable de la coordinación, asistencia, conducción, interpretación, información y animación de los turistas. 2. Preparar las condiciones favorables para la guianza. 3. El guía debe estar con predisposición para el trabajo. 4. Cuidar de la seguridad del turista. 5. El guía debe hacer cumplir las reglas de la Sala de Interpretaciones.

VENDEDOR DE ARTESANIAS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Atender cordialmente a los visitantes 2. Ofertar los productos de la tienda de artesanías. 3. Responsable de administración contable de la tienda de comercialización.
CONCERJE	<ol style="list-style-type: none"> 1. Velará por mantener en las mejores condiciones de uso las instalaciones, mobiliario y en general los aspectos a utilizar por las distintas áreas de operación 2. Se encargará del mantenimiento de las instalaciones y mobiliarios.

6.6.5. Perfil del Visitante

La Sala de Interpretaciones será un espacio lleno de acontecimientos sobre la trayectoria de Tránsito Amaguaña, en donde el principal visitante serán los estudiantes y docentes de las instituciones educativas del Cantón Cayambe, ya que el interés es que desde los más pequeños valoren las luchas y logros de esta líder indígena.

Para lo cual se aplicó una encuesta para definir los intereses, preferencias y necesidad del visitante, obteniendo los siguientes resultados.

Encuestas dirigidas a las instituciones educativas del Cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

En la presente investigación se tomó como universo a 60 docentes de 20 instituciones educativas rurales y urbanas del cantón Cayambe, provincia de Pichincha.

Cuestionario

1. Ubicación del establecimiento

Provincia:.....

Cantón:.....

Ciudad:.....

El 100% de las instituciones educativas pertenecen a la provincia de Pichincha, cantón Cayambe.

2. Nombre del centro Educativo

1. Escuela Fiscal "9 de Julio"
2. Escuela Fiscal "Rebeca Jarrin"
3. Escuela Fiscal "Remigio Crespo Toral"
4. Escuela "Medardo Ángel Silva"
5. Escuela "Pedro Fermín Cevallos"
6. Escuela "Ernesto Noboa y Caamaño"
7. Escuela "Alina Campaña de Jarrin"
8. Escuela Jimelman
9. Escuela particular "Tomas Rucel"
10. Academia "Víctor Cartagena"
11. Escuela particular "Héroes del Cenepa"
12. Colegio Nacional "Natalia Jarrin"

13. Colegio "Nelson Torres"
14. Colegio Unidad Educativa Domingo Savio "Salesianos"
15. Colegio "José Joaquín Olmedo"
16. Colegio Particular "Mariana de Jesús"
17. Colegio "Alina Campaña de Jarrin"
18. Colegio "Bartolomé de las Casas"
19. Colegio particular "Tomas Rucel"
20. Colegio nacional "Técnico Cayambe"

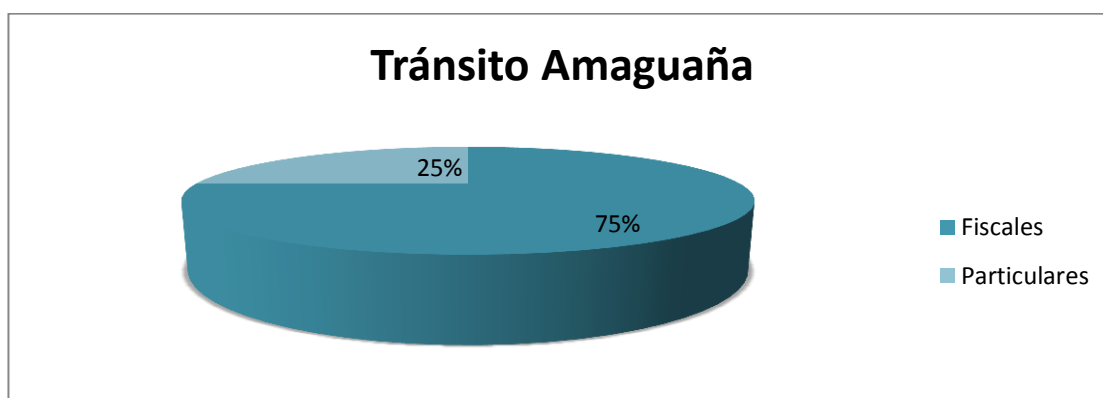
3. Tipo de establecimiento

Tabla N°1

Establecimientos	Frecuencia	%
Fiscales	15	75,00
Particulares	5	25,00
Total	20	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014, Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°1



Fuente: Estudio de campo 2014, Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: Se encuestó a 20 instituciones educativas rurales y urbanas del cantón Cayambe, a tres maestros de cada establecimiento, de las cuales 18 son fiscales que corresponde al 90% y 2 instituciones son particulares lo que concierne al 10%.

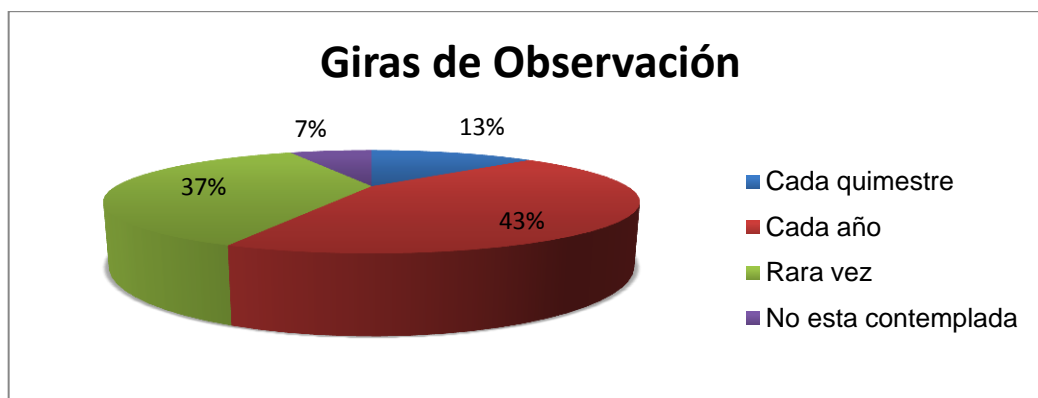
4. ¿Con qué frecuencia, la institución educativa realiza visitas a museos, centros de interpretaciones o visitas de campo para la formación complementaria?

Tabla N°2

Giras de observación	Frecuencia	%
Cada quimestre	8	13,33
Cada año	26	43,33
Rara vez	22	36,67
No está contemplada	4	6,67
Total	60	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°2



Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 60 docentes encuestados, 8 de ellos que corresponde al 13,3% sostienen que hacen las giras de observación cada quimestre, 16 maestros que corresponde al 43,33% manifiestan que cada año realizan las giras de observación con sus estudiantes, 22 docentes que son el 36,67% manifiestan que rara vez hacen salidas educativas. Y 8 maestros supieron manifestar que no realizan giras de observación, lo que corresponde al 6,67%.

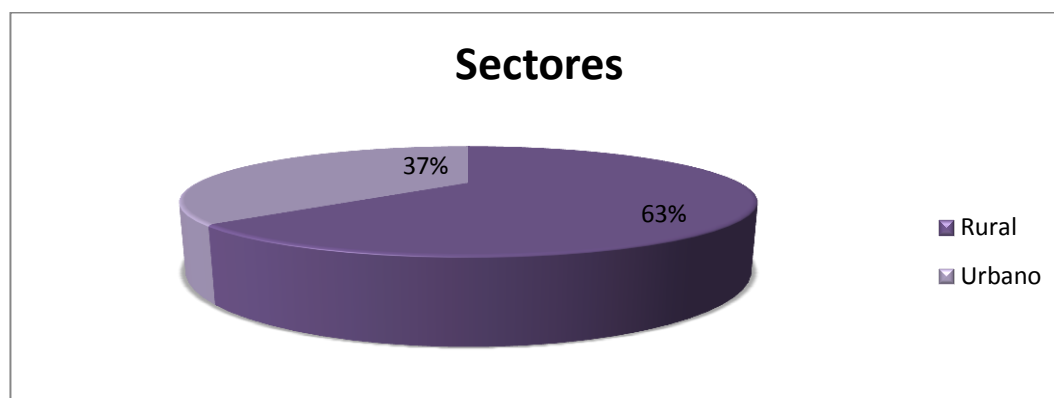
5.- En el caso de visitas a los lugares antes mencionados. ¿Qué sectores prefiere para el envío de sus estudiantes?

Tabla N°3

Sectores	Frecuencia	%
Rural	38	63,33
Urbano	22	36,7
Total	60	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°3



Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 20 instituciones a las que se aplicó las encuestas, 38 docentes correspondiente al 63,33% manifestaron que prefieren el sector rural para hacer las giras de observación, 22 de ellos que corresponde al 36,7%% sostienen que prefieren el sector urbano, para salidas educativas con los estudiantes.

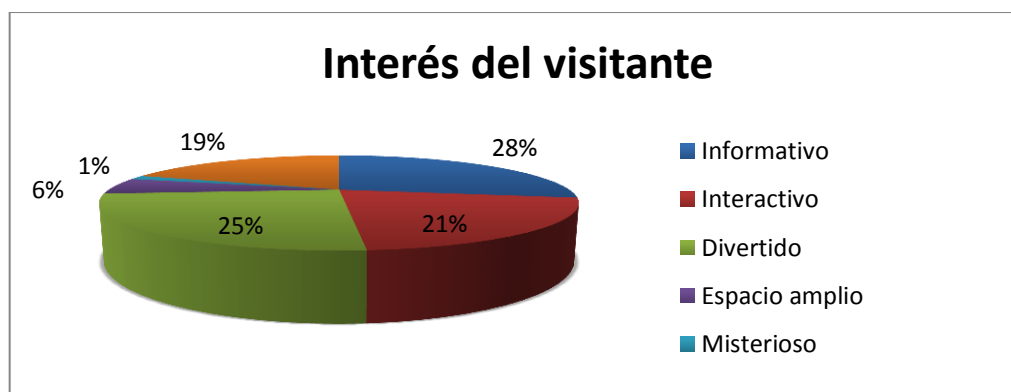
6.- Seleccione las tres opciones que considere más importantes que deben estar presentes en el momento de visitar un museo o centro de interpretaciones, para que sus estudiantes sientan el interés para la visita.

Tabla N°4

Interés del visitante	Frecuencia	%
Informativo	40	27,78
Interactivo	30	20,83
Divertido	36	25,00
Espacio amplio	8	5,56
Misterioso	2	1,39
Involucramiento en talleres	28	19,44
Total	144	100,00 %

Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°4



Fuente: Estudio de campo 2014, Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 60 docentes encuestados, 40 de ellos que corresponde al 27,78% surgieron que un centro de interpretación debe ser informativo, 30 de los profesores, que corresponde al 20,83% sostienen que el centro de interpretación cultural debe ser divertido, mientras que 36 maestros, que concierne al 25% manifiestan que el espacio de cultura debe ser divertido, 8 de los encuestados, que es el 5,56% sostienen que el centro de tener un espacio amplio. 28 maestros, que corresponde al 19,44% creen de se debe realizar talleres temáticos, en donde se pueda interactuar con habitantes y personal de la Sala de Interpretaciones.

7.- ¿Considera interesante programar visitas de sus estudiantes a un centro de interpretaciones para conocer sobre la vida de Tránsito Amaguaña y la cultura Kayambi en la comunidad la Chimba?

Tabla N°5

Perspectiva del visitante	Frecuencia	%
Muy interesante	42	70,00
Interesante	16	26,67
No es interesante para la institución	2	3,33
Total	60	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°5



Fuente: Estudio de campo 2014, **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 60 docentes encuestados, 42 que representa el 70 % manifiestan que es muy interesante programar visitas al centro para conocer sobre la vida de Tránsito Amaguaña y la cultura Kayambi, 16 maestros que representa el 26,67% sostienen que también es interesante. Y 2 de ellos que corresponde al 3,33 % manifiestan que no es de interés para la institución programar visitas a centros de interpretaciones.

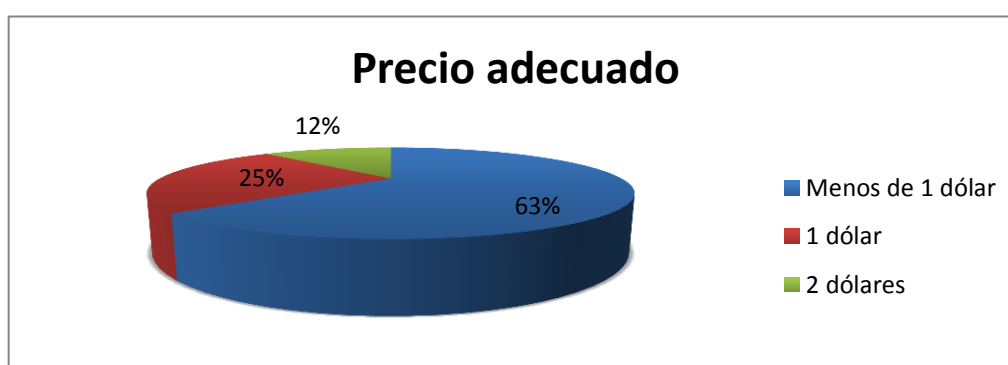
8.- Por la visita a un centro de interpretaciones comunitario, como el mencionado en la anterior pregunta, ¿Cuál cree que sea el precio adecuado por estudiante para el ingreso?

Tabla N°6

Precio adecuado	Frecuencia	%
Menos de 1 dólar	38	63,33
1 dólar	15	25,00
2 dólares	7	11,67
Total	60	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°6



Fuente: Estudio de campo 2014. Elaborado por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 20 instituciones educativas, 60 docentes encuestados, 38 de ellos que representa al 63,33 % consideran que el precio adecuado para el ingreso a la Sala de Interpretaciones debe ser menos de 1 dólar, mientras que 15 maestros que concierne al 25% consideran que el precio adecuado para el ingreso es de un dólar y 7 docentes sugieren que el precio debería ser de 2 dólares.

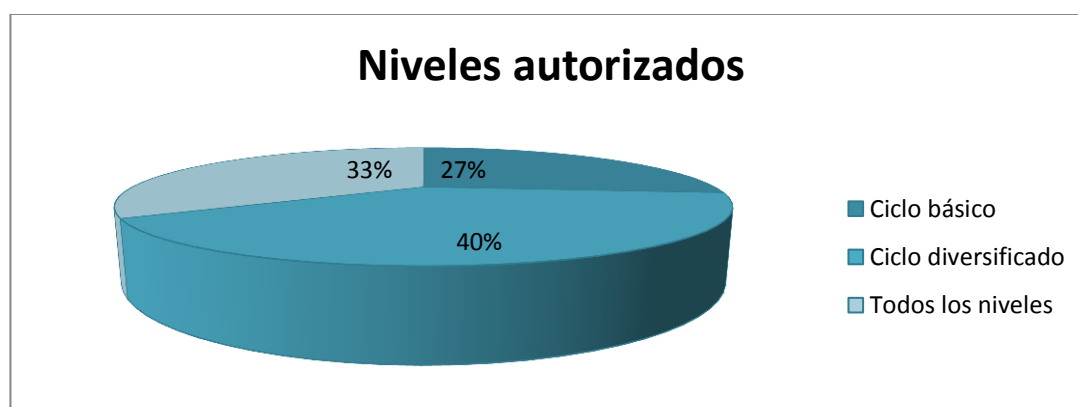
9.- En caso que se planifique visitas a centros de interpretaciones, ¿Qué grado/ cursos son autorizados para ello?

Tabla N°7

Niveles autorizados	Frecuencia	%
Ciclo básico	16	26,67
Ciclo diversificado	24	40,00
Todos los niveles	20	33,33
Total	60	100,00%

Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Gráfico N°7



Fuente: Estudio de campo 2014. **Elaborado** por: Alejandra Chalacán, Carolina Nepas

Análisis: De 20 instituciones educativas, a 60 docentes encuestados .16 maestros que representan el 26,67 % prefieren que visiten centros de interpretaciones los estudiantes de ciclo básico, 24 docentes que corresponde al 40% manifiestan que el ciclo diversificado son los autorizados para las visitas de campo, mientras que 20 docentes sostienen que todos los niveles están autorizados para las visitas de observaciones.

6.6.5.1. Conclusiones de la entrevista a las instituciones educativas

- a) Las instituciones educativas optan al sector rural, para las giras de observación.
- b) Al implementar la Sala de Interpretaciones de la líder Indígena Tránsito Amaguaña los principales consumidores van a ser los estudiantes del ciclo diversificado.
- c) El diseño de la Sala de Interpretaciones sobre la vida y lucha de Tránsito Amaguaña se tornó muy interesante para los docentes de los establecimientos educativos.
- d) La Sala deberá ser un espacio de aprendizaje histórico, con una atención permanente, y guías nativos especializados en el tema.
- e) El costo de la entrada será menor a 1 dólar para estudiantes.

6.7. Impactos

Son los aspectos más relevantes sean estos positivos o negativos, que se obtendrán al diseñar el proyecto en un área determinada, en nuestro caso los principales impactos son:

6.7.1. Impacto social

Debe existir una correcta coordinación y planificación de los servicios con los que se contarán en el lugar destinado, existirá un impacto social al permitir mediante la llegada de turistas en los días festivos que aumente la demanda de infraestructura local (transporte, agua potable, recolección y tratamiento aguas servidas). Por lo cual es imprescindible contar con todos estos servicios, para así brindar un bienestar tanto para los mismos habitantes como para los turistas.

Entre los impactos positivos, el proyecto de la Sala de Interpretación Cultural “Tránsito Amaguaña” combina la conservación de sitios naturales y culturales con beneficios económicos y recreativos tanto para turistas, como para los habitantes de la comunidad.

6.7.2. Impacto Económico

Los ingresos económicos de la comunidad son muy bajos, por lo que se pretende impulsar actividades turísticas para mejorar los ingresos. El nivel de empleo es escaso, con este proyecto se necesitará de la mano de obra de los habitantes.

Al mantener la calidad del medio ambiente natural y cultural, abra mayores oportunidades de entrar al mercado turístico, por lo que en la actualidad es escaso, con esto se lograra un posicionamiento de una nueva oferta turística.

6.7.3. Impacto Ecológico

El manejo integral de los desechos no existe en la comunidad, y para mejorar este impacto se capacitara a los integrantes del proyecto sobre manejo de desechos generados por los visitantes. Los habitantes de la zona son ajenos a la conservación y concienciación ambiental que los rodea, por lo que ahí escases de conocimientos, de tal manera que se les brindara una charla sobre conservación y conciencia ambiental.

6.7.4. Impacto Político

La organización política local es buena, por lo que apoyara a las organizaciones de primer grado para la incursión en el turismo. Las alianzas estratégicas, son buenas, entonces se podrá promover convenios con otras entidades relacionadas con el aspecto cultural.

6.8. Difusión

La Sala de Interpretación Cultural “ Tránsito Amaguaña”.- Es un espacio lleno de historias, que atrae al turista, por los acontecimientos sucedidos y que son plasmados en cada palabra, en cada imagen del personaje.

Está orientado a cubrir cuatro funciones básicas: Investigación, conservación, divulgación y puesta en valor del objeto que lo constituye.

Interpretar es traducir el lenguaje técnico y a veces complejo del legado histórico, cultural y patrimonial, a una forma sencilla y comprensible para el público. El fin de la interpretación es dejar en el visitante un entendimiento de por qué y en qué sentido es importante ese lugar y los objetos que se exponen.

La difusión de la Sala de Interpretación Cultural "Tránsito Amaguaña" será a través de los medios de comunicación, televisión, radio, internet, también se repartirán trípticos y pasando la voz frente a frente, utilizando información necesaria para captar el interés de los turistas.

6.9. Bibliografía

1. Andrés Ariel Luetich. (2002). «*Clasificación De Las Ideologías Políticas*». Actas De La Academia Luventicus.
2. Archivo Curia Metropolitana De Quito. *Libros De Doctrinas*.1606-1610. Tomo Iii, Folio 64.
3. Archivo Del Centro Intercultural Comunitario Transito Amaguaña
4. Asociación Cubana de Artistas. (2009). *La Hanana Vieja*. Sede. Obispo Esq a Aguacate Nro.411.
5. Ballesteros, Esteban & Carrión Doris. (2007). “*Turismo Comunitario En Ecuador*”. Ed. Abya-Yala.
6. Barón R., D. Byrne. “*Psicología Social*”. Prentice Hall.
7. Beech., Chadwick. (2009). *Turismo*.
8. Berger, P.Luckman, T. (1988).*La construcción social de la realidad*. Buenos Aires –Amorrortu: pág. 240.
9. Constitución Política del Ecuador. (2008). *Título II Derechos*.Capítulo Cuarto. Art.56, 57.
10. Dawson, L. (19999). *Cómo Interpretar Recursos Naturales E Históricos*. Fondo Mundial Para La Naturaleza. Turrialba- Costa Rica.
11. Di-Bella, Manual. (2004). *Introducción Al Turismo*.
12. Diccionario De La Lengua Española. (2011). *Vigésima Segunda Edición DRAE*.
13. Dilthey, W. (1914). *Einleitung in die Geisteswissenschaften*.

Esta página fue modificada por última vez el 20 jul 2013.

14. Ayala Enrique, M. (2004). *Historiador*: Video F.E.I./Banco Mundial. Quito- Ecuador.
15. Dra. María, G. (abril de 2007). *Cultura*. Portugal- Flores. Editorial Trea. Madrid España.
16. El Diccionario De La Lengua Española, (22.ª Edición). Real Academia Española. (2001). *La Historia*.
17. Estatutos Del ICOM Adoptados Durante La 22ª Conferencia General De Viena. (2007). Austria.
18. Eugenio, Trías. (2007). *El Canto De Las Sirenas: Argumentos Musicales*. Galaxia Gutenberg.
19. Fujita, F. (2000). *Patrimonio Cultural*. Consultado en línea 27 de Septiembre del 2013. Disponible en: www.patrimoniocultural.com
20. Handbook of Ethnography. (2007). Los Angeles, California.
21. Hernández, Edgar. “*Proyectos Turísticos Formulación Y Evaluación*”.
22. Hernández, F. (2002) *El Patrimonio Cultural*. La Memoria Recuperada.
23. Hernández, Sanpier Roberto. (2007). “*Fundamentos De La Metodología De La Investigación*”.
24. Herrera, Pablo. (1851). *Quito A Través De Los Siglos*.
25. Ibáñez, M. (1992). *El Patrimonio Histórico: Destino Público y Valor Cultural*. Editorial Civitas. Madrid -España.
26. Jeffrey, A. (2000). *Sociología Cultural: Formas De Clasificación En Las Sociedades Complejas*. Editorial Anthropos. México.

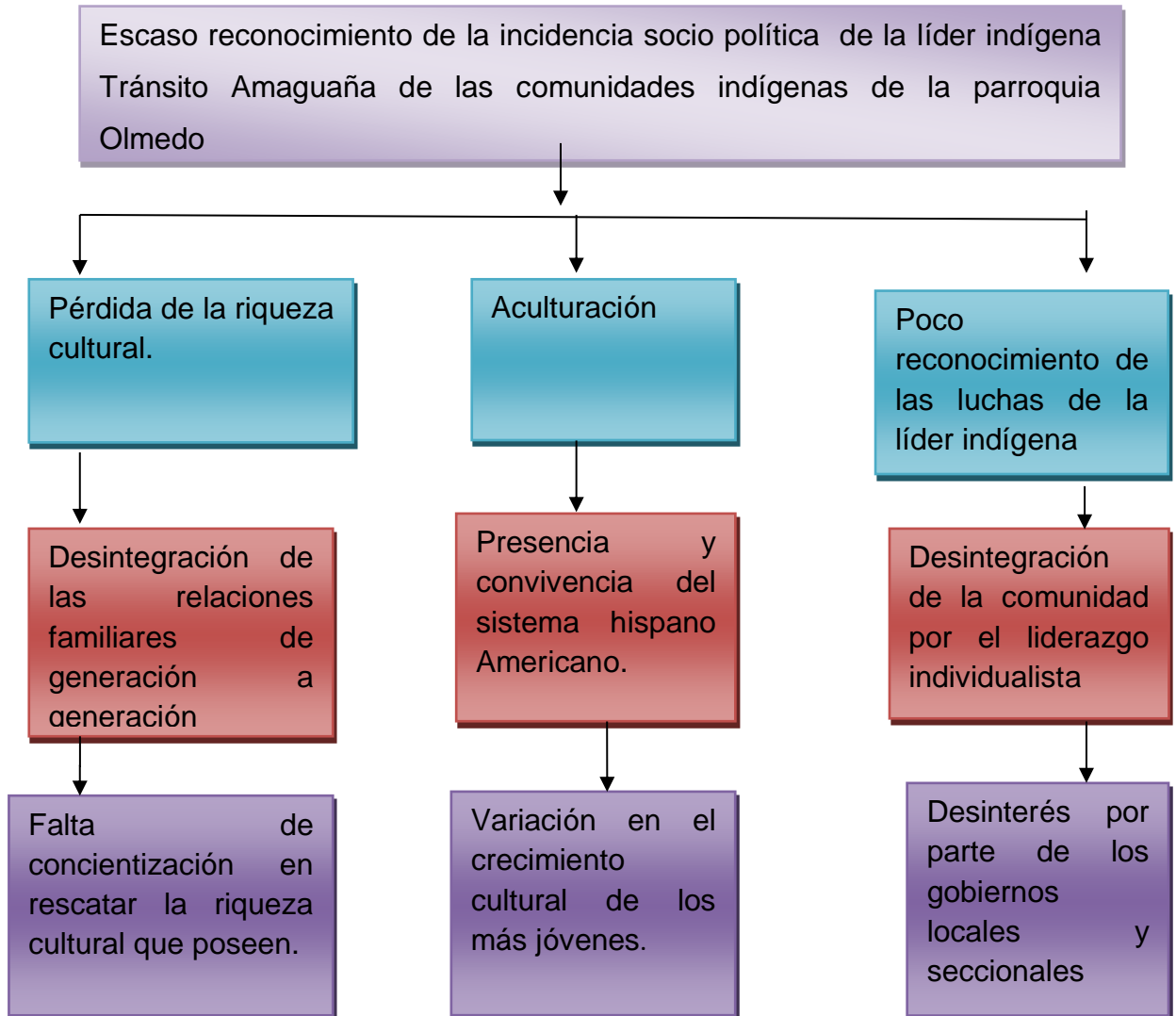
27. Joan., Santacana., Núria., Serrat Antolí. (2005). *Museografía Didáctica, Museos Y Centros De Interpretación Del Patrimonio Histórico*. ISBN , Págs. 63-101 -103-206
28. La UNESCO. (2008). *Patrimonio: Patrimonio Cultural*.
29. Manuel Gurria. (1997) .*Introducción Al Turismo*.
30. Memoria Oral De Pesillo. (1988). Cayambe.
31. Miguel Ángel Acerenza. (2000).*Promoción Turística: Un Enfoque Metodológico*.
32. Ortega Valcárcel, J. (2000). *Los horizontes de la Geografía*.
33. Peralta, Oswaldo. (1987), "*Jesús Gualavisí Y Las Luchas Indígenas En El Ecuador,*" *En Los comunistas En La Historia Nacional*. Editorial Claridad S.A. Guayaquil.
34. Prieto, Mercedes. (1978).*Condicionamientos De La Movilización Campesina: El Caso De Las Haciendas Olmedo-Ecuador (1926-1948)*. Tesis De Antropología Puce. Quito.
35. Richard, L. Daft. En Su Libro. *La Experiencia Del Liderazgo*.
36. Rodas, Raquel. *Dolores Cacuango Pionera En La Lucha Por Los Derechos Indígenas*. Pág. 12-25-26-57.
37. Rodas, Raquel. *Transito Amaguaña Su Testimonio*. Pag.49.
38. Spinoza, Baruch. "*Ética Demostrada Según El Orden Geométrico*".
39. Talavera. (2003). *Turismo Cultural*.
40. Yáñez Del Pozo, José. *Mi Nombre Ha De Vivir Y Yo Me De Ir A Mi Destino*. Pag.25.

41. Yáñez Del Pozo, José. (1988). *Yo Declaro Con Franqueza: Memoria Oral De Pesillo-Cayambe*: Pág. 100.
42. Yáñez Del Pozo, José. (2007). *Yo Declaro Con Franqueza. Rodas Raquel Dolores Cacuango, Pionera En La Lucha Por Los Derechos Indígenas*, Pág. 53.
43. Yáñez Del Pozo, José. *Yo Declaro Con Franqueza Memoria Oral, Nefalí Ulcuango Pesillo*. Pág. 99.

Anexos

Anexo1

Árbol de problemas



Anexo 2
Matriz de coherencia

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
Escaso reconocimiento de la incidencia socio política de la líder indígena Tránsito Amaguaña de las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo	
¿Cuál fue la incidencia socio política de la líder indígena Tránsito Amaguaña?	Realizar un estudio de la incidencia socio política de la líder indígena Tránsito Amaguaña
TÍTULO DEL TRABAJO DE GRADO	
Estudio de la incidencia socio política de la líder indígena Tránsito Amaguaña en las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo, cantón Cayambe, provincia de Pichincha.	
INTERROGANTES DE INVESTIGACIÓN	OBJETIVOS ESPECIFICOS
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles fueron las etapas de vida de Tránsito Amaguaña? • ¿Cuál fue la influencia socio política en las comunidades indígenas? • ¿Cuáles fueron los lugares más referenciales en la vida de Tránsito Amaguaña? • ¿Cómo socializar la incidencia socio política de la líder indígena? 	<ul style="list-style-type: none"> • Investigar las diferentes etapas de la vida de Tránsito Amaguaña. • Diagnosticar la influencia socio política en las comunidades indígenas de la parroquia Olmedo. • Identificar los lugares referenciales de la vida de Tránsito Amaguaña. • Diseñar una propuesta alternativa promover turísticamente la influencia de la líder

Anexo 3

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO.

Objetivo: Determinar el grado de importancia e influencia de las acciones e ideología impulsadas por Tránsito Amaguaña en los habitantes de las comunidades de la parroquia Olmedo.

Instrucciones: Por favor conteste las preguntas que se plantean a continuación, de acuerdo a su conocimiento y apreciación sobre la líder indígena Tránsito Amaguaña.

1. DATOS GENERALES:

1.1. Edad:

- 1.1.1. De 15 a 30 ()
- 1.1.2. De 30 a 60 ()
- 1.2.3. Más de 60 ()

1.2. Sexo:

- 1.2.1. Hombre ()
- 1.2.2. Mujer ()

1.3. Lugar de residencia:

- 1.3.1. La Chimba ()
- 1.3.2. Pesillo ()
- 1.3.3. Olmedo ()
- 1.3.4. Moyurco ()
- 1.3.5. San Pablo Urco ()
- 1.3.6. Turucucho ()
- 1.3.7. Santa Ana ()

2. Sabe usted quién fue Tránsito Amaguaña

2.1. SI () 2.2. NO ()

Si contestó “NO”, por favor devuelva el cuestionario al encuestador.

3. ¿Conoce usted la historia y trayectoria de Tránsito Amaguaña?

3.1. Mucho () 3.2. Poco () 3.3. No Conoce ()

4. ¿Por qué considera que Tránsito Amaguaña se involucró al partido Comunista e impulsó las marchas de lucha por los derechos del pueblo indígena?

- 4.1. Por convicción propia ()
- 4.2. Por politiquería ()
- 4.3. Por encontrar un espacio de subsistencia ()
- 4.4. No conoce ()

5. ¿Por qué considera usted que debe ser reconocida la labor de lucha de Tránsito Amaguaña?

- .Por su rectitud como persona ()
- .Por su labor política a favor del pueblo indígena ()
- 5.3. Por representación como luchadora mujer indígena ()

5.4. Otros:

Especifique.....
.....
.....

6. ¿Cuál considera usted que fue el ámbito más importante sobre el que influyó la lucha de Tránsito Amaguaña?

- 6.1. Mejoramiento de la educación ()
- 6.2. Recuperación de la identidad del pueblo indígena ()
- 6.3. Recuperación de las tierras para quienes la trabajan ()
- 6.4. Fortalecimiento organizacional comunitario ()
- 6.5. Ninguno ()
- 6.6. Otro.

7. ¿Considera usted que la labor de Tránsito Amaguaña ha influido en la forma como están organizadas las comunidades actualmente?

- 7.1. Mucho ()
- 7.2. Poco ()
- 7.3. Nada ()

8. ¿En qué medida considera usted que ha influido las acciones emprendidas por Tránsito Amaguaña, en el mejoramiento de la educación intercultural bilingüe?

- 8.1. Bastante ()
- 8.2. Medianamente ()
- 8.3. Poco ()
- 8.4. No conoce ()

9. Está de acuerdo usted con la implementación de la educación intercultural bilingüe aplicada en las instituciones educativas de las comunidades.

- 9.1. SI ()
- 9.2. NO ()
- 9.3. No conoce()

10. ¿Cuánta pérdida de identidad cultural considera que han sufrido los habitantes de las comunidades locales?

- 10.1. Mucho
- 10.2. Medianamente
- 10.3. Poco
- 10.4. No se ha perdido la identidad
- 10.5. No conoce

11. Realiza usted actividades que fortalezcan la defensa de los derechos indígenas, similar a los ideales de Tránsito Amaguaña?

- 11.1. Siempre
- 11.2. A veces
- 11.3. Nunca
- 11.4. Prefiere no involucrarse
- 11.5. Si contestó siempre y a veces, por favor especifique una
.....
.....

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo 4

GUIA DE ENTREVISTA N°1

ENTREVISTA DIRIGIDA A FAMILIARES, PERSONAS ADULTAS Y ADULTOS MAYORES DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO.

- 1.- ¿En qué lugar nació y creció Tránsito Amaguaña?
- 2.- ¿Conoce usted cuales fueron las actividades que realizaba en su niñez y adolescencia antes de contraer matrimonio?
- 3.- ¿Sabe usted en qué escuela Tránsito Amaguaña realizó sus estudios primarios?
- 4.- ¿Conoce usted en dónde vivió durante su adolescencia?
- 5.- ¿Sabe usted a qué edad y porque contrajo matrimonio?
- 6.- ¿Cuál fue el comportamiento de Tránsito Amaguaña con la familia y con las personas que la rodeaban?
- 7.- ¿Conoce usted cuales fueron las condiciones económicas de Tránsito Amaguaña y como lograba sustentar la necesidad de sus hijos?
- 8.- ¿Conoce usted como inicio su actividad de lucha por los derechos indígenas?
- 9.- ¿Conoce usted cual era el lugar de encuentro para las reuniones indígenas y alguna estrategia que utilizaba para organizar?
- 10.- ¿Conoce en qué lugar permaneció Tránsito durante su vejez?

11.- ¿Usted que ha conocido de cerca a Tránsito Amaguaña ¿Considera que es importante recordarla? ¿Por qué?

12.- ¿Sabe usted en qué condiciones humanas vivió sus últimos años?

13.- ¿Qué tipo de persona considera que fue Tránsito Amaguaña?

Anexo 5

GUIA DE LA ENTREVISTA Nº 2

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PRINCIPALES DIRIGENTES DE LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO.

1. De acuerdo a su criterio, ¿Cuál ha sido el resultado de mayor relevancia, de la lucha indígena, liderada por Tránsito Amaguaña?
2. ¿Considera usted que el trabajo de Tránsito Amaguaña ha influido en la forma de organización comunitaria local? ¿En qué forma?
3. ¿Considera que ha influido el pensamiento y accionar de Tránsito Amaguaña, en la forma de organización política? ¿En qué forma?
4. ¿Cómo ha influido el accionar de Tránsito Amaguaña en las últimas décadas, en el Mejoramiento de la educación intercultural bilingüe? ¿Ha tenido efecto en la educación, de acuerdo a sus ideales? ¿Qué tipo de educación se imparte actualmente?
5. Dada la importancia de la educación para formar un mejor futuro para los habitantes, en la actualidad ¿cuál es el grado de analfabetismo que existe en estos días en las comunidades?
6. ¿En qué grado se ha visto alterada la identidad cultural (vestimenta, idioma, música), de los habitantes de las comunidades? ¿Puede citarnos algunos ejemplos
7. Siendo la región de las comunidades de la Parroquia Olmedo, la pionera en la lucha por la defensa de los derechos del pueblo indígena. ¿Por qué considera usted que es una de las regiones con mayor incidencia de la pérdida de identidad cultural?

8. ¿Qué aspectos se puede mencionar, que haya mejorado como consecuencia de las luchas indígenas lideradas por Tránsito Amaguaña?

9. ¿Qué valor tiene para los habitantes de la comunidad, la figura de Tránsito Amaguaña?

Anexo 6

ENCUESTA DIRIGIDA A LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS RURALES Y URBANAS DEL CANTÓN CAYAMBE.

Objetivo: Determinar la factibilidad de visitas a la Sala de Interpretaciones de la líder indígena Tránsito Amaguaña, en la comunidad la Chimba, parroquia Olmedo, a través de la recolección de la información que permita disponer de una oferta turística acorde a las necesidades e intereses sociales.

1. Ubicación del establecimiento

Provincia:

.....

Cantón:.....

...

Ciudad:.....

.....

2. Nombre del centro educativo

3. Tipo de establecimiento

3.1. Fiscal 3.2. Particular

4. ¿Con que frecuencia, la institución educativa realiza visitas a museos, centros de interpretaciones o visitas de campo para la formación complementaria?

4.1. Cada quimestre 4.2. Cada año

4.3. Rara vez 4.4. No está contemplada

5.- En el caso de visitas a los lugares antes mencionados. ¿Qué sectores prefiere para el envío de sus estudiantes?

5.1. Sector rural 5.2. Sector urbano

6.- Seleccione las tres opciones que considere más importantes que deben estar presentes en el momento de visitar un museo o centro de interpretaciones, para que sus estudiantes sientan el interés para la visita.

6.1. Informativo
6.2. Interactivo
6.3. Divertido
6.4. Espacio Amplio
6.5. Misterioso
6.6. Involucramiento en talleres temáticos

Otros:

Especifique.....
.....
.....

7.- ¿Considera interesante programar visitas de sus estudiantes a un centro de interpretaciones para conocer sobre la vida de Tránsito Amaguaña y la cultura Kayambi en la comunidad la Chimba?

7.1. Muy interesante
7.2. Interesante
7.3. No es interesante para la institución
7.4. Es similar a otros centros de interpretación

8.- Por la visita a un centro de interpretaciones comunitario, como el mencionado en la anterior pregunta, ¿Cuál cree que sea el precio adecuado por estudiante para el ingreso?

8.1. Menos de 1 dólar
8.2. 1 dólar
8.3. 2 dólares
8.4. Más

**10.- En caso que se planifique visitas a centros de interpretaciones
¿Qué grado/ cursos son autorizados para ello?**

.....
.....
.....

**11.- Emita una recomendación para la creación de un centro de
interpretación cultural en la comunidad la Chimba para la muestra de
la vida de Tránsito Amaguaña y la cultura Kayambi.**

.....
.....
.....
.....

Anexo 7

Fotografías

Comunidad la Chimba, parroquia Olmedo



Nevado Cayambe



Viviendas antiguas



Reuniones de los comuneros





Centro Intercultural Comunitario



Anexo N° 8

Documento: TESIS TRÁNSITO AMAGUAÑA.docx [D9910286]

Alrededor de 13% de este documento se compone de texto más o menos similar al contenido de 63 fuente(s) considerada(s) como la(s) más pertinente(s).

La más larga sección comportando similitudes, contiene 311 palabras y tiene un índice de similitud de 95% con su principal fuente.

TENER EN CUENTA que el índice de similitud presentado arriba, no indica en ningún momento la presencia demostrada de plagio o de falta de rigor en el documento. Puede haber buenas y legítimas razones para que partes del documento analizado se encuentren en las fuentes identificadas. Es al corrector mismo de determinar la presencia cierta de plagio o falta de rigor averiguando e interpretando el análisis, las fuentes y el documento original.

Haga clic para acceder al análisis:
<https://secure.orkund.com/view/9703394-609100-597690>

Haga clic para descargar el documento entregado:
<https://secure.orkund.com/archive/download/9910286-970392-668504>

Contactos de nuestro equipo soporte:
Sudamérica: difusion@difusion.com.mx / +52 555 090 2800 (México)
España: soporte@orkund.es / 902 001 288 (local)

GOBIERNO JUNTA PARROQUIAL OLMEDO

OLMEDO-CAYAMBE

TELEF: 2115-278

QUILO CHOLCA LUIS VINICIO, EN CALIDAD DE PRESIDENTE DEL GOBIERNO JUNTA PARROQUIAL OLMEDO, CANTON CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA.

CERTIFICA:

Que las señoritas, MAYRA ALEJANDRA CHALACÁN CERÓN, con CIN. 0401798756 y CAROLINA MARISOL NEPAS NECPAS, con C.I.N. 1723604847 aplicaron las encuestas y entrevistas a los habitantes de las comunidades de la parroquia Olmedo, en el año lectivo 2013-2014, además se realizó la socialización de la propuesta con el tema:

'Diseño de una Sala de Interpretaciones de la vida y lucha de Tránsito Amaguaña, para ser implementada en el Centro Intercultural del mismo nombre, en la comunidad La Chimba, parroquia Olmedo'.

Faculto a las interesadas conceder el uso que estime conveniente.

Olmedo, Marzo 22 del 2013.

Atentamente



Sr. Vinicio Quilo

PRESIDENTE GOBIERNO JUNTA PARROQUIAL OLMEDO





**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO	
CÉDULA DE IDENTIDAD:	0401798756
APELLIDOS Y NOMBRES:	Chalacán Cerón Mayra Alejandra
DIRECCIÓN:	PRIORATO - IBARRA
EMAIL:	alechalacan@ymail.com
TELÉFONO FIJO:	
TELÉFONO MÓVIL:	0991089155

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LA INCIDENCIA SOCIO-POLÍTICA DE LA LÍDER INDÍGENA TRÁNSITO AMAGUAÑA, EN LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA.
AUTORA (S):	Chalacán Cerón Mayra Alejandra Nepas Necpas Carolina Marisol
FECHA: AAAAMMDD	2014/06/02
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniería en la Especialidad de Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Lic. Oswaldo Echeverría

2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, Chalacán Cerón Mayra Alejandra, con cédula de identidad Nro. 0401798756, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio del 2014

LA AUTORA:

(Firma).....

Nombre: Chalacán Cerón Mayra Alejandra

C.C.: 0401798756

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, Chalacán Cerón Mayra Alejandra, con cédula de identidad Nro. 0401798756, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de "ESTUDIO DE LA INCIDENCIA SOCIO-POLÍTICA DE LA LÍDER INDÍGENA TRÁNSITO AMAGUAÑA, EN LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA." que ha sido desarrollado para optar por el título Ingeniería en la Especialidad de Turismo., en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio del 2014

(Firma)

Nombre: Chalacán Cerón Mayra Alejandra

Cédula: 0401798756



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

4. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	1723604847		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Nepas Necpas Carolina Marisol		
DIRECCIÓN:	CAYAMBE		
EMAIL:	caritopas89@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	2115074	TELÉFONO MÓVIL:	0979522456

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	ESTUDIO DE LA INCIDENCIA SOCIO-POLÍTICA DE LA LÍDER INDÍGENA TRÁNSITO AMAGUAÑA, EN LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA.
AUTORA (S):	Chalacán Cerón Mayra Alejandra Nepas Necpas Carolina Marisol
FECHA: AAAAMMDD	2014/06/02
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Ingeniería en la Especialidad de Turismo
ASESOR /DIRECTOR:	Lic. Oswaldo Echeverría

5. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Nepas Necpas Carolina Marisol**, con cédula de identidad Nro. **1723604847**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

6. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio del 2014

LA AUTORA:

(Firma) 

Nombre: **Nepas Necpas Carolina Marisol**

C.C.: **1723604847**

Facultado por resolución de Consejo Universitario _____



UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

**CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

Yo, **Nepas Necpas Carolina Marisol**, con cédula de identidad Nro. **1723604847**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de "ESTUDIO DE LA INCIDENCIA SOCIO-POLÍTICA DE LA LÍDER INDÍGENA TRÁNSITO AMAGUAÑA, EN LAS COMUNIDADES DE LA PARROQUIA OLMEDO, CANTÓN CAYAMBE, PROVINCIA DE PICHINCHA." que ha sido desarrollado para optar por el título Ingeniería en la Especialidad de Turismo, en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 19 días del mes de junio del 2014

(Firma) 

Nombre: **Nepas Necpas Carolina Marisol**

Cédula: **1723604847**