



# **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

## **FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

### **TEMA:**

**“IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS VISUALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS DESTREZAS DE READING AND WRITING EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DEL COLEGIO FISCOMISIONAL SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”**

**Trabajo de Grado Previo a la Obtención del Título de Licenciado en Ciencias de Educación, Especialidad en Inglés**

**AUTOR: Cruz Baque Edgar Javier**

**DIRECTORA: MSc. Eugenia Proaño Proaño**

**Ibarra, 2015**

## **ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA**

En mi calidad de Directora de la Tesis titulada: “IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS VISUALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS DESTREZAS DE READING AND WRITING EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DEL COLEGIO FISCO MISIONAL SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015”, del Señor Cruz Baque Edgar Javier, considero que el presente trabajo de Grado reúne todos los requisitos para ser considerados para ser sometidos a la evaluación del Tribunal designado por parte del H. Consejo Directivo de la Facultad.

Ibarra, 1 de marzo del 2016

## **DEDICATORIA**

Primero a ti mi Dios pues me brindas la paciencia, la salud y la paz mental, para dirigirme en este trabajo de Grado, a mis padres Edgar Rodrigo, Olga María, a mis hermanos Diana y Rodrigo, a mis cuñados Jorge y Lara, a mis sobrinos Eliana y Arvid que al vivir lejos me han dado el apoyo moral y espiritual.

A la Teacher Eugenia Proaño, quien me apoyó de manera anímica, cristiana e intelectual, ya que a su experiencia profesional me brindó sugerencias y cambios necesarios en este trabajo investigativo.

A mis compañeros de aula quienes hemos pasado buenos y malos momentos, apoyándonos en una amistad incondicional, compartiendo ideas constructivas para poder realizar esta investigación, enfrentando los desafíos académicos establecidos por la Universidad Técnica del Norte y por el esfuerzo que hemos puesto para que la carrera de Inglés siga adelante.

Es importante incluir a los jóvenes estudiantes ya a que gracias a ellos me han permitido hacer un estudio para aportar con el desarrollo del aprendizaje del Idioma inglés en su institución.

Los quiero y aprecio inmensamente,

**Edgar Javier**

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a Dios, quien ha permitido esto para que sea posible con la bendición y la ayuda de él que se recibe día a día, ya que cada mañana nos permite la vida y la oportunidad de formarnos como personas intelectuales y adquirir valores y principios que nos permiten ser mejores cristianos.

A mi familia, en especial a mi mamá que a pesar de su enfermedad complicada, siempre ha sido la persona que supo aconsejarme, guiarme, motivarme y fortalecerme en medio de las dificultades personales, de esta manera he podido cumplir con los desafíos propuestos por el bien de mi persona y los que me rodean,.

A mis maestros de la Carrera de Inglés, quienes a lo largo del tiempo y dentro del aula, han transmitido su conocimiento y experiencia en gran manera para que la formación académica en el Idioma Inglés y profesional se haya plasmado en mi persona.

**Edgar Javier**

## **Resumen**

Este Trabajo de investigación está orientado a solucionar las dificultades que tienen los estudiantes de los décimos años del Colegio Fisco misional San Francisco en el momento que realizan actividades de Reading and Writing, de esta manera se diseña una Guía de Recursos Didácticos Visuales con el fin de mejorar las destrezas de Reading y Writing . El objetivo general de este trabajo fue fortalecer las destrezas de Reading and Writing para la adquisición del Idioma Inglés mediante el uso adecuado de los recursos didácticos visuales. Además, se planteó objetivos específicos como: analizar qué recursos visuales inciden en el desarrollo de las habilidades que a través de actividades permitan el desarrollo de la lengua oral y escrita; identificar cuáles de estos recursos influyen en el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing; sugerir a los docentes el uso de la Guía de Recursos Visuales para crear y reforzar la enseñanza de los contenidos en clase y permitir que los estudiantes construyan su conocimiento para reforzar lo aprendido en el aula. En este trabajo investigativo se realizó un seguimiento de tipo cualitativo y cuantitativo a los docentes y estudiantes de la institución educativa dónde se exploró, y describió sus necesidades académicas que fueron atendidas al sugerir la propuesta alternativa para mejorar el desarrollo de las destrezas mencionadas anteriormente. Se aplicó Previamente se realizó un diagnostico tanto a los estudiantes como a docentes, realizando un análisis de cada una de las situaciones que se encontraron en el mismo. La guía propuesta está basada en la Teoría Constructivista dirigida hacia el Metacognotivismo, ésta contiene una serie de ejercicios prácticos, donde el docente, al aplicarla permitirá que los estudiantes desarrollen y mejoren su comprensión lectora, construyendo su conocimiento de forma más sencilla y desarrollando el aprendizaje del Idioma Inglés a través de la Escritura.

## **ABSTRACT**

This work of investigation is orientated to solve the difficulties that students of the Tenth Year at San Francisco High School have, when doing activities of Reading and Writing. Thus, a Visual Resources Didactic Guide is proposed to enhance Reading and Writing skills. The general objective of this research was to implement the use of Visual Resources to improve the above skills in the English teaching. Furthermore, specific objectives were established, such as: to analyze what visual resources can strengthen activities to develop Reading and Writing abilities and; to identify what resources enable the development of the Reading and Writing skills to suggest that English teachers use them to create and reinforce the teaching; of the curriculum in class, allowing the students to build their knowledge and put in practice what they acquired in class. In addition teachers and students were followed in qualitative and quantitative form, also it was explored and described the academic necessities other students. So that they were treated suggesting alternative proposal to improve the mentioned skills. The first step was to apply a diagnostic test for students and teachers, doing an analysis in each found situation. The proposed guide is based on Constructivist Theory directed towards the Metacognitivism. This guide contains a number of practical exercises so that the teacher will use it, allowing students to develop and improve their reading comprehension, and writing skills, building their knowledge in a simple and clear way.

## INTRODUCCIÓN

El Inglés es un idioma utilizado en la mayoría de países del mundo. Por lo tanto forma parte de la comunicación global. Esto se observa en los aspectos diplomáticos, socio-económicos, educativos y culturales, de manera que es necesario implementar en el sistema educativo el uso de la enseñanza de un idioma universal que permita el desarrollo de las actividades e integración de todos los pueblos del mundo, quienes utilicen el Idioma Inglés como herramienta necesaria para que todo esto sea posible.

La presente investigación contiene seis capítulos: **EN EL CAPÍTULO I**, presenta el planteamiento del problema que se necesita ser investigado tomado de una serie de causas y efectos tales como: la continuidad del mismo contenido, el uso escaso de materiales didácticos, falta de un lugar apropiado para enseñar el idioma Inglés y falta de tecnología, donde sus efectos son el conocimiento vacío y la poca motivación de aprender el idioma.

A la vez se encuentra un recuento de la reseña histórica de la institución, con la cantidad de personal docente, administrativo, estudiantes, y las delimitaciones de la institución, fijando los objetivos tanto el general como los específicos de este trabajo investigativo.

**EN EL CAPÍTULO II**, se presenta el marco teórico de la temática presentando los fundamentos epistemológicos, pedagógicos, sociológico psicológico, filosóficos, educativos y tecnológicos que aportan en este trabajo. La investigación se enfoca en el método constructivista, donde el estudiante creará resultados en la destreza de Writing mediante un conocimiento significativo de la destreza de Reading.

**EN EL CAPÍTULO III**, se presenta la metodología la modalidad y los métodos de la investigación considerando que esta investigación es de campo aplicada a la investigación, es decir que dentro de la institución se realiza un seguimiento académico a los estudiantes que son objetos de este estudio, permitiendo que se desarrolle un análisis profundo de ellos y como aplicar el mejoramiento educativo del Inglés en los mismos. Siendo esta investigación factible se considera que mediante la consulta de libros, artículos y una serie de información variada se la puede recopilar para preparar la propuesta de solución alternativa usando los métodos adecuados ante la necesidad de la institución.

**EN EL CAPÍTULO IV**, presenta el análisis de los resultados, las cuales se obtuvieron a través de las encuestas, las cuales permitieron conocer la situación real de las necesidades de la institución. Las mismas que fueron aplicadas a los estudiantes y docentes de la Institución, de manera que se realizó la tabulación de datos, el diseño de cuadros y gráficos estadísticos con sus respectivas interpretaciones.

**EN EL CAPÍTULO V**, presenta las conclusiones y recomendaciones, donde se aprecian las necesidades y problemáticas de los estudiantes y la institución, logrando generar alternativas planteadas para aportar con el desarrollo educativo de las mismas dentro de enseñanza del Idioma Inglés.

**EN EL CAPÍTULO VI**, presenta la propuesta de este trabajo de Grado, a través del diseño de una Guía Didáctica, la cual el docente presentan sugerencias de cómo usar los Recursos Didácticos Visuales, con ejemplos y ejercicios sencillos que se pueden aplicar en el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing en la enseñanza del idioma Inglés.



## ÍNDICE DE CONTENIDOS

PORTADA .....	i
ACEPTACIÓN DE LA DIRECTORA .....	ii
DEDICATORIA .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT .....	vi
ÍNDICE .....	vii
<b>CAPITULO I.....</b>	<b>1</b>
1. Problema de Investigación .....	1
1.1. Antecedentes .....	1
1.2. Planteamiento del problema .....	3
1.3. Formulación del problema .....	4
1.4. Delimitaciones.....	4
1.5. Objetivos .....	5
1.6. Justificación.....	5
1.7. Factibilidad.....	6
<b>CAPITULO II .....</b>	<b>7</b>
2. Marco Teórico .....	7
2.1. Fundamentación Teórica .....	7
2.2. Posicionamiento Teórico.....	55
2.3. Glosario de Términos .....	56
2.4. Sub Problemas, Interrogantes .....	60
2.5. Matriz Categorial .....	61
<b>CAPITULO III.....</b>	<b>62</b>
3. Metodología de la Investigación .....	64
3.1. Enfoque .....	64
3.3. Tipos de Investigación.....	64
3.4. Modalidad de Investigación .....	64
3.5. Métodos, Técnicas e Instrumento .....	65
3.6. Técnica e Instrumento.....	66
3.7. Población.....	67
<b>CAPITULO IV .....</b>	<b>68</b>
4. Interpretación de Datos .....	68
4.1. Encuestas a Estudiantes.....	69
4.2. Encuesta a Docentes.....	79
<b>CAPITULO V.....</b>	<b>89</b>
5. Conclusiones y Recomendaciones .....	89
5.1. Conclusiones .....	89
5.2. Recomendaciones.....	89
<b>CAPITULO VI.....</b>	<b>90</b>
6. Propuesta .....	90

6.1 Título.....	90
6.2. Justificación.....	90
6.3. Fundamentación .....	91
6.4. Objetivo General y Específicos .....	92
6.5. Ubicación Física y Sectorial.....	93
6.6. Factibilidad .....	92
6.6. Guía DIDáctica .....	95
6.6. Impacts .....	144
<b>CAPÍTULO VI .....</b>	<b>145</b>
6. Proporsal .....	145
6.1. Justificati3n .....	145
6.2. Rationale .....	146
6.3 General and Specific Objectives .....	147
6.4 Sectorial and Physical Location .....	148
6.5 Feasibility.....	149
6.6. Guía Didáctica.....	150
6.6 Impactos .....	199

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Unidades de Observaci3n.....	4
Tabla 2 Rúbricas de Evaluaci3n Reading .....	39
Tabla 3 Rúbricas de Evaluaci3n Writing .....	51
Tabla 4 Poblaci3n .....	65
Tabla 5 Lectura de un Libro en Inglés(Estudiantes) .....	69
Tabla 6 Habilidad en el Conocimiento del Inglés.....	70
Tabla 7 Uso adecuado de Recursos Didácticos.....	71
Tabla 8 Tipos de Recursos Didácticos .....	72
Tabla 9 Recursos Didácticos Fortalecen Reading.....	73
Tabla 10 Mejoramiento al usar Recursos Didácticos.....	74
Tabla 11 Uso del dedo Índice para Leer .....	75
Tabla 12 Guías para Escribir.....	76
Tabla 13 Formas de Recibir la Informaci3n.....	77
Tabla 14 Elaboraci3n Guía Didáctica .....	78
Tabla 15 Lectura de un Libro en Inglés(Docentes).....	79
Tabla 16 Habilidad en el Conocimiento del Inglés.....	80
Tabla 17 Uso adecuado de Recursos Didácticos.....	81
Tabla 18 Tipos de Recursos Didácticos .....	82
Tabla 19 Recursos Didácticos Fortalecen Reading.....	83
Tabla 20 Mejoramiento al usar Recursos Didácticos.....	84
Tabla 21 Uso del dedo Índice para Leer .....	85
Tabla 22 Guías para Escribir.....	86
Tabla 23 Formas de Recibir la Informaci3n.....	87

Tabla 24	Elaboración Guía Didáctica .....	88
----------	----------------------------------	----

### INDICE DE CUADROS

Cuadro 1	Relación de Aprendizaje .....	14
Cuadro 2	Niveles de Lectura.....	39
Cuadro 3	Matriz Categorical.....	61

### INDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1	Medios Visuales.....	23
Gráfico 2	Lectura de un Libro en Inglés(Estudiantes).....	69
Gráfico 3	Habilidad en el Conocimiento del Inglés.....	70
Gráfico 4	Uso adecuado de Recursos Didácticos .....	71
Gráfico 5	Tipos de Recursos Didácticos .....	72
Gráfico 6	Recursos Didácticos Fortalecen Reading.....	73
Gráfico 7	Mejoramiento al usar Recursos Didácticos.....	74
Gráfico 8	Uso del dedo Índice para Leer .....	75
Gráfico 9	Guías para Escribir.....	76
Gráfico 10	Formas de Recibir la Información .....	77
Gráfico 11	Elaboración Guía Didáctica .....	78
Gráfico 12	Lectura de un Libro en Inglés(Docentes).....	79
Gráfico 13	Habilidad en el Conocimiento del Inglés.....	80
Gráfico 14	Uso adecuado de Recursos Didácticos .....	81
Gráfico 15	Tipos de Recursos Didácticos .....	82
Gráfico 16	Recursos Didácticos Fortalecen Reading.....	83
Gráfico 17	Mejoramiento al usar Recursos Didácticos.....	84
Gráfico 18	Uso del dedo Índice para Leer .....	85
Gráfico 19	Guías para Escribir.....	86
Gráfico 20	Formas de Recibir la Información .....	87
Gráfico 21	Elaboración Guía Didáctica .....	88

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Antecedentes**

El Inglés es considerado un idioma importante; de manera que si las personas lo manejan adecuadamente tienen una gran alternativa para su superación cultural y profesional. En tal sentido la implementación de recursos didácticos visuales, para el mejoramiento del aprendizaje del idioma Inglés debe ser una opción para ascensos y metas trazadas en fortalecer las destrezas de Reading and Writing las mismas que deben centrarse en un ámbito local, nacional e internacional.

En la actualidad el individuo tiende a evolucionar su conocimiento y esto se debe a que el mundo que lo rodea innova y descubre nuevas formas de vida. Por esta razón para el aprendizaje de un nuevo idioma es necesario aplicar recursos didácticos, destrezas y métodos que permitan adquirirlo en una manera fácil y sencilla, dando como resultado una comunicación efectiva.

De acuerdo con los razonamientos que se han expuesto en los párrafos anteriores, se desarrolla este trabajo investigativo que es aplicado en el Colegio San Francisco que al ser una institución de carácter Fisco misional ubicada en la ciudad de Ibarra, enfoca una filosofía y carisma como Francisco de Asís.

La Orden Capuchina oferta un proyecto educativo a la comunidad del cantón,

la provincia y el país, resaltando la labor pastoral y social al servicio de las clases necesitadas formando jóvenes con principios y valores humanos, preparados en aspectos tecnológicos, académicos y humanísticos cristianos franciscanos, siendo su fuerte la música, el arte y la danza y ahora se espera que el Idioma Inglés entre en estas distinciones del colegio.

La Orden Capuchina llega a Quito el 24 de junio de 1873 y se forma el Seminario Seráfico, destinado a la formación de vocaciones nuevas en la ciudad el 12 junio de 1873; el 27 de septiembre de 1955 se da el paso al “Colegio Seráfico”, el 18 de julio de 1958 por decreto ministerial N° 52855 concede al Colegio la oficialización de los estudios en “Humanidades Clásicas”. En 1969 se abandonan las modalidades de internado y semi-internado para ser un colegio particular.

Por el compromiso del Estado y de los gobiernos de turno para la educación de la juventud de clase económica no pudiente, convirtió al Colegio Particular en Fisco misional mediante decreto en Registro Oficial N° 365, el 8 de agosto de 1973.

Hoy en la actualidad transcurrido 42 años de incansable desarrollo el colegio tiene un prestigio en la educación, contando con 724 estudiantes detallados de la siguiente forma: 599 hombres y 125 mujeres, 38 docentes (29 hombres y 9 mujeres), un personal administrativo de 9 personas (6 hombres y 3 mujeres), donde se ve el constante desarrollo de la Institución alcanzando metas propuestas, se ha integrado la modalidad del Bachillerato General Unificado (BGU) y se espera que se mantengan en constante avance por el bien de la educación de la ciudadanía ecuatoriana.

## **1.2. Planteamiento del Problema.**

Es evidente conocer que una de las causas encontradas en el aprendizaje del Idioma Inglés fue que la tabla de los contenidos (libro del Ministerio de Educación en primera edición de 1998 con adaptación en el 2008) mantiene la misma temática, sin la innovación debida de los temas, con la misma secuencia por varios años, por esta razón los estudiantes han perdido el interés por aprender la materia y la han considerado simple y sin falta de recursos.

Otra causa en consideración fue que los docentes de la institución, no utilizan el suficiente material didáctico para la enseñanza del Idioma Inglés, el conocimiento significativo de los estudiantes es escaso y sus conocimientos de los temas impartidos en el aula, no han sido comprendidos en su totalidad creando vacíos cognitivos por el cual la adquisición del Inglés se torna en forma compleja por aprender.

La siguiente causa encontrada fue que los docentes no planifican las clases con Recursos Didácticos Visuales, de esta manera los estudiantes no se sienten motivados por mejorar las destrezas de Reading and Writing. En consecuencia, se encuentran falencias en las destrezas mencionadas.

Con lo mencionado anteriormente, se puede definir que los estudiantes de la institución enfrentan un escaso desarrollo en las destrezas de Reading and Writing en el aprendizaje del Idioma inglés, por lo que existe la desmotivación y la falta de interés por aprender el idioma extranjero.

### **1.3. Formulación del Problema**

Falencias encontradas en las destrezas de Reading and Writing en la enseñanza del Inglés, en los estudiantes de los décimos años del Colegio Fisco misional San Francisco de la ciudad de Ibarra. Período académico 2014-2015.

### **1.4. Delimitación**

#### **1.4.1. Unidades de observación**

**Tabla1. Unidades de Observación**

Institución	Curso/Paralelo	Nº Estudiantes	Área de Inglés
Colegio San Francisco	Décimo A	35	4
	Décimo B	35	
	Décimo C	35	
	Total	105	4

**Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2014**

#### **1.4.2. Delimitación Espacial**

Este trabajo de investigación se realizó en el Colegio Fisco misional San Francisco de la Ciudad de Ibarra.

#### **1.4.3. Delimitación Temporal**

Esta investigación se llevó a cabo en el período 2014-2015.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

Analizar si las destrezas de Reading and Writing mejoran a través de la aplicación de Recursos Didácticos Visuales en la enseñanza del Inglés del Colegio Fisco- misional San Francisco de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014-2015.

### **1.5.2. Objetivos específicos:**

1. Diagnosticar qué recursos visuales usados por el docente ayudan al mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing.
2. Determinar el nivel de conocimiento que tiene los estudiantes en las destrezas de Reading and Writing del Idioma Inglés.
3. Elaborar una guía con material didáctico visual para el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing en la enseñanza del Idioma Inglés y socializarla con los grupos investigados del Colegio Fisco misional San Francisco.

## **1.6. Justificación**

La Lectura y Escritura son dos habilidades importantes en el desarrollo académico de una persona. Al leer la persona nutre su conocimiento y al hacerlo lo hace de manera autónoma, por lo que la información recibida se almacena y procesa en el cerebro, para posteriormente ser plasmada en un documento escrito.



Los estudiantes tienen diferentes formas de aprender un nuevo idioma, esto depende de las habilidades que poseen, unos captan a través del oído y el habla, otros de manera visual, en fin existen diferentes formas de aprendizaje para adquirirlo, aunque la realidad no todos han aprendido de la misma manera, ya que no se han implementado materiales didácticos visuales adecuados y se han mantenido métodos tradicionales en ciertas instituciones educativas por lo que los estudiantes han desarrollado un bajo nivel en las destrezas de Reading and Writing.

Una parte importante en el idioma es que la lectura y la escritura han influido mucho en el aprendizaje del idioma ya que se ha adquirido un conjunto de conocimiento en vocabulario, expresiones lingüísticas, etc. Siendo necesario mencionar que no se ha dado énfasis en estas destrezas.

Por otro lado la educación sigue evolucionando en los últimos tiempos tanto en el nivel académico como el metodológico y tecnológico, de manera que al elaborar una Guía Didáctica con recursos didácticos visuales correctamente seleccionados permitirá a los estudiantes desenvolverse en las destrezas de Reading y Writing permitiendo que su aprendizaje del Idioma Inglés sea adecuado y fácil de aplicar.

### **1.7. Factibilidad**

Este trabajo investigativo fue factible, ya que al obtener los permisos de las autoridades de la institución se han podido realizar los trabajos de indagación para obtener la información necesaria. Por otro lado se ha contado con los estudiantes y el apoyo de los docentes del área de Inglés. Se facilitó este trabajo investigativo por tener una gran variedad bibliográfica que permitió fortalecer y enriquecer las categorías de estudio en el marco teórico.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación Teórica

##### 2.1.1. Fundamentación Epistemológica

Al asumir la naturaleza del conocimiento y del lenguaje, se podrán explicar el proceso de adquirir una segunda lengua como una actividad social.

Al respecto Molina Tula Fernando en un documento científico del 2011 cita a Caride y Meira (2001, p. 190):

**“Se trata, tan sólo, de ubicarse en la teoría e historia de la Educación para desvelar intencionalidades educativas o sociales, principios axiológicos y epistemológicos, concepciones sobre los educadores y educandos, principios pedagógicos y metodológicos, etc., que se han ido expresando en distintas épocas y escuelas de pensamiento...”**

Esto expresa que la evolución de la educación ha permitido que el individuo fomente su interés en adquirir conocimiento y buscar la forma de cómo compartirlo con los demás en un bienestar mutuo y el de los demás.

Además esta fundamentación permitirá que el individuo extienda su experiencia cognitiva socio cultural, de manera que pueda compartir las experiencias académicas con otro tipo de sociedades y dé a conocer el desarrollo de la sociedad a la cual pertenece.

### **2.1.2 Fundamentos Filosóficos**

**(Follari, 2008, p. 193) “En la actualidad se muestran posiciones que consideran que la filosofía de la educación ha dejado de ser una reflexión dentro de la filosofía sobre la educación o una aplicación de la primera sobre la segunda para convertirse en estudio desde el interior de la práctica y la investigación de la educación hecha por los educadores mismos”**

Este concepto ha considerado que cada uno de los educadores han aportado a los estudios socioculturales, viendo la necesidad de explicarlos en de forma teórica a una metodología variada cultivando valores de enfoque profesional que se dedica al servicio de las diversas culturas de la sociedad actual, de manera que se desarrolla del proceso de formación de los individuos, tanto como en el ejercicio de la actividad como en la preparación de actores ante la sociedad.

**Chávez, 2008, p. 17-40: “Dicha disciplina es la brújula orientadora y la guía teórica necesaria que ofrece “la unidad de pensamiento que tiene que dar coherencia a las diferentes respuestas que se ofrezcan a todas las esferas del proceso educativo”.**

La educación es una disciplina que cultiva las aptitudes de los individuos, donde permite orientar a la sociedad en el camino el desarrollo del pensamiento, con el fin de buscar una equidad de ideas por el bien de ellos mismos, mediante los métodos educativos que se establezcan con el fin de interactuar con las diversas culturas existentes en el mundo.

### 2.1.3. Fundamentación Pedagógica

La comunicación es una necesidad biológica rutinaria con una condición anticipada para el desarrollo socio cultural de los individuos y para el desenvolvimiento colectivo como sociedades, es decir que el hombre necesita comunicarse. La lengua ha brindado una definición al hombre como un ser que contribuye a la construcción de una identidad social, histórica, afectiva y, su " ego lingüístico".

Con respecto al lenguaje el destacado lingüista Mayorna Pernia Carlos cita en un artículo del (2009) a Max Figueroa (2004, p. 16) que expresa:

**“El lenguaje aparece como un factor sumamente importante tanto en relación con el comportamiento como en relación con la vida práctica de los hombres, es decir, aparece como bifuncional: por un lado el lenguaje es instrumento de la noesis, del pensamiento abstracto verbal en general; por otro, es instrumento de la comunicación interpersonal, de la semiosis o producción de signos[...]”.**

Con referencia a lo citado se puede aportar que el Idioma Inglés tiene gran importancia por su amplia difusión internacional, interviniendo en todas las esferas de la sociedad desde un ámbito mundial y local como en el Ecuador. En otras palabras, tiende ser una herramienta útil en la formación socio cultural.

**Romero y Briceño en una investigación del 2009 cita a Cortés Morato, (2000, p. 24)“Puesto que todo saber nace de una situación problemática real, debe ponerse al niño en una situación en la que tenga que enfrentarse a problemas, para que sea capaz de inventar**

**hipótesis, deducir consecuencias de éstas y llevarlas a la práctica. Debe ser una enseñanza «de abajo arriba», y orientada no sólo a la educación para el saber, sino a la educación para la convivencia democrática.”**

El fin de la pedagogía es que el estudiante, sea un niño o un adulto pueda asumir responsabilidades para resolver problemas cotidianos que pueden ayudarlos a madurar en el manejo de la vida, desde el enfoque educativo, brindado la creación de alternativas lógicas y solventes, de manera que lleve en complemento y ayuda hacia otros por su experiencia adquirida.

#### **2.1.4. Fundamentación Sociológica**

Romero y Briceño (2009) tomando el criterio de Arana (2006, p. 25) que define los valores profesionales como:

**“Aquellas cualidades de la personalidad profesional que expresan significados sociales de redimensionamiento humano contextualizados en la profesión (...) constituyen rasgos de la personalidad profesional que contribuyen para asumir una concepción y un sentido integral de la profesión”**

Este planteamiento ideológico resalta la personalidad profesional del individuo originada en los factores socio-culturales, incrementando el conocimiento de la competencia en el proceso comunicativo. El contexto referente de la actividad lingüística no solo depende de un idioma en particular, sino de un contexto social. Los fundamentos sociológicos han permitido tomar en cuenta a los diferentes puntos que presenta la sociedad permitiendo mejorar el ambiente profesional del individuo.

**Según Alonso Hinojal (2008, p. 23): “La educación no es un hecho social cualquiera, la función de la Educación es la integración de cada persona en la sociedad, así como el desarrollo de sus potenciales individuales las convierte en un hecho social central con la suficiente identidad e idiosincrasia como para destruir el objeto de una reflexión sociológica específica.”**

La idea relaciona que cuando el docente comienza a educar, de manera simultánea él está formando personas que tengan criterio propio suficiente para que puedan enfrentar todos los tipos de ideologías sean opuestas o que se puedan compartir con los demás, dejando en claro que el hombre debe ser de pensamiento raza o cultura diferente, en esta manera la sociedad se vuelve social y comunicativo.

#### **2.1.5. Fundamentación Psicológica.**

**Romero y Briceño en un documento (2009) cita a Brown (2001, p. 27) “El ego de la lengua: conforme la persona aprende a usar la segunda lengua, desarrolla una nueva forma de pensar, sentir y actuar, es decir, una nueva identidad. El nuevo “ego de la lengua”, entretejido con el ego de su lengua materna, crea en quien aprende la segunda lengua un sentido de fragilidad e indefensión, así como el surgir de inhibiciones, debido a que sus carencias en la nueva lengua los hacen sentir incapaces. Es por eso que necesitan todo el apoyo afectivo del maestro”.**

Se debe considerar que el estudiante al adquirir un nuevo idioma desarrolle la autoconfianza, en donde influye el desarrollo académico y cultural, es decir que esto depende del entusiasmo del docente que puede brindar en la enseñanza de un idioma a sus estudiantes, en otras palabras, la adquisición de un nuevo idioma depende de la confianza entre el docente y el dirigido.

**Boldieriev (2009, p. 29) “El éxito de la educación en la actividad única de todas las organizaciones y personas, encaminado hacia un fin. La falta de esta unidad, quebranta el trabajo educativo de las distintas personas y organizaciones.**

De acuerdo a esto la fundamentación psicológica se centra en los procesos emocionales de las personas, en donde se toma en cuenta sus emociones, y la manera de buscar una relación de trabajo afectivo, integrando a las personas, influyendo la motivación de aprender y fortalecer la enseñanza de trabajo en equipo.

#### **2.1.6. Fundamentación Educativa**

**Como lo mencionan García y García (2012, p. 48), según lo plantado por Octavio Fullat (1992), “Educar es un proceso y como tal lleva implícita la idea del avance y del progreso. La educación de los individuos implica el acción social (educar) sobre los individuos (seres sociales) capacitándolos (desarrollo de capacidades) para comprender sus realidades y transformarla de manera que puedan actuar como personas responsables socialmente”.**

El párrafo anterior menciona que al educar no es un trabajo fácil, debido a que el pensamiento no es igual, en tiempo, y espacio, más bien es cuestión de conocer los tipos de ideologías que poseen en diferentes culturas y las cuales sean necesarias en la forma educativa que posee el hombre, en otras palabras, la educación tiende a un cambio constante en concepto y práctica.

**De acuerdo con el análisis de García, Ruiz y García, 2009, p. 33-34. Mencionan que “...la idea esencial que predomina sobre el concepto de educación es la de perfeccionamiento, lo que implica que la educación está dirigida al logro enriquecimiento, el paso de un estado a otro mejor. Si no se tratase de esa proposición positiva, no se podría hablar con propiedad de educación.”**

La diversidad de los enfoques educativos o pedagógicos demuestra que el factor educativo es relativo y que ha evolucionado con el pasar del tiempo, en un sentido de que las teorías y conceptos pueden desarrollar el enriquecimiento del pensamiento, permitiendo que el estudiante elabore una serie de soluciones para el aprendizaje de su vida cotidiana y buscar una mejor y adecuada educación.

Tomando en cuenta esta fundamentación, la idea es que el estudiante evolucione en los procesos de cambio que tiene la educación, implementándose y adaptándose a estos para mejorar la enseñanza del Inglés con las destrezas del Reading and Writing.

### **2.1.7. Fundamentación Tecnológica**

Muchos expertos mencionan que la Educación Tecnológica es considerada como una nueva disciplina en el contexto de la formación estudiantil, con el objetivo de formar personas que afronten los mayores desafíos en un mundo competitivo que tiende a cambiar al pasar el tiempo y que es cada vez más complejo, en donde la acción y el conocimiento van en conjunto y su visión es fija, de esta manera el desarrollo de las habilidades exige una integración óptima y eficiente.



Complementando la idea anterior se una opinión de INET (Instituto Nacional de Educación y Tecnología) en una investigación del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología (Argentina 2000, p. 11):

**“La Educación Tecnológica implica, desde nuestro punto de vista, un salto cualitativo en lo cultural, marcado por la integración de la cultura tecnológica en la cultura general, lo que permitirá comprender mejor el mundo en el que vivimos, en gran parte obra del hombre, para poder así colaborar activamente en la orientación y el control de su desarrollo.”**

La visión de la sociedad es que cada cultura e ideología que influye en las personas de reflejarse en la calidad del desarrollo que tiene cada país, trabajando en cambios modernos y útiles, de manera que estas se sienten inmiscuidas a las evoluciones de desarrollo ideológico, económico, social y educativo, de manera que no existirán pensamientos de sentido con mentalidad limitada, sino individuos que puedan transformar sociedades.

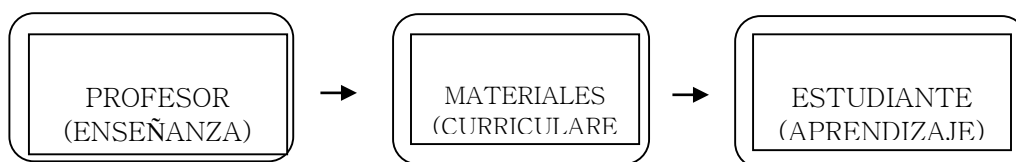
## 2.2. Categorías

### 2.2.1. Recursos Didácticos

Los recursos didácticos, son herramientas que tienen utilidad en el proceso educativo. Con esto se permite **ejercitar las habilidades** y también desarrollarlas. El material didáctico es usado como nexo entre el docente y la realidad. En esta manera los medios didácticos permiten una interrelación del aprendizaje con el nuevo conocimiento de la realidad en el individuo.

Lo ideal sería que toda enseñanza y aprendizaje deben ser relacionados con la vida real, pero no siempre es posible ni aconsejable, de esta manera se recurre a una serie de medios, recursos o materiales que nos sirven de puente entre lo que se enseña y se aprende y el mundo real, de esta manera el material didáctico sustituye a la realidad y trata de representarla de la mejor forma posible, los objetivos propuestos.

Algunos estudiosos poseen una terminología común para referirse a los “materiales” así como: “medios” o “recursos didácticos”, “ayudas didácticas”, “medios educativos”, “material didáctico” o “material curricular”. Hay que tomar en cuenta este tipo de materiales al referirse como instrumentos que permiten mejorar la enseñanza y aprendizaje. Esta idea se puede interpretar en la relación de aprendizaje:



**Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2014.**

Algunos expertos mencionan que los recursos didácticos deben ser adaptados para los niños, adolescentes y no para los docentes, permitiendo su adaptación, experimentación y motivación de los sentidos, de manera explícita que dichos medios deben ser aplicados para enseñar con efectividad y ser adecuados acorde al desenvolvimiento de los estudiantes y los docentes.

Según una investigación de Belén Venus Saltos en una tesis de Maestría de Educación y Desarrollo Social (2009, p. 40):

**“Desde el modelo de pedagogía tradicional, siempre se han necesitado recursos para el aprendizaje en la concepción de que estas herramientas deben ser lo más parecido a lo real para facilitar su percepción de manera que su presentación conduzca a la formación de imágenes mentales que garanticen el aprendizaje.**

De esta manera se entiende que la capacidad mental de los estudiantes cambia de acuerdo al espacio y tiempo de la realidad en que viven, por lo que se necesita de implementos visuales para despertar, motivar y aplicar la relación que tienen los estudiantes con el aprendizaje y su entorno.

### **2.2.2. Como los Recursos Didácticos facilitan el aprendizaje del Inglés**

Pérez Alonso Geta Petra María, (2009) menciona a Prats (2000,p. 85):

**“El material curricular más adecuado es el que facilita el aprendizaje de habilidades intelectuales, el dominio de las técnicas usadas en las**

**disciplinas y el planteamiento de prototipos que simulen la construcción del conocimiento (metodología) de los distintos saberes”**

Con esta idea los medios y recursos didácticos que empleen los docentes para con los estudiantes en el uso de la enseñanza y aprendizaje son vitales porque permiten la eficacia del plan didáctico y el aprendizaje que experimenta el estudiante.

**Pérez Alonso Geta Petra María, (2009) en otra opinión de Nérici (1973, p. 331) menciona, ”el material didáctico tiene por objeto llevar al alumno a trabajar, a investigar, a descubrir y a construir. Adquiere, así, un aspecto funcional y dinámico, propiciando la oportunidad de enriquecer la experiencia del alumno, aproximándolo a la realidad y ofreciéndole ocasión para actuar”.**

Para que estos medios didácticos tengan eficacia y un resultado eficaz depende del cómo el docente lo aplica ante sus estudiantes, es decir, que todo esto depende de la metodología de trabajo que se emplee con ellos. Estos medios didácticos fomentan una relación enseñanza-aprendizaje. Así, que, al planificarlos en tiempo y espacio dentro del aula, estos despiertan las múltiples inteligencias en los estudiantes, para reforzar y facilitar el proceso del conocimiento que habita en ellos.

Por otra parte el uso de medios visuales permite que el conocimiento sea aceptado, construido y socializado en el entorno el cual está rodeados. Se debe contar con un mínimo de herramientas sencillas para la elaboración del recurso visual.

Al emplear los recursos didácticos el estudiante de un segundo idioma podrá:

1. Centrar al estudiante a la realidad de la enseñanza del docente permitiendo la curiosidad de lo que quiere aprender.
2. Motivar la función enseñanza-aprendizaje, tomando en cuenta el material idóneo y del cómo emplearlo de manera adecuada.
3. Facilitar el aprendizaje de ideas, el desarrollo de procesos, estrategias, metodologías en la formación de actitudes y valores, relacionando con lo aprendido.
4. Aplicar de forma intuitiva, lo que se explica en forma oral para facilitar la enseñanza y aprendizaje.

### **2.2.3. Tipos de Recursos Didácticos**

En el medio actual existen varios tipos de medios y recursos que permiten que la enseñanza tenga un sentido evolucionado e importante en la aplicación del conocimiento. Los más empleados son:

- La pizarra inteligente
- El proyector digital
- Los libros de texto, de consulta, de ejercicios, y con muchos recursos visuales etc.
- El aula de idiomas, adecuada con ordenadores y programas de aprendizaje actuales, grabaciones, proyecciones, radio, TV, videos, internet,
- Las enciclopedias virtuales
- Objetos reales o manualidades
- Cupones, tickets, folletos, trípticos, impresos, instancias, anuncios,
- Flashcards
- Diapositivas,
- Fotos
- Postales

Es necesario conocer los usos importantes de los medios visuales que más se usan dentro del aula. En la Tesis de Maestría de Zavala Saltos 2009, p. 33-36 menciona a Sánchez, Aparcedo en conceptos de los más comunes y usados en la Enseñanza – Aprendizaje:

Según Sánchez (2005, p. 26), menciona que: **“el retroproyector es un recurso didáctico que puede ser utilizado para el trabajo en el aula. Como su nombre lo indica, proyecta hacia atrás de la persona que lo está utilizando”**.

Es importante conocer que este instrumento es uno de los más usados dentro del aula por los docentes en los últimos años, inclusive en países desarrollados tales como Los Estados Unidos, Alemania, Finlandia, donde su educación es la más productiva y eficaz en el mundo. Como menciona el autor, este es usado por el individuo para proyectar la información con fines académicos.

Sánchez (2005, p.50), añade otro recurso didáctico que influye positivamente dentro del aula que es el proyector de diapositivas:

**“El proyector de diapositivas es un equipo para proyección, de uso portátil, está integrado por dos partes diferenciadas: la unidad de proyección propiamente dicha y el carrusel que es el complemento donde se instalan el conjunto de diapositivas que van a ser proyectadas. Las diapositivas son ilustraciones para la proyección, tanto de imágenes reales como gráficas, bien pueden ser a colores como en blanco y negro”**.

Con respecto al autor se debe considerar que este medio visual es el más moderno en esta sociedad, debido a que se puede adaptar a otros instrumentos

visuales que pueden transmitir información dentro el salón de clase, tales como: el computador, televisores inteligentes, DVD, etc. En esta forma se motiva al estudiante a captar mejor y con precisión los materiales que el profesor o exponente presentan en el auditorio o dentro del aula.

Tomando en cuenta los avances tecnológicos de la sociedad moderna, no se debe descartar el uso del **cartel**, debido a que este instrumento es una forma de construir y expresar todo lo que el cerebro almacena en la rutina diaria que posee el individuo.

Sánchez (2005, p. 52), expresa que:

**“Muchos autores han definido el cartel como “un grito” en la “pared” que concentra la atención y necesariamente obliga a recibir el mensaje, es un recurso gráfico de mucha importancia con un atractivo visual que estimula al espectador. Su emisión permite generar en el espectador una conducta acorde al mensaje, esto es se capte el mensaje, permanezca en su mente y actúe en función del impacto psicológico”.**

Zavala menciona a Aparcedo (2008, p. 35) con respecto a otro recurso didáctico visual:

**“Hablar del pizarrón para muchos docentes en los diferentes niveles que desarrollan el Proceso Enseñanza Aprendizaje, dirán no es ninguna novedad, pues todos compartimos el hecho que en cualquier lugar donde haya un grupo de alumnos, por más precario que sea el lugar, siempre encontraremos un pizarrón”.**

Es importante mencionar que el pizarrón siempre ha sido uno de los medios didácticos visuales que han ocupado una gran parte de la formación cognitiva del hombre a través de la historia, por lo que es imposible descartar el uso de este en el proceso de enseñanza, ya que con el criterio mencionado tiene un cien por ciento de verdad. Es importante dar un seguimiento a la evolución de este recurso visual ya que con los avances tecnológicos han desarrollado los pizarrones inteligentes que poseen las mismas características que un computador, por lo que el estudiante tiene mayor interacción en el aula.

#### **2.2.4. Estrategias para el uso de los Recursos Didácticos**

Existen varios criterios para el uso de los recursos didácticos por lo que los presentamos de esta manera:

Breen y Candlin (2008, p. 14-28) ofrecen una guía muy útil y completa, por lo que presentan referencias y aspectos relacionando las siguientes categorías:

1. Objetivos y contenidos del material curricular: objetivos de instrucción que se proponen, lo que le ofrecen a los aprendices y lo que omiten.
2. Tareas que proponen para el aprendizaje: secuencia de trabajo que establecen, tipo de tareas que sugieren: variedad, claridad, adecuación.
3. Exigencias de los materiales al profesor que los lleve a cabo: identificación del profesor con las líneas de trabajo propuestas, grado de competencia profesional que requieren las tareas.
4. Variedad de recursos y materiales didácticos: adecuación de los materiales a las necesidades e intereses y expectativas del alumnado.



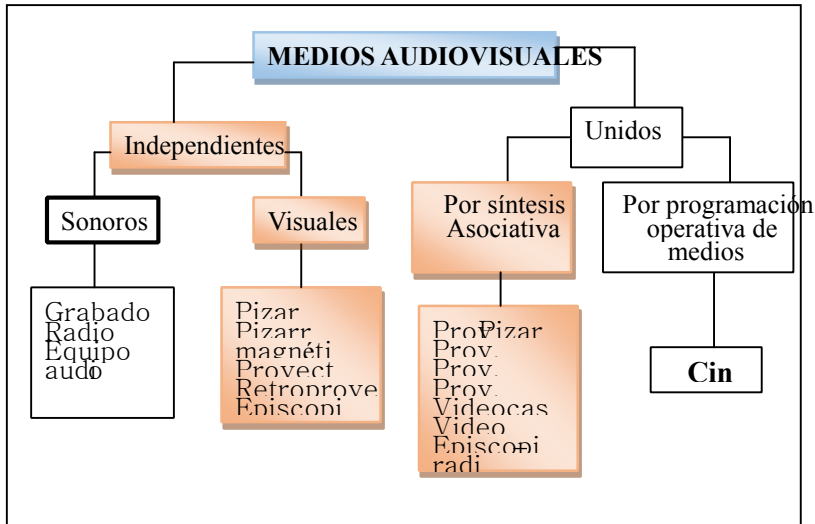
5. Adecuación de los materiales para el aprendizaje del inglés en el nivel que se desea: secuenciación, estructura y continuidad.
6. Adecuación de los materiales para generar los procesos de aprendizaje que se desea: aprendizaje autónomo, aprendizaje por descubrimiento, construcción de los aprendizajes, aprendizaje basado en el contenido, aprendizaje cooperativo.

Según Pérez Pérez Alonso Geta & Petra María, (2009, p. 156-175) toma en cuenta a Littlejohn y Windeatt proponen las siguientes estrategias que proponen el desarrollo:

1. Conocimiento de hechos generales o relacionados con disciplinas académicas específicas (formación general y/o especializada).
2. Muestra visión de lo que es el conocimiento y cómo se desarrolla.
3. Muestra concepción sobre el aprendizaje de las lenguas.
4. Roles del profesor y alumnos en la clase.
5. Oportunidades para el desarrollo de las habilidades cognitivas.
6. Finalmente, los valores y actitudes que reflejan los materiales y la instrucción meta cognitiva: aprender a aprender.

Los materiales deben contribuir tanto a la formación de los estudiantes, y al desarrollo de las nociones generales, como a la formación específica del conocimiento significativo. En el siguiente cuadro se puede notar el proceso que los recursos didácticos en forma audiovisual. De esta manera se resalta la función de los medios visuales.

**Gráfico 1. Medios Audiovisuales**



**FUENTE:** Aldana, S. 1982, p. 82.

### 2.3. Destrezas

La destreza es la habilidad con el cual se realiza una determinada cosa, trabajo o actividad. La **destreza** se construye por el conocimiento previo que tiene el individuo y del cómo hacerlo. Una persona con habilidades tiene la capacidad de realizar las cosas en forma ágil y efectiva.

A continuación algunos expertos expresan diferentes conceptos sobre las habilidades:

**Los términos habilidad o destreza han sido utilizados de forma diversa. Según Knapp (1979, pp. 18) tomado de un artículo del 2008 por Petty y Doley, menciona que una habilidad es “ la capacidad adquirida por aprendizaje de producir unos resultados previstos con el máximo de acierto y con el mínimo tiempo posible, energía o ambas cosas”, esta idea enfoca en el sentido educativo.**

**Por otra parte el autor Guthrie (2008,p. 56) dice que la habilidad motriz es `` la capacidad adquirida por aprendizaje para alcanzar resultados fijados previamente con un máximo de éxito y, a menudo, un mínimo de tiempo, de energía o de los dos´´.**

Las dos definiciones mencionadas son prácticamente similares. Es necesario conocer que es una ``*capacidad adquirida por aprendizaje*´´ con el fin de resolver metas propuestas y esperar resultados efectivos. Tomando en cuenta el tipo de la habilidad que tiene el individuo con sus competencias al desarrollar las actividades. A continuación se presenta las destrezas más comunes dentro de la enseñanza del Idioma Inglés.

### **1. Destreza Meta cognitiva**

Las habilidades meta cognitivas son necesarias para ejecutar una tarea en forma correcta, debido a que la enseñanza es sistemática y organizada para transmitir conocimientos, habilidades y experiencias a través de implementos que utiliza el docente en el aula. Los individuos procesan las experiencias del entorno y las almacenan en su memoria.

De esta manera se puede considerar que la Meta cognición es la estrategia de evaluar una tarea cognitiva para el modo de llevarla a cabo y luego controlar los resultados de la misma.

Para complementar esta idea, Tesouro (2010, pp. 1) menciona en un artículo de educación sobre la importancia de enseñar a pensar:

**“El objetivo de enseñar las habilidades del pensamiento no se tendría que considerar como algo opuesto a enseñar el contenido convencional, sino como un complemento de éste. Las personas razonan con frecuencia de una manera inferior a la óptima; por lo tanto, son importantes los esfuerzos para desarrollar métodos que permitan mejorar las habilidades de pensamiento. El auténtico protagonismo de la escuela tiene que dirigirse a ayudar a pensar a la persona y a enseñar a aprender.”**

El docente es quien facilita el proceso cognitivo, en esta forma el estudiante puede captar los contenidos y elaborar su propio conocimiento con el fin de usar la información adquirida usando cada inteligencia múltiple que posee, con el fin de que la información tenga sentido común. Cada uno de los educadores debe fomentar y buscar las estrategias de aprendizaje adecuadas con el fin de que los estudiantes puedan generar el razonamiento y las destrezas del pensamiento.

## **2. Habilidades Receptivas y Productivas**

Este tipo de habilidades se relaciona con la recepción de la información a través de la lectura. Al desarrollar estas habilidades se torna importante debido a que se puede comprender las nociones en la adquisición de un nuevo idioma, es decir que la comprensión lectora es la vía para la enseñanza de los aspectos que se relacionan con los enfoques del idioma tales como la pronunciación, la gramática y el vocabulario.

Las habilidades constituyen la base para el desarrollo de la Lectura y la Escritura que tienen mucha relación con la parte interna del individuo, por eso quien es capaz de leer y escuchar bien puede receptar y transmitir la información correctamente, es decir

que cuando la persona recepta la información permite el cerebro crea una relación entre el razonamiento lógico de lo aprendido con la realidad, en esta forma la información receptada es plasmada a través de la experiencia.

Tomando en cuenta las habilidades receptoras una de ellas que permite la asimilación del conocimiento es la destreza auditiva. Según Antich (1976) tomado de un artículo de Cruz R. (2008, p. 76). En la comprensión auditiva desempeña un papel importante el oído fonemático. El autor refiere este concepto en esta manera:

**"Por oído fonemático se entiende el reconocimiento de sonidos de la lengua extranjera y la identificación del significado que porta cada elemento del sistema"**

De esta forma el estudiante reconoce los sonidos e identifica el significado de manera que escucha bien y está en condiciones de pronunciar, comprender lo que es recibido, por tanto podrá adquirir la habilidad de leer y escribir.

Otro punto a considerar es que la destreza auditiva parte de un proceso fundamental que es la percepción donde se la define a esta como el proceso que mediante el cual el receptor en este caso el estudiante capta y decodifica las señales que encierran la información que busca, donde el reconocimiento es el proceso de identificación del mensaje emitido con el formato de referencia conocido, es decir que la habilidad efectiva se manifiesta en dos aspectos esenciales que son la percepción y el reconocimiento.

Mientras tanto que en la lectura, el proceso es muy complejo, porque se manifiestan mecanismos psico-fisiológicos relacionados con la comprensión de lo que se lee y que tiene y con el reconocimiento del texto en forma de signos. Comparando con la audición, esta depende de la realización de operaciones mentales tales como el análisis, la síntesis, la inducción, la deducción y la comparación para comprender e interpretar la información escrita.

### 3. Destreza Lingüística

Según Pérez Geta Alonso (2009, p. 181) menciona que:

**“El ser humano necesita innovar, ser creativo para poder vivir y progresar, el primer reto de su capacidad de innovación reside en su posibilidad de transformar en calidad de vida el conjunto de aptitudes, acciones y estrategias disponibles contando con el entorno.”**

En esta forma la autora enfoca que el desarrollo y avance comunicacional del hombre ha dependido del lenguaje como una necesidad socio cultural entre los individuos que comenzaron a relacionarse entre sí y la forma creativa que posee en hacerlo. Es necesario recalcar que la primera etapa de la comunicación no fue verbal, pues el cerebro y el aparato articulario del hombre no estaban lo suficientemente desarrollado y relacionado como para producir un lenguaje verbal. En consiguiente al transcurso de los tiempos la evolución de la comunicación se incrementa a través del ingenio del individuo.

De manera que en el desarrollo de símbolos, para los primeros individuos fue una representación lingüística, ya que en las paredes de las cavernas lograron expresar de una forma muy rústica las ideas que querían compartir con otros individuos.

Esto se parte un antecedente que permite mostrar que de cierta forma la expresión escrita que se precedió en su origen a cualquier otra manifestación lingüística el desarrollo del lenguaje en el hombre. Sin embargo el desarrollo de la lengua demuestra que el aprendizaje y enseñanza de un idioma extranjero se hace por medio del estudio de todas las habilidades lingüísticas como una unidad de dialectos.

#### **4. Destreza de Reading**

Según Cassany, Luna, y Sanz (1994, p. 194) [reimpresión 2008] opinan que: “leer es el proceso por el que un lector, a partir de sus conocimientos previos, construye en su mente un nuevo significado con la información que extrae del texto.”

Con este concepto, se considera que esta destreza es receptiva por el cual ha hecho que la práctica de la lectura se haya prestado con muy poca importancia. En la actualidad, no existe un motivo válido para que la destreza de Reading sea puesta a un lado y no se aplique desde el mismo comienzo en los procesos de aprendizaje y enseñanza del Idioma Inglés, en esta forma se sugiere que para mejorar el uso de esta se deben considerar técnicas, de manera que se permita desarrollarla que el lector tiene un proceso detallado en la siguiente manera:

**a. Inferencia Lectora**

Según Escudero Domínguez, I. (2010). En un artículo recopilado sobre Las inferencias en la comprensión lectora. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada (2010, p. 7), menciona que:

**“Las inferencias hacia atrás son generadas durante la comprensión lectora, hecho que no parece ocurrir con las inferencias hacia delante. Un dato que apoya esta afirmación es que los lectores tienden a construir un mayor número de inferencias hacia atrás que hacia delante durante el proceso de comprensión. Sin embargo, debido a que las inferencias tienen una naturaleza probabilística y algunas veces opcional, resulta difícil predecir qué inferencias pueden llevarse a cabo ante la lectura de un texto. La determinación del tipo y frecuencia de las inferencias parece depender tanto de la tarea y tipo de lector, como del tipo de texto.**

Esto se puede interpretar que al momento de desarrollar la lectura el estudiante siembra un conocimiento interactivo utilizando sus nociones básicas o conocido como los conocimientos significativos, con el fin de mejorar su comprensión en lo que está aprendiendo y pueda crear pensamientos autocríticos, de manera que pone en práctica todo lo que ha aprendido.

**b. Skimming**

(Rodríguez, 2013, p. 2) menciona que: **“el skimming, consiste en dar una lectura rápida, identificando ideas o frases claves; no es necesario leer cada palabra del texto. Se lee la primera oración de cada párrafo y se trata de identificar las frases**



**o palabras clave de cada uno de ellos. Al final se extraen y se anotan a fin de descubrir la idea general del texto.”**

Esta técnica está definida como la lectura global y es importante para la comprensión de textos, en donde el autor implica al lector la búsqueda de las ideas principales mediante la identificación de los párrafos primero y último, aunque se puede hacer en forma de cruz, el cual se debe tomar en cuenta los resúmenes, lecturas, información diversa, que ha sido publicada por el autor.; se utiliza para señalar rápidamente las ideas principales de un texto, aunque se lee a una velocidad de tres a cuatro veces más rápido que la lectura normal.

Se debe apreciar que los estudiantes leen los párrafos primero y el último tomando como referencia los títulos, resumiendo el texto a medida que avanzan por la página o el objeto de lectura, es decir que esta técnica consiste en una lectura rápida, para localizar informaciones claves; que permite dar una noción de que se trata el contenido.

### **c. Scanning**

Para Grellet (1990, p. 7), **“es importante haber definido en qué consiste la comprensión lectora: Para ejercer la comprensión lectora, se requiere saber cómo obtener la información tan eficientemente como sea posible”**.

Para el autor esta técnica es conocida también como la lectura selectiva, que consiste en recorrer la información, tratando de localizar la idea general, donde aparecen

los detalles y centrándose en ideas fundamentales. La estrategia se define como una habilidad de lectura rápida y la búsqueda de detalles específicos. En otras palabras esta técnica permite localizar las ideas principales y generales que requiere el estudiante lector en forma concreta, sin necesidad de leer el texto ampliamente.

La estrategia de escanear un texto permite leer de manera selectiva y buscar rápidamente sólo lo que al lector le interesa, donde se comprueba si está o no en el texto y se solventan las dudas adquiridas sin desperdiciar tiempo en textos de intensa magnitud, de manera esta forma se puede aplicar la lectura rápida, permitiendo adquirir información necesaria para el interesado.

#### **d. Reading Comprehension**

En una tesis de Otero (2009, p. 46) cita a Mañalich, R.1999, p.36 donde menciona que:

**“La comprensión lectora es un proceso intelectual e interactivo (texto / lector /contexto) mediante el cual el sujeto obtiene, procesa, evalúa y aplica la información a partir de su conocimiento previo, experiencia, grado de motivación sobre el asunto que contiene el texto, concepción del mundo (ideología, creencias, concepción filosófica, actitud ante la vida)”**

Desde este punto de vista la comprensión lectora se describe en procesos y actividades que tienen un resultado específico en el desarrollo del proceso general. Estos procesos son recursivos ya que se pasa de uno a otro sin interrupciones, volviendo de

experiencias anteriores cambiando a otros según la información y las necesidades de lo que el lector comprende.

La descripción de estos procesos permite describir algunas estrategias de conocimientos que son usadas para alcanzar la comprensión que se complementa con el desarrollo de inferencias a lo largo de la lectura y el uso de estrategias meta-cognitivas.

La lectura también es un proceso individual, en donde se evalúa la velocidad del lector y donde se incrementa a medida en que se leen los materiales en forma fácil y comprensible. En el proceso de la lectura los estudiantes entienden un texto que ellos han leído, llevándolos a un nivel, comprendiéndolo, realizando inferencias y entendimiento de ideas implícitas. Se debe entender que el interés por la comprensión lectora no es nuevo, es progresivo. En esta manera los educadores han considerado su importancia para la lectura y se han centrado en lo que sucede cuando un lector necesita comprender un texto.

La comprensión de la lectura es una tarea que integra a todos los lectores por sus objetivos sociales y desde distintos campos que han surgido de diversos intentos por acercar a los estudiantes en el interés de la lectura. La realidad es que la sociedad va fomentando el conocimiento y la y la incentivación de la importancia de la lectura y esto desarrollo cultural en que los jóvenes reciben la información en donde se explica la forma de pensar, considerando a la lectura como una herramienta fundamental para el avance socio cultural de las personas.

Es posible que los hábitos de lectura no se perciban en forma efectiva, pero hay que reconocer que el interés por descubrir temas que llamen la atención es al menos una

manera de reflexionar y de plasmar ideas nuevas constructivas con un valor social en futuras generaciones.

**e. Intensive Reading**

La lectura intensiva es considerada como una práctica habitual en las aulas en donde se enseña un idioma extranjero y una de las más conservadas en los libros de textos publicados para la enseñanza/aprendizaje del inglés como lengua extranjera.

Normalmente el texto en este tipo de lectura se orienta a al análisis y el estudio de aspectos lingüísticos tales como los: gramaticales, léxicos, cohesivos o pragmáticos, hacia la comprensión total del contenido textual, mas bien lleva hacia la persecución de una cuidadosa práctica íntimamente relacionada con la enseñanza de los componentes de la lectura.

Con respecto a este tipo de lectura Govea (2011,p.38) cita a Day & Bamford (2002) y Barfield (2000) mencionando que:

**“La lectura intensiva se refiere a la lectura minuciosa o traducción de textos difíciles redactados en la lengua extranjera, con la meta de alcanzar la comprensión detallada de los materiales escritos.”**

De esta forma se enfoca al estudio lingüístico gramatical, léxicos y prácticos con el fin de alcanzar la comprensión literal y el análisis de los componentes del texto, es

decir que cuando el estudiante lee, éste sintetiza la lectura a los detalles de comprensión de la información.

#### **f. Extensive Reading**

Raúl Ruiz Cecilia (2011, p. 220) menciona a Aebersold (1997) definiendo la Lectura Extensiva o intensiva como **“basada en la creencia de que cuando los estudiantes leen para la comprensión general grandes cantidades de texto de su propia elección, su habilidad de lectura mejorará indiscutiblemente”**.

En la lectura extensiva, se la aplica como un medio para un fin, es decir que la lectura se usa para desarrollar tareas tales como resúmenes, expresiones orales, ensayos para ser discutidos en discusiones grupales. A lo que se define en el desarrollo de habilidades productivas.

Según algunos expertos en lingüística afirman que para adquirir un idioma, es necesario recibir cierta información, para comprender los mensajes, esto quiere decir que al adquirir un nuevo idioma se entiende lo que se lee o lo que las personas mencionan.

Para este tipo de lectura ciertos autores presentan algunos principios (Nuttal (1982 en Kembo, 1993, p. 136-141)) tomados de una investigación de García de Díaz (2008), exponiendo la siguiente información se tiene que:

1. ***El material de lectura debe ser fácil y estar de acuerdo con la habilidad lingüística del estudiante en cuanto a vocabulario y gramática.*** Se considera que este principio es muy importante, debido a que el estudiante no podrá familiarizarse con un vocabulario extenso y desconocido, pierde el interés por leer y disminuye su interés por aprender, es decir que la persona escoge un libro demasiado difícil, es posible que se frustre, produce menos lectura y no logra mejorar su habilidad lingüística.

2. ***La población estudiantil debe tener a su disposición una gran variedad de libros sobre diversos temas.*** De acuerdo a este principio los lectores (estudiantes) deben escoger los materiales que ellos sientan conformidad e interés. La variedad debe ser flexible donde se pueda utilizar diferentes estrategias de lectura. Las personas al escoger sus propios libros hace que el programa de lectura extensiva sea diferente al tradicional, de esta manera libre de selección hace que la que los lectores disfruten más la lectura.

3. ***El propósito de la lectura es generalmente relacionado con el placer, la información o la comprensión.*** La diferencia entre la lectura académica y la lectura extensiva promueve el entreteniendo mental y la información, en este caso no se exige una comprensión del 100%, sino la comprensión de las ideas principales, o lo que se puede adquirir.

4. ***Leer es su propia recompensa.*** En este caso el estudiante no es evaluado para la comprensión de algún tipo de lectura; sino es llevado al desarrollo de actividades, que permitan descubrir cuánto entendió de la lectura, llevando un control de lectura, de manera que se supervise las actitudes de lectura y sea relacionada con los propósitos del objetivo educativo planteado en los contenidos.

5. *El profesor o la profesora deben ser el modelo.* en este sentido hemos escuchado el proverbio popular “predica con el ejemplo”. En el sentido de que el docente debe leer el mismo material que es sugerido que los estudiantes lean, de esta manera que el aula

Se ha convertido en un lugar “abierto del comentario” sobre la lectura propuesta. Al leer leen tanto como sea posible, el material debe estar de acuerdo el nivel de competencia lingüística.

Al relacionarse los 5 principios relacionados con la lectura extensiva, que al leer en grandes cantidades, los lectores no procesan cada palabra del texto; sino que estos leen para comprender las ideas principales ignorando los detalles.

Por otro lado los estudiantes mejoran sus competencias lingüísticas en muchos aspectos; por ejemplo, el aumento en el vocabulario, lo que es vital para una comunicación efectiva y algo muy importante, el éxito en la lectura convierte el aprendizaje de un idioma en una experiencia más entretenida.

#### **g. Reflective and Receptive Reading**

En un documento expositivo del Grupo de Lectura (2013, p. 3) menciona con respecto a la lectura receptiva

**“Este tipo de lectura se espera obtener la mayor cantidad de información posible; luego de analizarla, reunirla y expresarla de una manera clara, precisa y concreta”**

En este tipo de lectura se requiere que un lector que le agrada la cantidad de lectura en donde éste al momento de leer un texto pueda considerar en fomentar la crítica acorde con la experiencia lectora. De esta manera al momento de leer el estudiante vive y experimenta al momento de leer y creando opinión para comparar la información receptada y receptarla en el ambiente.

Según Hernández, Hernández (2000, p.1)

**“Una lectura reflexiva requiere un lector que gira sobre sí mismo mientras lee un texto y reconsidera «críticamente» lo que va obteniendo de esa experiencia. Girar sobre uno mismo es igual a pensar sobre lo ya pensado; y hacerlo críticamente consiste en comparar lo obtenido con algún criterio y detectar, si existiera, algún problema (inconsistencias, lagunas o errores) que impulse la necesidad de engendrar alguna idea reparadora. En otras palabras, la lectura reflexiva depende de un doble y sofisticado movimiento.”**

En otras palabras, en la lectura reflexiva el lector descubre sus falencias o habilidades que lo lleva a meditar y expresar sensaciones negativas o positivas de la vida en el que éste se torna en uno mismo, lo que se supone que el estudiante toma como objeto de conocimiento su propio pensamiento, que en términos de cognición se la considera como la creación de criterios.

### **2.3.1. Niveles de Lectura**

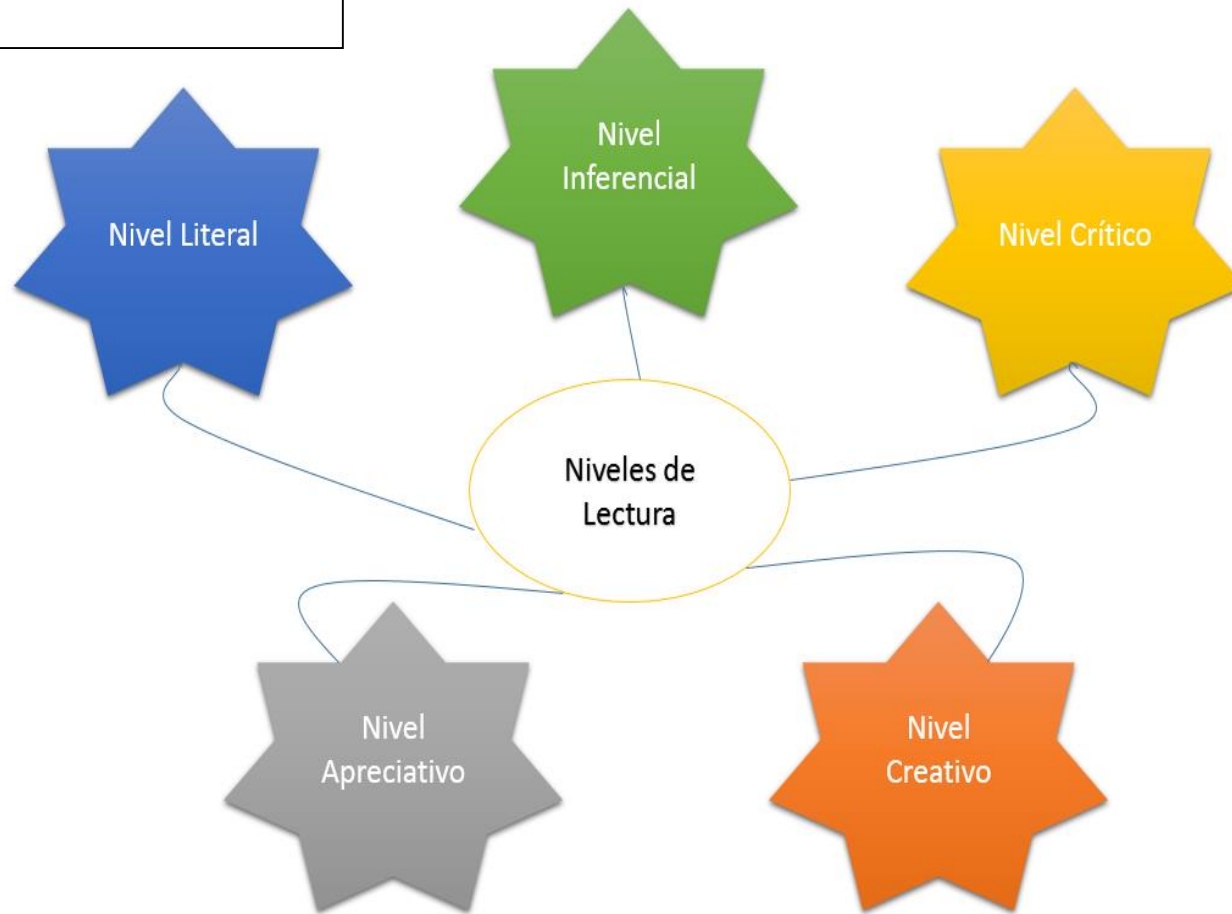
En una investigación de Otero (2009, p. 44) cita a Puig (2003, p.4) expresa que:



**“Queremos referirnos al cumplimiento de lo que uno debe hacer en un área del saber de acuerdo con las exigencias establecidas para ello, de acuerdo, en este caso, con la edad y el grado escolar alcanzado y cuando se trata de los niveles de desempeño cognitivo nos referimos a dos aspectos íntimamente interrelacionados, el grado de complejidad con que se quiere medir este desempeño cognitivo y al mismo tiempo la magnitud de los logros del aprendizaje alcanzados en una asignatura determinada”.**

Realizando un análisis de algunas opiniones con los niveles de la lectura podemos comprender dicha información en el siguiente organizador gráfico con el respectivo análisis:

Gráfico 2. Niveles de Lectura



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2016

La lectura tiene varios niveles de lectura comprensiva: el **primer nivel literal** se enfoca en las ideas expuestas de forma explícita de la información, reconociendo hechos (nombres, personajes, tiempo, acciones ordenadas, ideas principales, razones, etc).

El **segundo nivel inferencial**, es aquel que busca relacionamiento de lo que se ha leído y se explica el texto con detalles amplios, añadiendo nuevas ideas y creando nuevas forma de interpretar el texto.

El **tercer nivel crítico** donde se emite formas de pensar acerca de la información leída, aceptando y rechazando las ideas sustentando con fundamento. El nivel permite evaluar y sacar conclusiones de manera que el evaluador es el lector.

El **cuarto nivel apreciativo** donde abarca los 3 niveles anteriores, incluye: una respuesta emocional al contenido, la identificación con los personajes y los hechos hacia los mismos con la simpatía y empatía, reacciones del lenguaje del autor y evalúa la capacidad artística del escritor para transmitir mediante palabras lo que el lector puede visualizar, gustar, oír y sentir.

El **quinto nivel creador**, en eta forma centra al lector como innovador en cualquier actividad que tenga relación con el texto: de manera que el estudiante en este caso puede plasmar su conocimiento en forma humorística o dramática, describiendo

a través de un párrafo, anticipando su propio final.

### 2.3.2. Cuadro evaluación para la destreza de Reading

Es importante presentar una serie de parámetros, los cuales permitan al docente evaluar el trabajo educativo de cada destreza por lo que se puede presentar la siguiente tabla de rúbricas para realizar el seguimiento en Reading

**Tabla 2: Rubricas de Evaluación para Reading**

Aspectos	Muy Aceptable	Aceptable	Poco Aceptable	Nada Aceptable
<b>Pre Lectura</b>				
Existe comprensión en el título y las ideas principales del texto				
Las palabras claves del texto enlazan adecuadamente las ideas contenidas en la información				
Tiene relación los datos encontrados en la información con el tema de lectura				

Hay comprensión del nuevo vocabulario en relación con el texto				
Usa las técnicas de lectura en forma apropiada				
<b>Lectura</b>				
Existe comprensión en el texto que se lee				
Se asimila la información adecuada en el texto				
<b>Inferencia Lectora</b>				
Hay recepción por parte del lector de la información leída				
El lector puede expresar su apreciación hacia el tema leído				
El lector ha cumplido los requerimientos de la tarea				

**Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015**

### 2.3.3. Destreza de Writing

Salas Díaz (2011, p. 57-69) menciona en una revista académica con referente a la destreza de Writing:

**La escritura creativa supone una alternativa, pero hay pocos materiales al alcance del docente<sup>1</sup>, que tiene que elaborarlos por su cuenta, y asumir, además, el riesgo de que su actividad no funcione. Esfuerzo extra y exposición al fracaso: dos motivos más que suficientes para que la mayoría de los profesores se deje sus buenas intenciones en el tintero. Sin embargo, en muchas ocasiones la inspiración para actividades originales está más a mano de lo que pensamos, y lo digo literalmente. Los objetos cotidianos que pueblan nuestra casa, nuestro despacho o el aula donde trabajamos pueden ser, por ejemplo, el punto de partida de innumerables actividades.**

En el caso particular de los estudiantes y profesionales universitarios, se puede observar que muchos de ellos presentan graves deficiencias para escribir, lo cual les genera grandes dificultades, temores e inseguridades en el momento de preparar un informe académico, un ensayo, una tesis de grado, o una reseña científica.

Hoy en día se espera que el desarrollo de la destreza de Writing sea creativa. El docente debe buscar y brindar ayudas didácticas para mejorar el desarrollo académico de esta destreza en el Inglés, por esta razón el estudiante debe procesar su conocimiento significativo y permitir que sus ideas fluyan y sean plasmadas en un papel para aportar con el desarrollo de su entorno socio cultural.

A continuación se presentan los procesos de escritura más importantes para fortalecer la destreza de Writing.

## 1. Sleep Writing

Según Hyland (2002, p.1) menciona que:

**“La destreza de la producción escrita ha ocupado un lugar central dentro de la lingüística aplicada, y sigue siendo, de hoy en día, un tema de debate que suscita grande interés como campo de investigación, por una parte, para clarificar cómo funciona dicha destreza, y por otra parte, para determinar cuáles son las pautas a seguir en su enseñanza - adquisición.”**

De acuerdo a este punto existen técnicas creativas y productivas, por la cuales son aplicadas como herramientas profesionales para adquirir, editar y desarrollar conceptos e ideas nuevas. En la mayor parte de ocasiones, suelen ser empleadas en actividades en grupo, con el fin de resolver situaciones de ámbito educativo buscando solidificar las ideas planteadas y buscar alternativas solventes en cada situación a través de lluvias e ideas y palabras claves.

El tipo de técnica que se use debe enfocar la enseñanza y mejoramiento de Writing en el idioma inglés. Es importante considerar que existen técnicas empresariales que son aplicadas a la educación. Una de estas técnicas que se puede aplicar es el Sleep Writing, siendo esta de uso sencillo e interactivo con el fin de

crear una serie de conceptos o ideas solventes a una situación compleja, basándose en informaciones significativas adquiridas a través de la lectura. En esta forma se espera que esta estrategia permita a los estudiantes despertar el conocimiento a través de las inteligencias múltiples, en otras palabras se espera la creatividad cognitiva del estudiante para la adquisición y aprendizaje en la enseñanza del Idioma Inglés.

El desarrollo de esta técnica depende mucho de cuanto adquiere el individuo a través de la Lectura. Este concepto se puede complementar donde Carlino, P. (2006, p. 15) menciona que:

**“El acto de expresar ideas, sentimientos y deseos por medio de la forma escrita de la lengua. El aprendizaje de la escritura, además del desarrollo de destrezas motrices, requiere de la habilidad para organizar las ideas con el fin de representarlas por medio del sistema escrito. Escribir es para el estudiante un acto de cruzar fronteras – o de pararse en el umbral imaginándose cómo cruzar.”**

El estudiante – escritor, debe permitir que su cerebro genere y adecúe las ideas en forma ordenada y creativa, relacionando con los objetos que tiene el contexto en el cual se siente familiarizado, en otras palabras, al momento de escribir, se debe despertar la imaginación del individuo y dejar que el nuevo conocimiento sea interpretado de manera correcta y práctica, creando armonía cultural con las demás personas.

## **2. Inferencia de la Información**

En un taller de la Fundación Once (2009, p. 3) menciona a Coelho con respecto a la generación de ideas:



**“Seguir un sueño, tiene un precio. Puede exigir que abandonemos viejos hábitos, puede hacernos pasar dificultades, tener decepciones, etc. Pero, por alto que sea ese precio, nunca es tan alto como el que paga el que no vivió su leyenda personal.”**

La inferencia se puede relacionar con la lluvia de ideas, ya que permite que el individuo - escritor diseñe sus propios conceptos sobre la información adquirida anteriormente, mediante el cual va más allá de lo simple, buscando nuevos criterios y maneras de pensar que le permita desarrollar su mente mediante la escritura con el propósito de facilitar los procesos de aprendizaje y crear conocimiento.

La estructura de la comunicación es organizada en redes y sistemas, donde se genera información (emisor) para ser transmitida a un ente social (receptor), de manera que las ideas se procesan, en esta forma el individuo manifiesta lo que piensa mediante la creatividad de su conocimiento.

Ueland (2000, p. 16-17) menciona que:

**“La creatividad es la vida misma, es el espíritu. De hecho se trata de lo más grande que poseemos.”**

Siendo el pensamiento una serie de ideas conectadas, el estudiante con un conocimiento significativo, busca la manera de compartir sus ideas desarrolladas internamente, una vez ubicada la idea central, el ser humano asocia el conocimiento

significativo para relacionarlo con su alrededor, siendo ya las ideas relacionadas, este espera transmitir a otros lo que se plasmó en su mente, de manera que este proceso es aplicable en la destreza de Writing.

Para que la información plasmada sea eficaz debe existir coherencia, es decir un pensamiento ordenado, evitando la contradicción de ideas, debe existir una secuencia de información, en pocas palabras lo lógico y lo falso no deben fusionarse en la escritura, de manera que la cohesión sea gramatical estructurada permitiendo el uso del sentido común del texto.

### **3. Procesos de Escritura**

#### **a. Pre-Escritura**

Ueland, 2000, p. 20) menciona que:

**“...si utilizáis la imaginación os sentiréis más felices, más iluminados, despiertos, con el corazón lleno de luz y generosidad hacia todo el mundo. La salud también mejorará y desaparecerán los achaques propios de la desilusión, el aburrimiento... y hasta los resfriados”.**

Tomando en cuenta al autor, antes de escribir se debe considerar que, la escritura es un tipo de lenguaje permite que el estudiante refleje sus pensamientos, y su personalidad. Su imaginación debe plasmada previo a lo que ha aprendido

últimamente, aún cabe mencionar de ciertos expertos que en el lenguaje escrito se aplica en mayor porcentaje la meditación, seleccionando las ideas procesadas de la mente, en esta forma cuando el ser humano escribe, éste se detiene a pensar, repensar y refinar las palabras y expresiones que va a utilizar.

En un artículo de Fundación ONCE (2009, p. 6) cita a Soto (1972) donde menciona: **“El lenguaje cotidiano proviene del sentido común, pero el artístico emerge desde zonas más profundas... del espíritu.”**

Acorde con la cita mencionada el estudiante debe realizar una serie de interrogantes dentro de sí mismo con el fin de plantear el objetivo de expresar las ideas que hay dentro del pensamiento, como por ejemplo: ¿Cuál es la razón por la cual se debe escribir?, ¿A quién debo convencer con mis ideas?, ¿mi forma de pensar debe resolver situaciones?, ¿Qué debo expresar en mis escritos?, ¿Para qué público debo compartir mi forma de pensar? En otras palabras el proceso de escritura siempre se debe definir motivos para realizarlo, determinando el rumbo del estudiante en su enfoque creativo de pensar.

Antes de escribir se debe tomar en cuenta que debe existir un pensamiento significativo en el estudiante - escritor. En una tesis de grado se menciona al psicólogo educativo Ausubel, (1978, p. 45) donde menciona que:

***“El aprendizaje a partir del significado y sentido que la información tiene para el estudiante, considerando sus vivencias, experiencias y conocimientos anteriores. La calidad y eficacia del aprendizaje está dada por él, por el grado de relación existente entre los conocimientos***

*anteriores y el nuevo material, así como por la naturaleza de esta relación; de esta manera se construye el aprendizaje significativo”.*

Para generar un escrito es necesario que el autor presente una serie de ideas de un tema que esté relacionado en su ambiente, para esto es necesario generar ideas y palabras que vengan a la mente a lo que se define como la generación de lluvias de ideas, ya que son generadas por un patrón de preguntas tales como: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué? , en esta forma se permite que los estudiantes puedan crear sus pensamientos y puedan sustentarlos con su vivencia o experiencia por el cual han adquirido previamente en el transcurso de su vida.

Para esto es necesario crear el primer escrito, iniciando con la idea principal del tema, por el cual esta puede ser modificada con el proceso de escritura; las ideas básicas pueden permitir que se formen ideas más completas, en esta manera se va elaborando información sustentable de cualquier documento, ensayo o material creado por parte del estudiante; es decir que para esto depende del cómo se esté desarrollando el escrito.

## **b. Redacción**

La redacción es considerada como una composición escrita donde se consideran aspectos externos e internos tales como: un tema previsto, el desarrollo de ideas principales y secundarias, a lo que se considera una pre-escritura; se debe tomar en cuenta que al momento de transmitir la información, la redacción o composición escrita

debe mantener el parámetro de ser un arte de expresar con palabras mi red de pensamientos ordenados de lo que se ha aprendido previamente.

De acuerdo a A. Miranda, (2008 p. 19). Según la opinión de varios estudiosos consideran que la redacción es:

**"Compile o poner en orden (del latín redactas)". "Poner en orden lo sucedido, acordado o pensado". "Escribir, componer una idea, una noticia". "Expresar los pensamientos, sentimientos con exactitud, claridad, coordinación, objetividad, naturalidad, armonía, dominio de expresión, estilo y corrección..."**

Esto quiere decir que lo que se redacte debe hacerse con claridad, planteando las ideas concretamente con precisión para que lo planteado no se rija a la redundancia u obsoleto. De esta forma el texto redactado sea transmitido con inspiración y objetividad, brindando complacencia y armonía a las personas que vayan a recibir la información. Algo importante a mencionar es que al momento de redactar se debe buscar la creatividad y construcción de ideas en forma original, coherente y constructiva.

Una redacción eficaz se considera que los textos deben tener presente la coherencia, oraciones formuladas por los estudiantes, debe existir relación con el mundo en el cual se sientan envueltos, todo esto depende de la construcción de ideas o pensamientos en que la información que se desconecta con el mundo real, en esta forma que se concluye que no tiene coherencia.

Otro factor importante a tomar en cuenta es que se debe considerar que al momento de transmitir la información se debe tener coherencia y cohesión, donde la cohesión se denomina a la propiedad por la cual los enunciados o la información elaborada tienen relación en manera correcta.

Y por último la cohesión textual enfoca a la facilidad de comprensión del texto con relaciones semánticas y que tenga unidad la información, esto quiere decir este tipo de cohesión debe tener ideas organizadas para darles sentido a la información.

**a. Post escritura**

Tomando en consideración este proceso se ha tomado en cuenta una investigación de la revista de la Universidad Veracruzana de México publicada en el 2000, p. 1 y 2, donde se puede apreciar:

**“El esfuerzo del estudiante quien realiza un texto acaba con el último párrafo y el punto final, a veces concluye con una rápida relectura para eliminar eventuales errores de ortografía o de puntuación. Sin embargo, una vez finalizada la redacción existen posibilidades de mejorar el escrito. Donde en primer lugar, puede hacerse un balance de la organización del texto: en un análisis global se verifica si el planteamiento pensado inicialmente ha quedado bien plasmado y si “funciona”.”**

Al momento de la revisión se puede abarcar una valoración en el sistema de escritura, es decir una serie de aspectos del escrito, que varían acorde a la modelo de texto. Por ejemplo, para textos que tienen mucha información para argumentar o de

cualquier otro tipo la cual expresa una opinión apoyada en diversas maneras de pensar, se conviene analizar los siguientes puntos los siguientes puntos:

- Si la tesis del escrito destaca con claridad
- Si cada párrafo presenta una idea principal.
- Si todos los presupuestos de nuestros razonamientos han quedado claros y explícitos.
- Si se ha presentado un número suficiente de ejemplos.
- Si es comprensible el hilo del discurso, a través de un uso adecuado de elementos conectivos y de síntesis breves intercaladas en el texto.
- Si se mantiene lo bastante despierta la atención del lector.

Otra opinión de la revista Universitaria Veracruzana (2000, p.2) menciona que:

**“Algo importante a considerar es que las ideas plasmadas al papel tengan claridad, notando que se están usando muchos ejemplos o experiencias para explicar las ideas y hacerlas más accesibles. El uso de vocablos “directos” facilita el reconocimiento de los elementos de la información escrita, evitando cambios léxicos y términos poco usuales, o expresiones que tal vez resultaran preferibles desde una perspectiva de la elegancia en estilo. Se debe hacer explícito la conexión entre las ideas, evidenciando el tipo de comprensión que se da entre ellas y permitiendo mayor fluidez al texto.”**

Se debe considerar que en la fase de revisión debe tomarse en cuenta también los propios objetivos del escrito. De esta manera se espera que la información tenga legibilidad y la fluidez, para que los documentos escritos lleguen con sentido al lector. El escrito debe educar al cerebro con datos que puedan fortalecer académicamente a los demás, de esta forma la creatividad escrita del estudiante o cualquier individuo que escriba será apreciada por el docente.

Para realizar una evaluación del texto hay que considerar los siguientes parámetros manifestados en el siguiente cuadro.

**Tabla 2: Rubricas de Evaluación para Writing**

<b>Aspectos</b>	<b>Muy Aceptable</b>	<b>Aceptable</b>	<b>Poco Aceptable</b>	<b>Nada Aceptable</b>
<b>Coherencia</b>				
La distribución de las ideas en los párrafos es adecuada				
Los marcadores del texto enlazan adecuadamente las ideas contenidas entre los párrafos				
Los marcadores textuales señalan el sentido en que deben leerse los textos				
La información está organizada, considerando la jerarquía de las Ideas				
Cada párrafo contiene una idea y el desarrollo de ésta				
<b>Cohesión</b>				
Los signos de puntuación otorgan				



el significado que quieres comunicar				
Los marcadores textuales señalan el sentido en que deben leerse los textos				
<b>Normativa</b>				
Están colocados los acentos en las palabras siguiendo las reglas Ortográficas				
Las palabras tienen las grafías correctas				
Tiene puntuación adecuada				

**Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015**

### **2.3. Posicionamiento Teórico Personal**

Este trabajo investigativo se ha relacionado con la teoría constructivista porque de esta manera el estudiante puede tener una relación dinámica y no estática entre estos y el objeto; con este razonamiento, el conocimiento es un proceso de construcción mediante estructuras creadas por el individuo y a la vez crea su conocimiento con su propia manera de pensar; en definitiva, se puede adaptar a lo que ha creado en sí mismo, no se queda en el conformismo, sino que el estudiante puede adquirirlo, manejarlo y modificarlo según necesidad y su comodidad intelectual.

En este proceso el docente es considerado como un tutor, ya que se encarga de impartir el conocimiento a través de herramientas que el estudiante necesita con el fin de que éste pueda resolver sus problemas que tengan con referencia a su conocimiento, es decir que él crea formas didácticas, para tener una mejor comprensión de lo que ha aprendido, llevando su conocimiento a la acción, relacionando lo que hay en su aprendizaje cognitivo, afectivo y psicomotriz.

El docente apoya al estudiante en la construcción de su propio conocimiento, generándole posibilidades para que represente su realidad, con lo lógica y pueda comparar lo adquirido en el entorno en el cuál se siente relacionado.

De esta manera los estudiantes de los décimos años de Educación Básica Superior se beneficiarán con esta investigación en el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing a través de la utilización de Recursos Didácticos Visuales que serán provisto por el docente relacionando a su vez con el entorno el nuevo conocimiento con facilidad y realidad.

### 2.3. Glosario

Los siguientes términos de este glosario se establecieron de los significados en los siguientes medios de consulta y/o diccionarios: Ander Egg, Ezequiel, Diccionario de Educación, Editorial Brujas (2012) Argentina, Diccionario de la lengua española © 2008 Espasa-Calpe, y varios links del internet.

#### **Términos:**

- 1. Aprendizaje:** En general se hace referencia al proceso o modalidad de adquisición de determinados conocimientos, competencias, habilidades prácticas o aptitudes por medio del estudio o de la experiencia.
- 2. Redacción:** Significa compilar las ideas en un texto. En un sentido más preciso consiste en expresar por escrito los pensamientos o conocimientos ordenados con anterioridad.
- 3. Cognitivo:** En principio la cognición, sinónimo de acto y capacidad de conocimiento. Actividad mediante cual la información se recibe, selecciona, transforma y organiza por parte del individuo cognoscentemente, de manera que genera en él un tipo de conocimiento.
- 4. Coherencia:** Del latín *coherentia* Compuesto de *cum*, "con"; haerens (haerentis), "que está adherido" y el sufijo formador de sustantivos abstractos -ia Actitud o resultado natural y adecuado con respecto a acciones o razones previas. Relación entre las cosas o acontecimientos; serie de factores y situaciones que las interconectan o mantienen unidas.

5. **Didáctico:** Aquello que es adecuado y apto para la enseñanza. En referencia a profesores es capaz de facilitar el aprendizaje de otros.
  
6. **Elocución:** (Del lat. *elocutio*, *-ōnis*).**1.** f. Manera de hablar para expresar los conceptos. **2.** f. Modo de elegir y distribuir los pensamientos y las palabras en el discurso.
  
7. **Habilidad:** Acción que revela un grado de inteligencia o algo que hace sorprendente en quien realiza.
  
8. **Idiosincrasia:** Manera de ser de una persona.
  
9. **Pensamiento:** Acción y efecto de pensar: ejercicio de la mente.
  
10. **Intuición:** Acto intelectual que proporciona el conocimiento de las cosas por su sola percepción.
  
11. **Material curricular:** Son elementos que se utilizan en el diseño, desarrollo y evaluación del currículum con el fin de comunicar contenidos o de favorecer y orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
  
12. **Meta-cognitivo:** Se refiere a lo que uno tiene respecto de sus propios procesos cognitivos y de sus productos
  
13. **Metodología:** La metodología es una de las etapas específicas de un trabajo o proyecto que parte de una posición teórica y conlleva a una selección de técnicas concretas (o *métodos*) acerca del procedimiento para realizar las tareas vinculadas con la investigación, el trabajo o el proyecto., estudio del método por niveles.

14. **Pedagogía** Puede definirse como el campo del saber que estudia los hechos, fenómenos y actividades educativas, teorías que explican las formas de concebir la educación y no las maneras de practicarlas.

15. **Pragmático:** Actitud y pensamiento que valora sobre todo la utilidad y el valor práctico de las cosas: *su pragmatismo minusvalora los sentimientos*. Movimiento filosófico norteamericano de carácter empirista que considera los efectos prácticos de una teoría como el único criterio válido para juzgar su verdad: el pragmatismo se opone a la especulación.

16. **Inteligencia:** A partir de reconocer que la inteligencia se manifiesta según las personas, con diferentes cualidades específicas se define como la capacidad, facultad o aptitud para captar, conocer, tratar, y resolver problemas en situaciones complejas o inespecíficas, como modo de asegurar el medio o espacio vital en donde se vive.

17. **Principios axiológicos:** La axiología es la teoría filosófica encargada de investigar estos valores, con especial atención a los valores morales. Etimológicamente, la palabra axiología significa "teoría del valor", que se forma a partir de los términos griegos "*axios*", que significa **valor**, y "*logos*", que significa **estudio, teoría**.

18. **Prototipo:** El prototipo es la primera versión o modelo del producto, en que se han incorporado algunas características del producto final. Se crean con rapidez y a bajo costo para explorar la factibilidad del concepto preliminar. Se puede fabricar a mano, de materias simples, pero también se puede contar con la pericia de un ingeniero, diseñador o desarrollador profesional de prototipos.

**19. Epistemología:** La epistemología, como teoría del conocimiento, se ocupa de problemas tales como las circunstancias históricas, psicológicas y sociológicas que llevan a la obtención del conocimiento, y los criterios por los cuales se le justifica o invalida.

**20. Semiótica:** La semiología o semiótica es la disciplina que estudia el signo y aborda la interpretación y producción del sentido, pero no trata el significado (que es abordado por la semántica), ni las denominaciones, incluyendo en estas las verbales (estudiadas por la lexicología, la lexicografía y la onomástica) y las no verbales (que estudian la simbología, la iconografía y la iconología).

#### **2.4. Sub problemas, Interrogantes**

1. ¿Cómo comprobar el escaso desarrollo de las destrezas de Reading and Writing en los estudiantes de los Décimos Años?
2. ¿De qué manera se conoce el escaso desarrollo que tienen los estudiantes con respecto a las destrezas de Reading and Writing en la enseñanza del Idioma Inglés?
3. ¿Cómo elaborar una guía con material didáctico visual para mejorar las destrezas de Reading and Writing y socializarla con los grupos Investigados del Colegio Fisco-misional San Francisco?

## 2.5. Matriz Categorial

Concepto	Categoría	Dimensiones	Indicador	Ítems
<p>Los recursos didácticos, por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Nos ayudan a <b>ejercitar las habilidades</b> y también a desarrollarlas.</p>	<p><b>Recursos Didácticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teorías y conceptos sobre los recursos didácticos</li> <li>• Como se aplican los recursos en el proceso de aprendizaje del inglés.</li> <li>• Tipo de recursos didácticos</li> <li>• Estrategias como usar los recursos didácticos en el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tecnología y el Internet.</li> <li>• Objetos físicos en el aula</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura de un libro</li> <li>• Habilidad que se obtiene al receptor la información</li> <li>• Uso de Recursos Didácticos para las habilidades de lectura y escritura en el idioma inglés dentro del aula</li> <li>• Tipos de recursos didácticos utiliza el maestro en</li> </ul>



<p>Se refiere a los que los estudiantes entienden un texto que han leído; llegando a tener inferencias y entendimiento de ideas implícitas</p>	<p><b>Destrezas</b></p> <p><b>Destreza de Reading</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Metaconitiva</li> <li>2. Habilidades Receptivas y Productivas</li> <li>3. Habilidad Lingüística</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inferencia Lectora</li> <li>2. Skimming del texto.</li> <li>3. Scanning del texto.</li> <li>4. Reading comprehension. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Literal</li> <li>• Inferencial</li> <li>• Crítica</li> <li>• Apreciativa</li> <li>• Creadora</li> </ul> </li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exploración de palabras y frases</li>   <li>• Libros</li> <li>• Booklets</li> <li>• Interpretación de imágenes</li> <li>• Passages</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Fábulas</li> </ul>	<p>aula de Inglés</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los recursos visuales fortalecen las habilidades de leer y escribir</li> <li>• Incremento del nivel de conocimiento</li> <li>• El uso del dedo índice para guiar las líneas?</li> <li>• Para escribir textos en Inglés, basándose en: Ideas propias, Ideas del contenido que leyó o ayuda de Recursos Visuales (graficos, fotos, figuras)</li> </ul>
--	---	--	--	---

	<b>Destreza del Writing</b>	<p><b>5. Extensive Reading</b></p> <p><b>6. Intensive Reading</b></p> <p><b>7. Reflecting and Receptive Reading</b></p> <p><b>1. Sleep Writing</b></p> <p><b>2. Inferencias de la Información</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cohesion Textual</li> <li>• Coherencia Textual</li> <li>• Coherencia Oracional</li> </ul> <p><b>3. Procesos de Escritura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pre-escritura</li> <li>• Redacción</li> <li>• Post- Escritura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de textos escritos:</li> <li>• Ensayos</li> <li>• Composiciones</li> <li>• Relatos</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Reportes</li> <li>• Cartas</li> <li>• Notas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir la información adquirida anteriormente en forma: Auditiva, Visual, Kinestésica o Vivencial</li> <li>• Uso actividades visuales para mejorar las habilidades de reading and writing.</li> </ul>

## CAPITULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Enfoque

Este enfoque de trabajo de grado es de tipo cualitativo y cuantitativo, porque se desarrolla en el mismo lugar de los hechos aplicando a los estudiantes de los décimos años de educación básica del Colegio Fisco misional San Francisco de la ciudad de Ibarra.

#### 3.2. Tipos de Investigación

Este tipo de investigación es exploratorio, descriptivo, y propositivo, ya que se presenta en la realidad palpada dentro de la institución cuya problemática se trata sobre la implementación de los recursos didácticos visuales en el mejoramiento de las destrezas del Reading y Writing.

Esta investigación es considerada de **Campo** donde se encuentra un diagnóstico de las necesidades, problemáticas encontradas en el mismo sitio de estudio a la cual se brinda una alternativa de solución.

#### 3.3. Modalidad de Investigación

Este trabajo de grado es factible porque nos permite una elaboración y desarrollo de una propuesta inmediata de modelo operativo viable para solucionar la problemática encontrada en la institución educativa.

Esta modalidad se considera la investigación **documental** que sirve para a través de la consulta de documentos (libros,) que permite recopilar información y preparar la propuesta de solución alternativa.

Otro tipo de investigación que vamos a considerar es la investigación **bibliográfica** que sirve para buscar la información necesaria a un tema existente y brindar sugerencias para el tema propuesto a presentar.

### **3.4. Métodos, Técnicas e Instrumento**

#### **3.4.1 Método Inductivo Deductivo**

Cuando la filosofía se centró en el problema del conocimiento, es decir, en la tarea de obtener conocimientos fiables acerca de la realidad, se empezó a prestar atención a la cuestión del método. Esta preocupación por lo metodológico condujo a la afirmación de que había **dos tipos de métodos**.

El primero de ellos es el método inductivo que intenta ordenar la observación tratando de extraer conclusiones de carácter universal desde la acumulación de datos particulares, de esta forma propone buscar mediante la observación los hechos, clasificarlos y generalizarlos de manera que acontecen en la institución educativa, en este caso la implementación de los recursos didácticos para el mejoramiento de las destrezas del Reading y Writing.,

El segundo es método Hipotético-Deductivo, en el cual este método supone una situación, es decidir evaluamos lo que sucede en la institución sea o irreal, o donde un conjunto de conocimientos tiene una serie de limitaciones para indagar las circunstancias de la problemática encontrada.

### **3.4.2. Método Analítico**

En este método de investigación se conoce los elementos para observar las causas, la naturaleza y los efectos de lo que acontece en la institución educativa, ya que el análisis es la observación y examen de un hecho en particular, en este caso la implementación de los recursos didácticos visuales en las destrezas del Reading and Writing en los estudiantes de los décimos años del Colegio San Francisco, de manera que es *necesario conocer la naturaleza del hecho y objeto que se estudia para comprender su esencia y a la vez permite* conocer más del objeto de estudio, con lo cual se puede: explicar, comprender mejor su comportamiento y establecer nuevas alternativas de solución.

### **3.4.3. Método Estadístico**

La estadística consiste en conjuntos de números obtenidos al contar o medir elementos este tipo de método recopila datos estadísticos, donde se debe tener especial cuidado para garantizar que la información sea completa y correcta en el lugar donde se realiza la investigación.

### **3.5. Técnicas e Instrumentos**

La **técnica** que se utiliza en la investigación es la encuesta y el instrumento en el cual se elabora es el **cuestionario** con preguntas cerradas o dicotómicas que son aquellas preguntas de opciones múltiples, de manera que se ha aplicado a los estudiantes y docente de los décimos años de la Institución.

### **3.6. Población**

La población a estudiar fueron los estudiantes de los Décimos Años de Educación General Básica del Colegio Fisco misional San Francisco de la ciudad de Ibarra

**Tabla 4. Población**

Institución	Curso/Paralelo	Nº Estudiantes	Área de Inglés
Colegio San Francisco	Décimo A	35	4
	Décimo B	35	
	Décimo C	35	
	Total	105	4

**Nombre de la fuente: Secretaría de la Institución, 2014**

## **CAPITULO IV**

### **4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS**

El análisis e interpretación de los resultados corresponden a la información obtenida en la aplicación de las encuestas, que fueron dirigidas, en primer lugar al docente designado y en segundo lugar a los estudiantes de los Décimos Años de Educación General Básica (“A”, “B” y “C”); del Colegio Fisco misional San Francisco de la Ciudad de Ibarra.

En el punto 4.1. Se presenta el análisis de la encuesta que fue aplicada a los estudiantes de los décimos años con su respectivo análisis e interpretación de los mismos. En el punto 4.2 de la misma forma se presenta el análisis de la encuesta que fue aplicada a los docentes.

#### 4.1. Encuestas aplicadas a Estudiantes

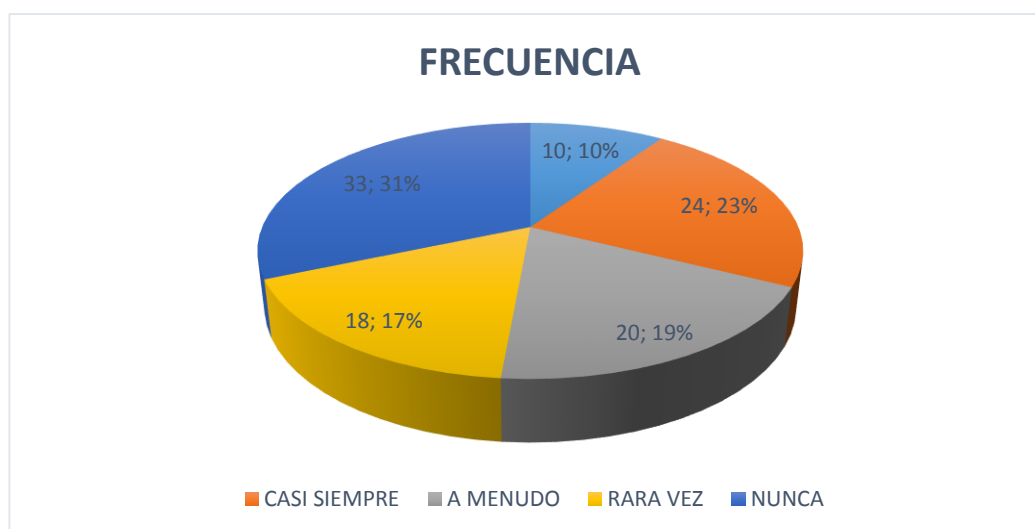
##### 1. ¿Al momento de leer un libro en Inglés, usted lo termina?

Tabla 5. Lectura de un Libro de Inglés

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	10	9,52
CASI SIEMPRE	24	22,9
A MENUDO	20	19
RARA VEZ	18	17,1
NUNCA	33	31,4
TOTAL	105	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

Grafico 2. Lectura de un Libro de Inglés



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

#### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 1, se aprecia que los estudiantes en su mayoría no culminan la lectura de un libro de Inglés; por consiguiente el docente debe sugerir que el estudiante lea dentro del aula. En segundo lugar se encuentra la frecuencia casi siempre seguido de, a menudo, lo que quiere decir es que los hábitos de lectura tiene un promedio aceptable dentro de dicha práctica. Solo un mínimo porcentaje, rara vez culmina la lectura de un libro.



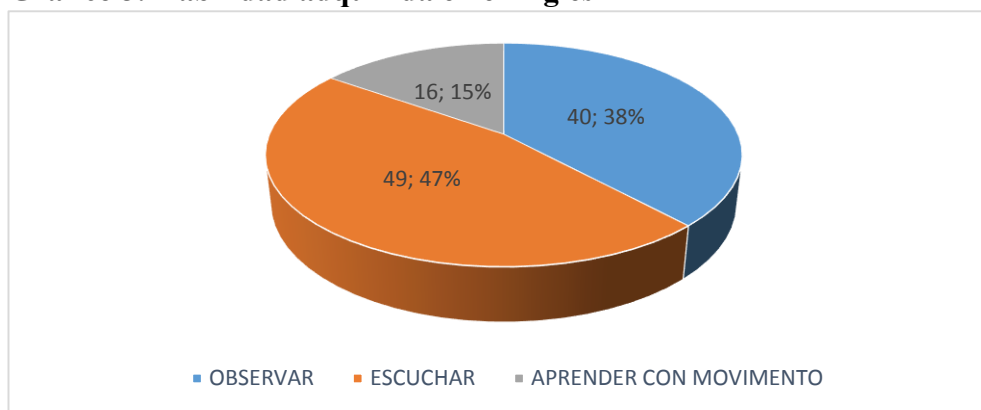
**2. ¿Qué habilidad adquiere usted al adquirir el conocimiento en el Inglés?**

**Tabla 6. Habilidad adquirida en el Conocimiento del Inglés**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
OBSERVAR	40	38,1
ESCUCHAR	49	46,67
APRENDER CON MOVIMIENTO	16	15,24
TOTAL	105	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 3. Habilidad adquirida en el Inglés**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Interpretación**

Con referencia a la pregunta número 2 se nota que los estudiantes en su mayoría adquieren el conocimiento del Inglés a través del oído; de manera que el docente debe sugerir al estudiante que comparta lo aprendido dentro del aula con sus compañeros. En segundo lugar se encuentra la habilidad de observar, lo que quiere decir es que los estudiantes reciben la información del idioma en forma visual. Solo un mínimo porcentaje aprenden a través de movimientos.

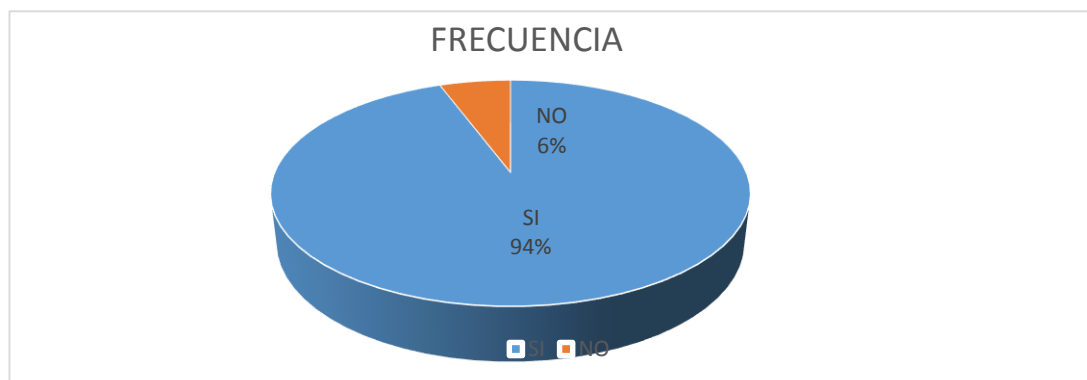
**3. ¿Se usa de manera adecuada los Recursos Didácticos para las destrezas de Reading and Writing en el Idioma Inglés?**

**Tabla 7. Uso adecuado de Recursos Didácticos para el Mejoramiento de Reading and Writing.**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SI	99	94,29
NO	6	5,714
TOTAL	105	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 4. Uso Adecuado de Recursos Didácticos**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Interpretación**

Con referencia a la pregunta número 3 se concluye que los estudiantes en su mayoría están de acuerdo en que se da un buen uso a los recursos didácticos en el aula para mejorar las destrezas de Reading and Writing; por consiguiente el docente debe mantener el uso de los mismos de manera permanente. En segundo lugar, solo un mínimo porcentaje no está de acuerdo con el uso de recursos didácticos.

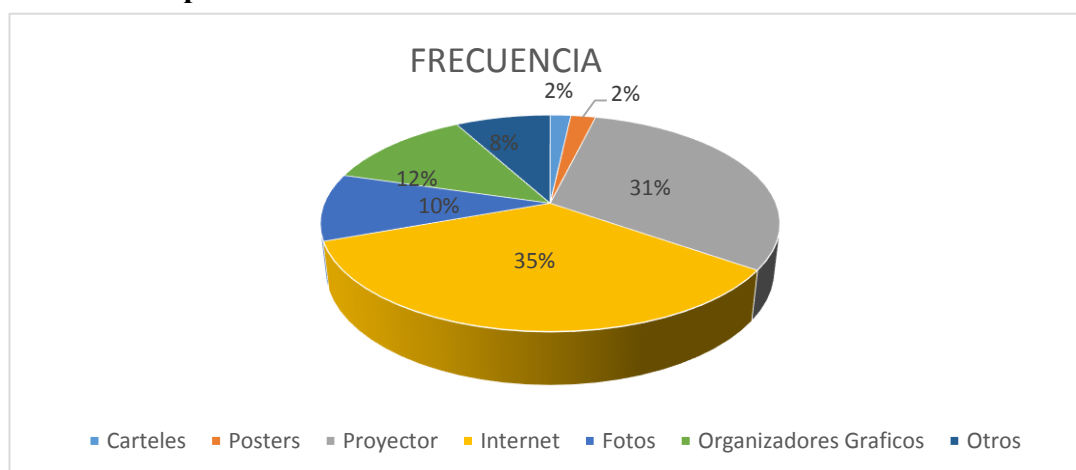
#### 4. ¿Qué tipos de Recursos Didácticos utiliza el maestro en el aula?

Tabla 8. Tipos de Recursos Didácticos que utiliza el maestro en el aula

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Carteles	5	1,736
Posters	6	2,083
Proyector	89	30,9
Internet	100	34,72
Fotos	29	10,07
Organizadores Graficos	36	12,5
Otros	23	7,986
Total	288	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

Gráfico 5. Tipo de Recursos Didácticos



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

#### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 4 en torno a los recursos didácticos más utilizados por el maestro en el aula se obtuvo el mayor porcentaje en la utilización del proyector, seguido del internet. En menor porcentaje se encuentra el uso de organizadores gráficos, fotos y otros. En un mínimo porcentaje se encuentra la utilización de los carteles. Esto quiere decir que al ser un recurso antiguo y tradicional ha sido remplazado por la tecnología.

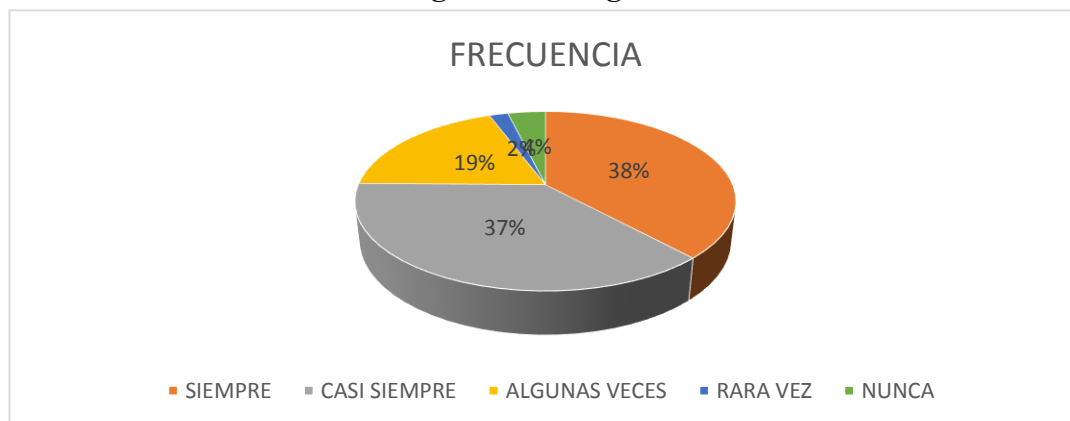
5. ¿Usted cree que los Recursos Didácticos Visuales fortalecen las destrezas de Reading and Writing?

**Tabla 9. Recursos Didácticos Visuales Fortalecen las Destrezas de Reading and Writing**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	40	38,1
CASI SIEMPRE	39	37,1
ALGUNAS VECES	20	19
RARA VEZ	2	1,9
NUNCA	4	3,81
<b>TOTAL</b>	<b>105</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 6. Destrezas de Reading and Writing**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 5 se observa que los estudiantes fortalecen sus habilidades a través de recursos visuales; siempre en un gran porcentaje; seguido de casi siempre en un porcentaje similar; algunas veces en menor porcentaje y rara vez o nunca en un mínimo porcentaje; esto simplemente indica que la mayoría de los estudiantes aprenden de forma visual.

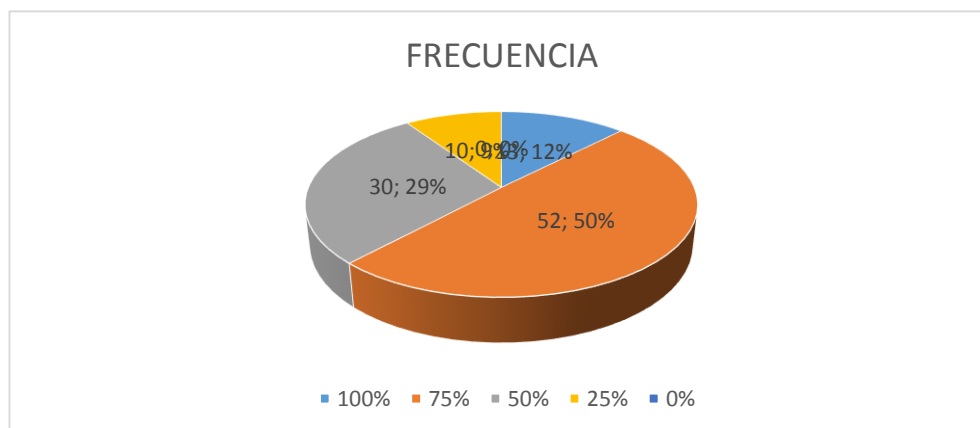
**6. ¿Qué porcentaje mejoran el uso de los Recursos Didácticos Visuales?**

**Tabla 10. Porcentajes donde se Mejora al Usar los Recursos Didácticos**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
100%	13	12,38
75%	52	49,52
50%	30	28,57
25%	10	9,52
0%	0	0
<b>TOTAL</b>		
	<b>105</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico7. Mejoras al usar Recursos Didácticos**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Interpretación**

Con referencia a la pregunta número 6 se muestra que varios estudiantes consideran que la utilización de medios visuales mejora el aprendizaje del idioma inglés al ciento por ciento. Casi la mitad del grupo piensa que se mejora en un 75%. Un gran número de estudiantes le atribuye a la utilización de medios visuales el 50%. Y un mínimo de encuestados cree que solo aporta un 25%.

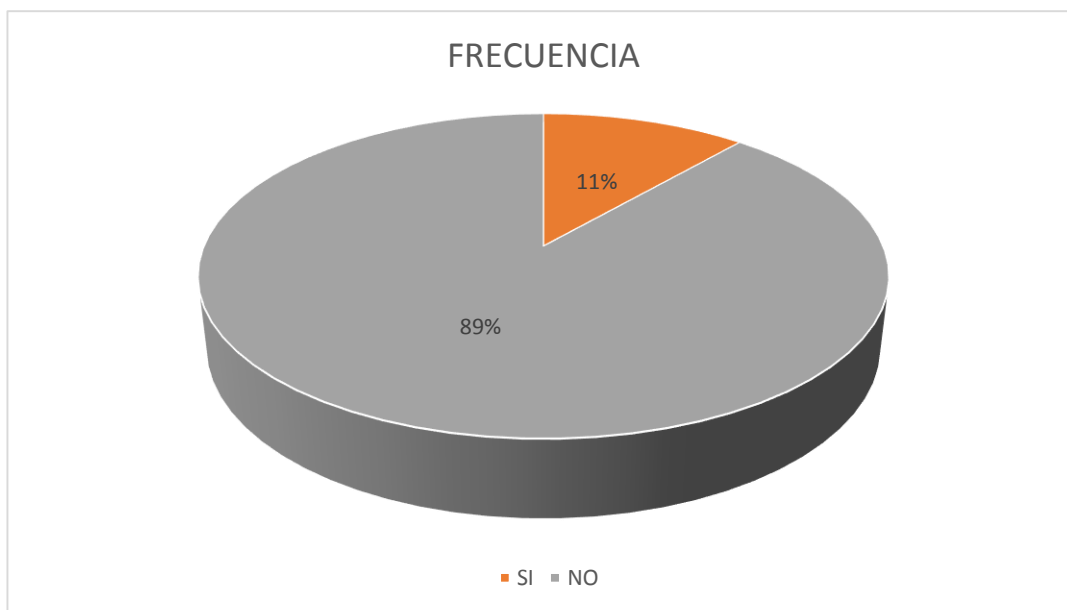
### 7. ¿Al leer un material en inglés utiliza el dedo índice para guiar las líneas?

**Tabla 11. Uso del dedo Índice para Leer Materiales en Inglés**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SI	12	11,43
NO	93	88,57
Total	105	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 8. Uso del dedo índice para leer**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### **Interpretación.**

Con referencia a la pregunta número 7 se define que la mayoría de los estudiantes no usan el dedo índice como guía para leer un material en Inglés; esto se contrasta con un mínimo de estudiantes que si lo hace. De manera que se sugiere al docente permita el uso del mismo para la lectura, en quienes así lo hacen.

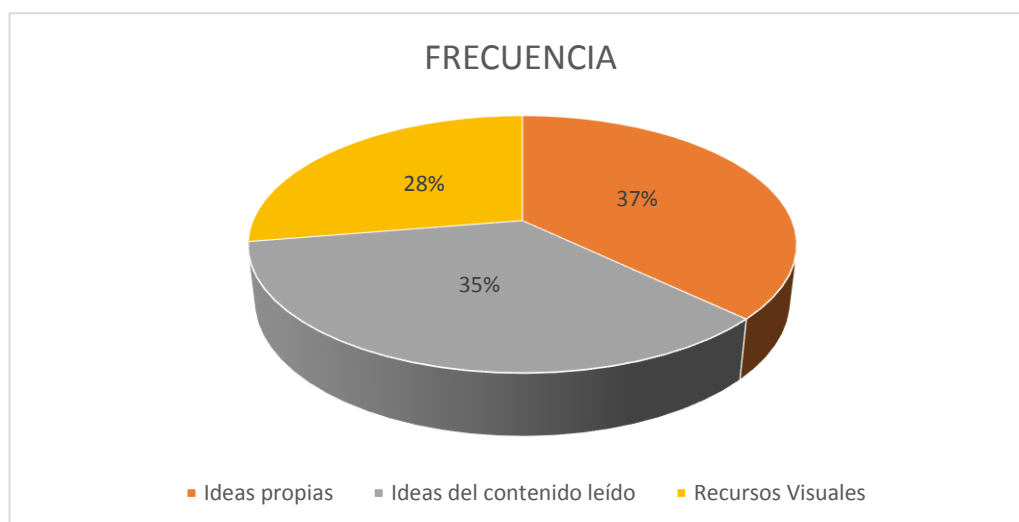
**8. ¿En que se guía usted para escribir un material en inglés?**

**TABLA 12. Guías para Escribir un Texto en Inglés.**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Ideas propias	39	37,14
Ideas del contenido leído	37	35,24
Recursos Visuales	29	27,62
Total	105	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 9. Guías para escribir un texto en Inglés**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Interpretación**

Con referencia a la pregunta número 8, se deduce que la mayoría de los estudiantes al escribir un texto o material en inglés usan ideas propias; aunque también se guían con las ideas del texto o material que han leído. En un porcentaje menor se usa recursos visuales; por consiguiente el docente debe incentivar la creatividad de sus estudiantes a través de lo visual.

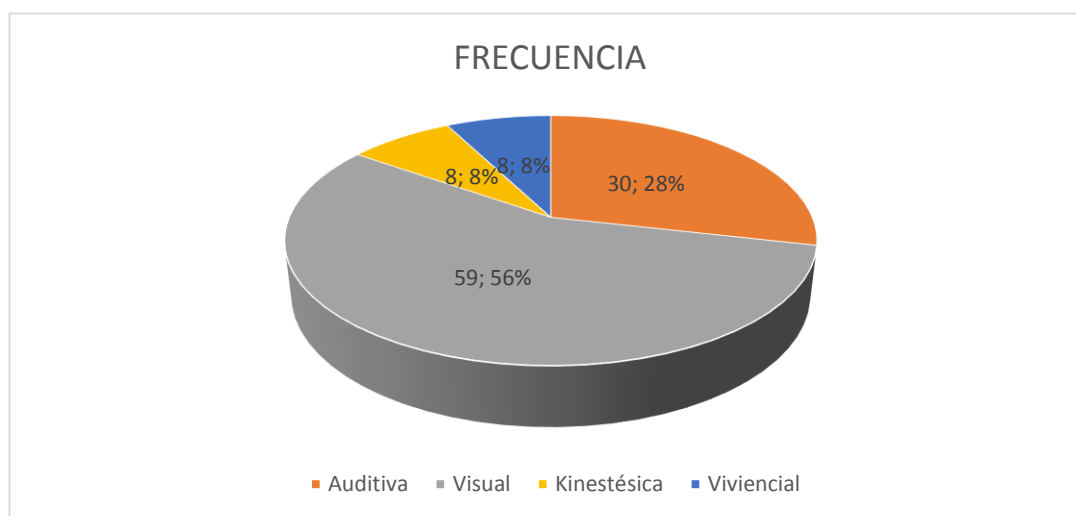
**9. ¿En qué forma su mente se transporta para recibir una información previa?**

**TABLA 13. Forma de recibir la información previa**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Auditiva	30	28,6
Visual	59	56,2
Kinestésica	8	7,62
Vivencial	8	7,62
<b>Total</b>	<b>105</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 10. Forma de recibir la información previa**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Interpretación**

Con referencia a la pregunta número 9, refleja que los estudiantes reciben la información a través de lo visual en su mayoría; seguidamente en un notable porcentaje lo hacen auditivamente, y por último en forma kinestésica y vivencial. Por lo tanto el docente debe mantener la enseñanza a través de lo audiovisual.



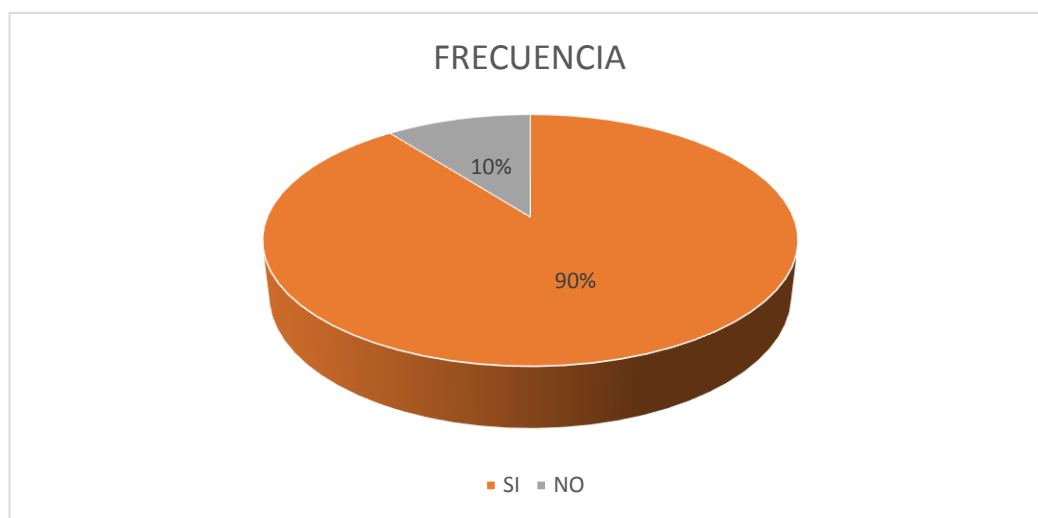
**10. ¿Usted está de acuerdo con la elaboración de una Guía Didáctica que contengan actividades visuales para mejorar las actividades Reading and Writing?**

**TABLA 14. Elaboración de una Guía Didáctica para actividades de Reading and Writing.**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SI	94	89,52
NO	11	10,48
Total	105	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 11. Elaboración de una Guía Didáctica**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 10, se llega a concluir que los estudiantes están de acuerdo en que se elabore una guía didáctica para fortalecer las habilidades de Reading y Writing; aunque un mínimo porcentaje no está de acuerdo con el mismo.

## 4.2. Encuestas aplicadas a Docentes

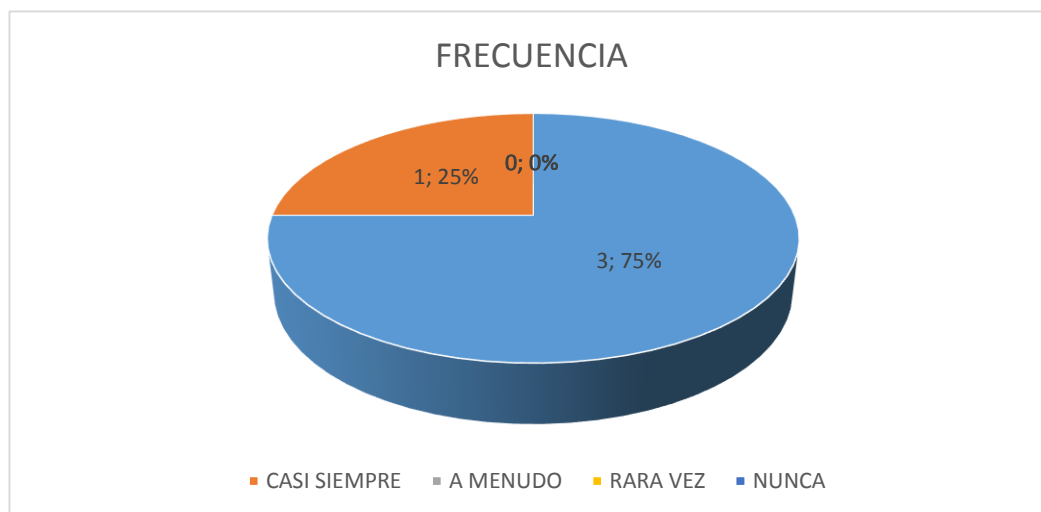
### 1 ¿Al momento de leer un libro en Inglés, usted lo termina?

Tabla 15. Lectura de un libro de Inglés

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	3	75
CASI SIEMPRE	1	25
A MENUDO	0	0
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

Gráfico 12. Lectura de un libro en Inglés



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### Interpretación.

Con referencia a la pregunta número 1, se aprecia que los docentes en su mayoría terminan de leer un libro en Inglés y tienen rutina en hacerlo.

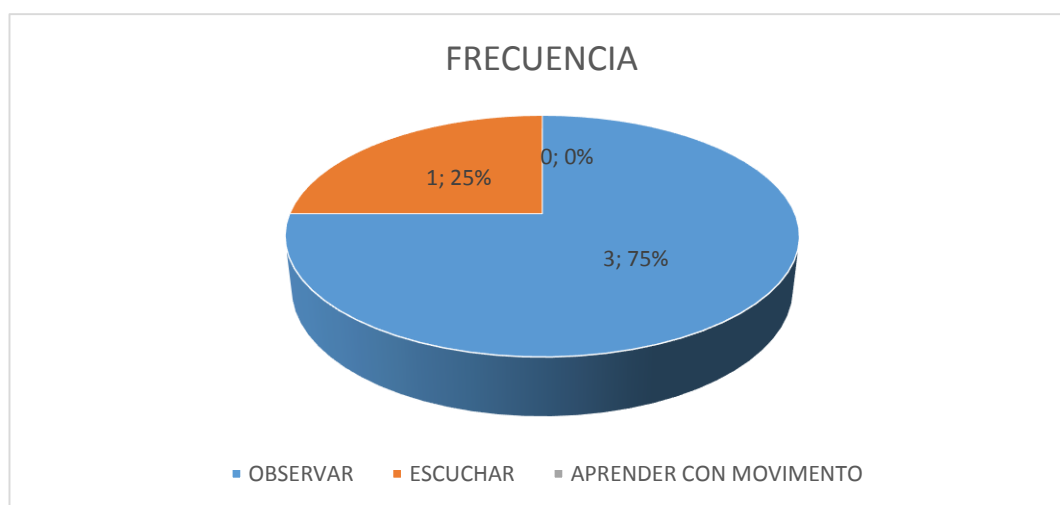
2. Al impartir las clases de Inglés. ¿Considera usted que los estudiantes adquieren conocimiento a través de una habilidad?

**Tabla 16. Habilidad adquirida en el conocimiento del Inglés**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
OBSERVAR	3	75
ESCUCHAR	1	25
APRENDER CON MOVIMIENTO	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 13. Habilidad Adquirida en el Inglés**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 2, se muestra que los docentes consideran que los estudiantes adquieren el conocimiento a través de la observación que el escuchar y acción movimiento.

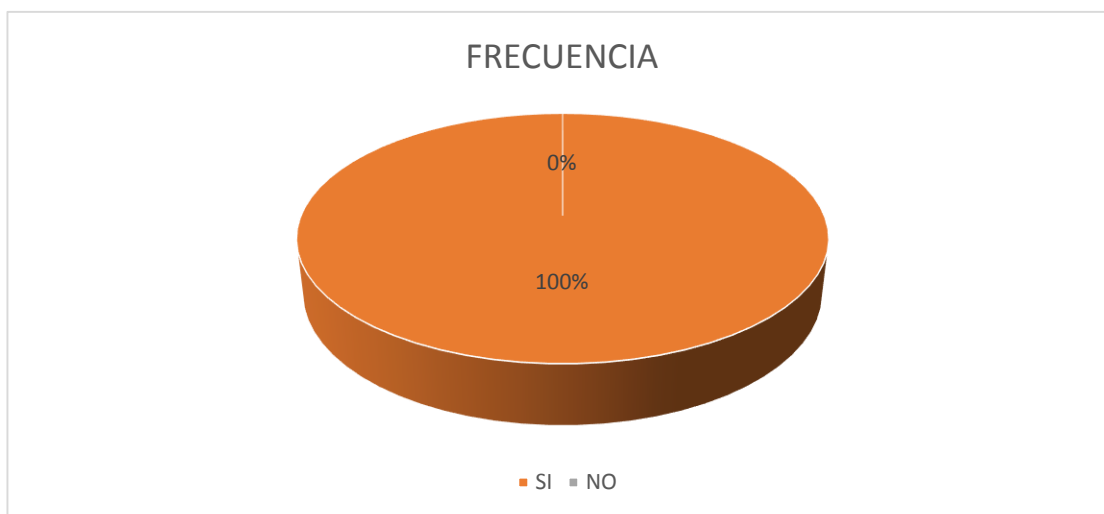
3. ¿Usted cree que se da uso adecuado a los Recursos Didácticos ayudan para las destrezas de Reading and Writing en el Idioma Inglés?

**Tabla 17. Uso adecuado de Recursos Didácticos para el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing.**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SI	4	100
NO	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 14. Uso de Recursos Didácticos**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 3, se concluye que los docentes en están de acuerdo en que se el uso de los recurso didácticos visuales permiten desarrollar las destrezas de Reading and Writing dentro del aula.

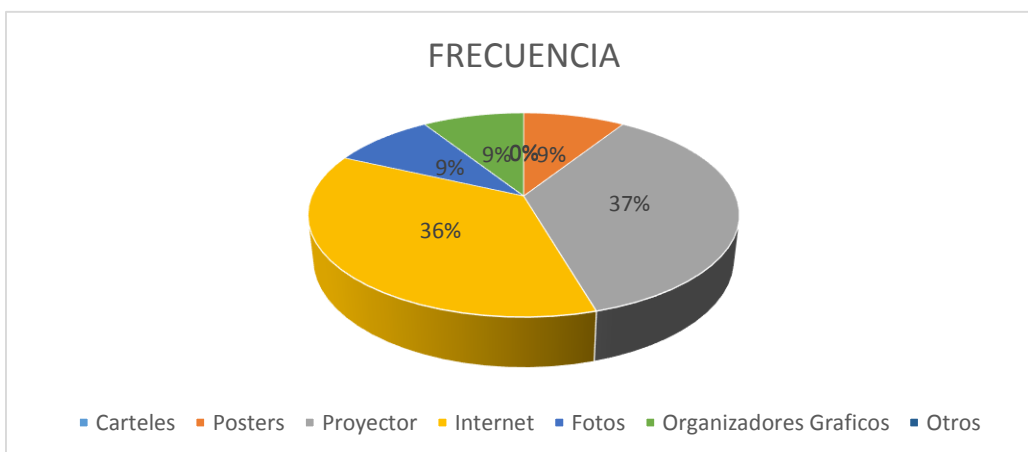
#### 4. ¿Qué tipos de Recursos Didácticos utiliza el maestro en el aula?

**Tabla 18. Tipos de Recursos Didácticos que utiliza el Maestro en el Aula**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Carteles	0	0
Posters	1	9,091
Proyector	4	36,36
Internet	4	36,36
Fotos	1	9,091
Organizadores Gráficos	1	9,091
Otros	0	0
<b>Total</b>	<b>11</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 15. Tipo de Recursos Didácticos**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

#### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 4 en torno a los recursos didácticos más utilizados por los docentes en el aula se obtuvo el mayor porcentaje en la utilización del proyector, seguido del internet. En menor porcentaje se encuentra el uso de organizadores gráficos, fotos y otros. En un mínimo porcentaje se encuentra la utilización de los carteles. Esto quiere decir que al ser un recurso antiguo y tradicional ha sido remplazado por la tecnología.

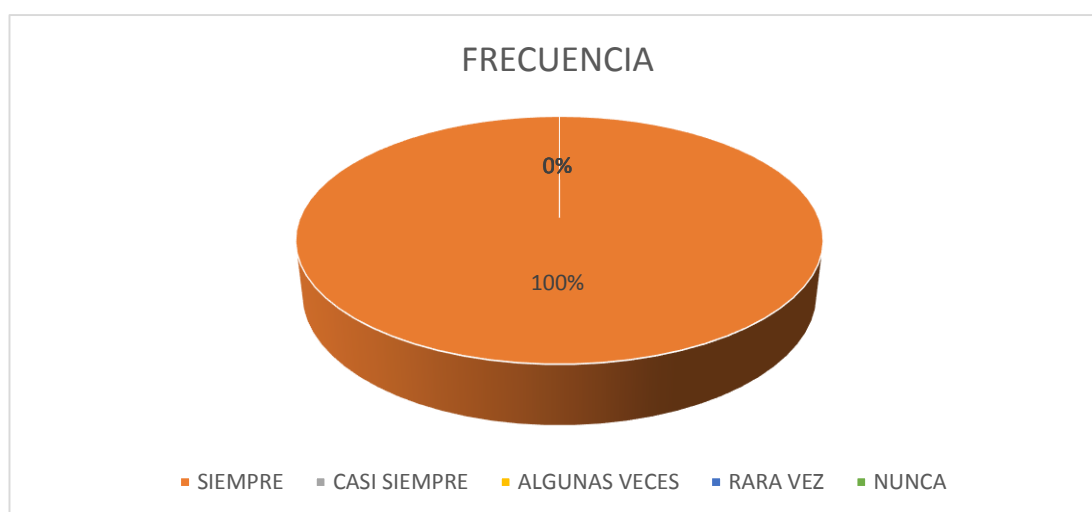
5. Usted cree que los Recursos Didácticos Visuales fortalecen las destrezas de Reading and Writing?

**Tabla 19. Recursos Didácticos Visuales fortalecen las Destrezas de Reading and Writing**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SIEMPRE	4	100
CASI SIEMPRE	0	0
ALGUNAS VECES	0	0
RARA VEZ	0	0
NUNCA	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 16. Fortalecimiento de las habilidades**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 5, se nota que los docentes están de acuerdo en su totalidad de que los estudiantes fortalecen sus habilidades de Reading and Writing a través de Recursos Didácticos Visuales.

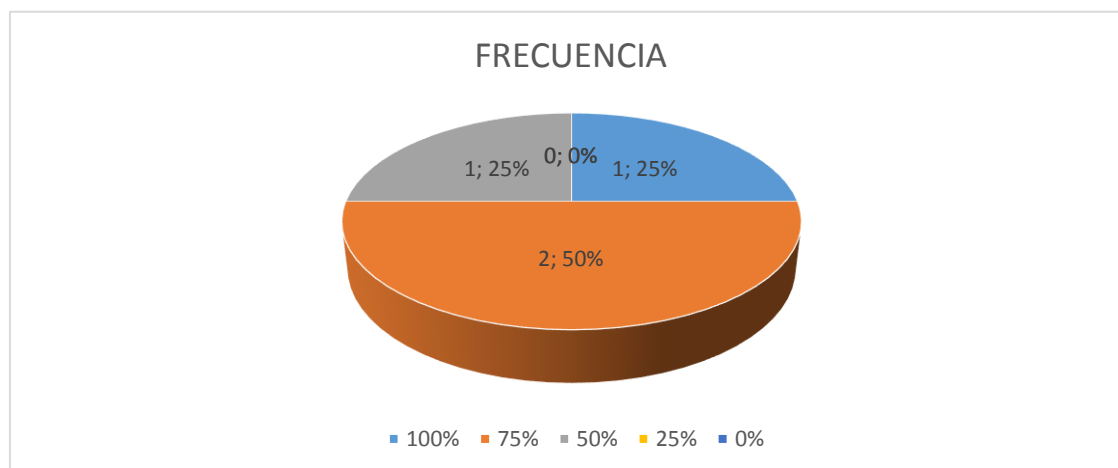
5. ¿Qué porcentaje mejoran el uso de los Recursos Didácticos Visuales?

**Tabla 20. Porcentajes que se mejora al usar los Recursos Didácticos Visuales**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
100%	1	25
75%	2	50
50%	1	25
25%	0	0
0%	0	0
TOTAL	4	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 17. Porcentajes que se mejoran**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Interpretación**

Con referencia a la pregunta número 6, se muestra que varios docentes consideran que la utilización de medios visuales mejora el aprendizaje del idioma inglés al ciento por ciento. La mitad del grupo piensa que se mejora en un 75%. Otros docentes se les atribuyen a la utilización de medios visuales el 50%. Y un mínimo de encuestados cree que solo aporta un 100%.

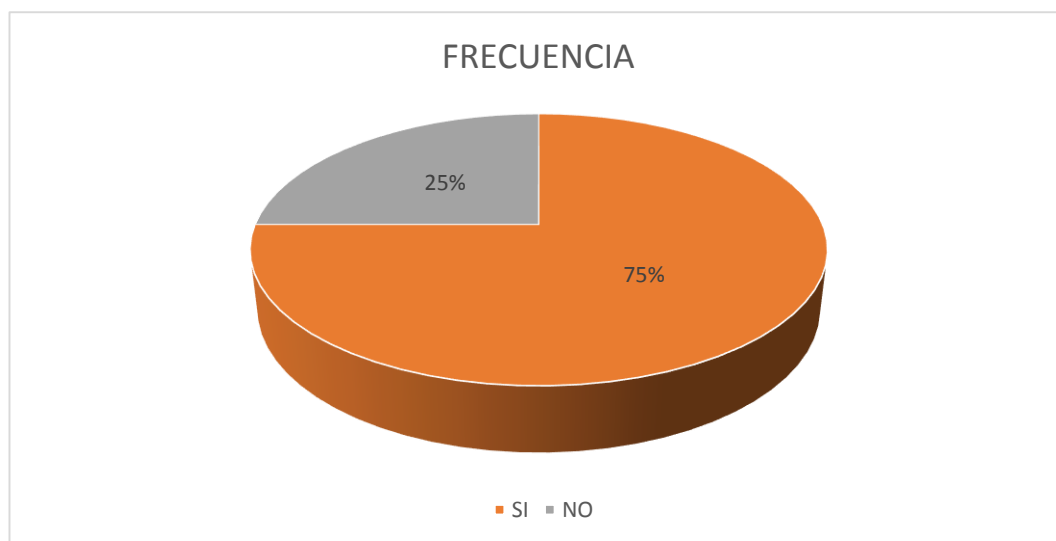
7. ¿Al leer un material en Inglés utiliza el dedo índice para guiar las líneas?

**Tabla 21. Uso del dedo Índice para leer materiales en Inglés**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SI	3	75
NO	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 18. Uso del dedo para leer en Inglés**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 7, se deduce que la mayoría de los docentes usan el dedo índice como guía para leer un material en Inglés; esto se contrasta con un mínimo de estudiantes que si lo hace. De manera que se sugiere al docente que continúe con el uso del mismo para la lectura.



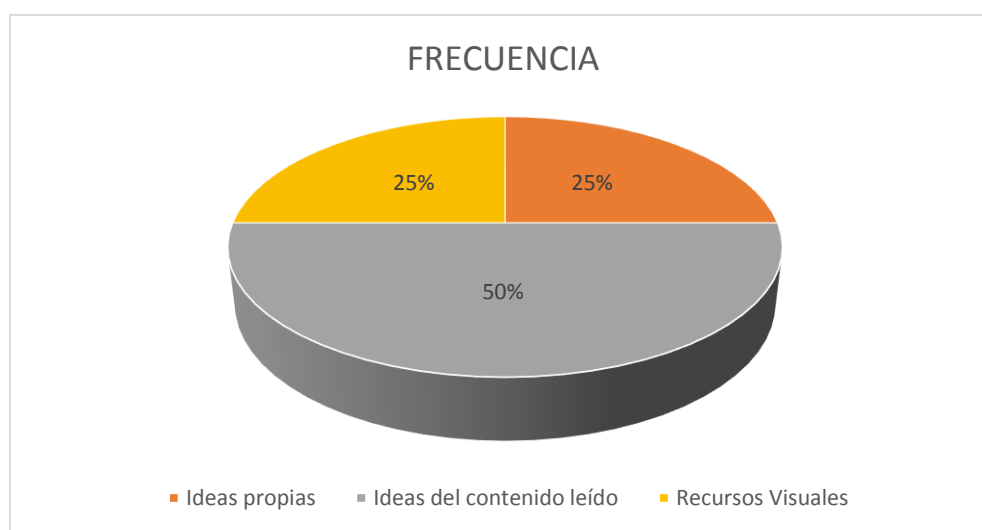
## 8 ¿En que se guía usted para escribir un material en inglés?

**TABLA 22. Guías para Escribir un Texto en Inglés.**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
<b>Ideas propias</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
<b>Ideas del contenido leído</b>	<b>2</b>	<b>50</b>
<b>Recursos Visuales</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 19. Guía para escribir en Inglés**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### Interpretación

Con referencia a la pregunta número 8, considera que la mitad de los docentes al escribir un texto o material en inglés usan ideas propias; aunque también se guían con las ideas del texto o material que han leído, y usan recursos visuales; por consiguiente los docentes consideran que la creatividad se fomenta a través de lo visual.

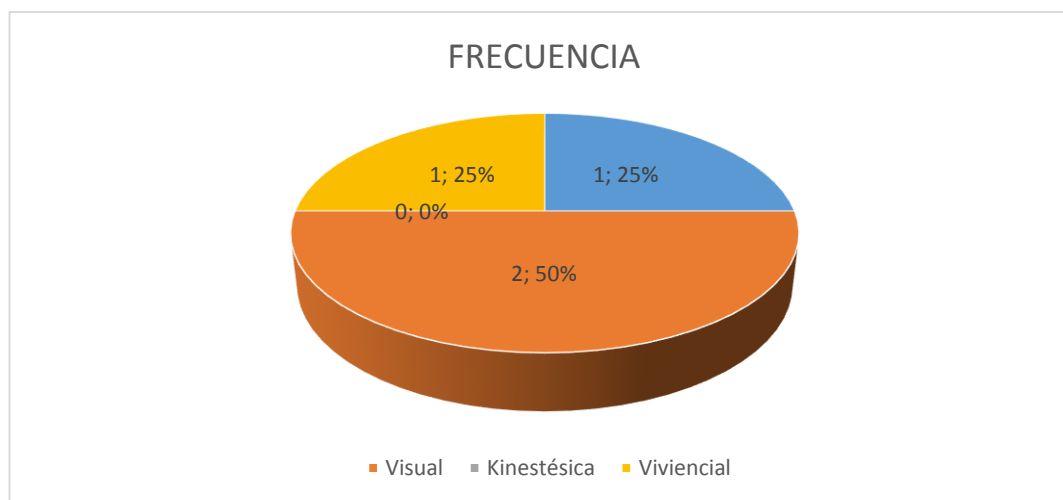
**9. ¿En qué forma su mente se transporta para recibir una información previa?**

**TABLA 23. Forma de Recibir la Información Previa**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
Auditiva	1	25
Visual	2	50
Kinestésica	0	0
Vivencial	1	25
<b>Total</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 20. Forma de recibir la información**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Interpretación**

Con referencia a la pregunta número 9, se admira que los docentes consideran que la información se recibe a través de lo visual en su mayoría; seguidamente la mitad de los docentes en forma auditiva y vivencial. Por lo tanto los docentes deben mantener la enseñanza a través de lo audiovisual y vivencial.

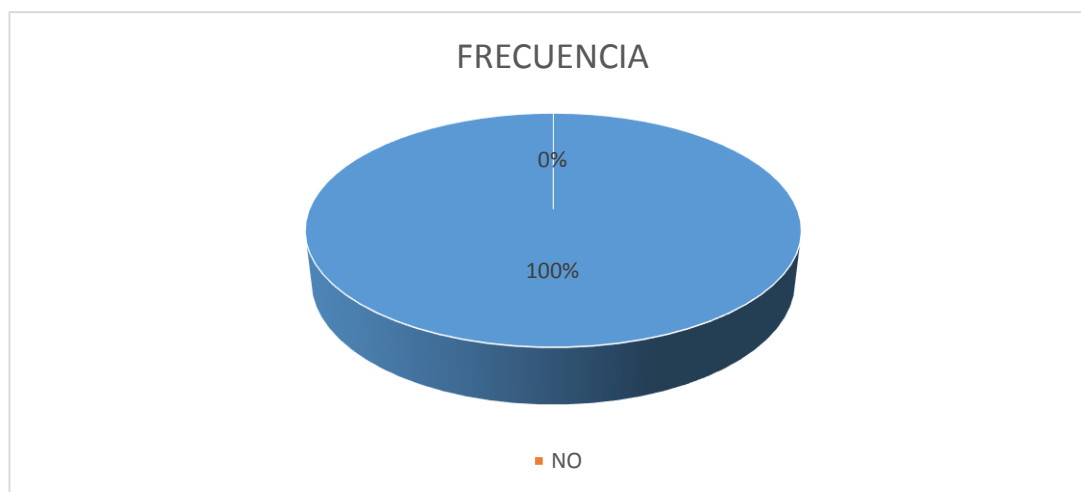
**10 ¿Usted está de acuerdo con la elaboración de una Guía Didáctica que contengan actividades visuales para mejorar las actividades de Reading and Writing?**

**TABLA 24. Elaboración de una Guía Didáctica para actividades de Reading and Writing.**

INDICADORES	FRECUENCIA	%
SI	4	100
NO	0	0
Total	4	100

Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

**Gráfico 21. Diseño de la Guía Didáctica**



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque, 2015

### **Interpretación**

Con referencia a la pregunta número 10, se demuestra que los docentes están de acuerdo en que se elabore una guía didáctica para fortalecer las habilidades de Reading y Writing. De manera que consideran un aporte a la enseñanza del Inglés.

## **CAPITULO V**

### **5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. CONCLUSIONES**

1. Por la falta de recursos visuales los estudiantes poseen dificultades como: una escasa comprensión lectora de los textos en Inglés, debido a que su vocabulario es básico y de la misma manera la información escrita no tiene un sentido coherente.

2. Los recursos visuales que los estudiantes usan no están diseñados para mejorar las destrezas de Reading and Writing. De manera que ellos no han despertado su aptitud y actitud de aprehender el Inglés.

3. Los docentes no cuentan con una guía didáctica con recursos visuales que permitan mejorar y crear conocimiento en los estudiantes con respecto a las destrezas de Reading and Writing en la aprendizaje del Idioma Inglés.

#### **5.1.1. RECOMENDACIONES**

1. Planificar actividades y eventos en el aula, con el fin de que los estudiantes diseñen materiales visuales para aportar con la implementación de una Biblioteca didáctica visual para el aprendizaje del Idioma Inglés.

2. Implementar un aula didáctica visual de Inglés con el fin de que los estudiantes puedan despertar y desarrollar las destrezas de Reading and Writing, utilizando los recursos visuales creados por ellos mismos.

3. Aportar y presentar el diseño de una Guía de Recursos Didácticos Visuales con el fin de mejorar las Destrezas de Reading and Writing entre los estudiantes y mejorar la enseñanza del idioma Inglés en la Institución.

## CAPITULO VI

### 6. PROPUESTA

**6.1. TEMA:** “Bienvenidos a un día de Lectura y Escritura Guía de Recursos Didácticos Visuales ”

#### **6.2. Justificación**

El **uso de Recursos Didácticos** se refiere a aquellos medios que facilitan la enseñanza y el aprendizaje, dentro de lo educativo aun en la enseñanza de un segundo idioma en este caso el Inglés, estimulando el conocimiento para acceder de manera fácil a las habilidades, actitudes o destrezas que tienen los estudiantes.

Con el presente trabajo investigativo se pretende beneficiar a los estudiantes de los décimos años de básica mediante la elaboración una guía didáctica y como implementar recursos visuales para mejorar las destrezas de Reading and Writing del idioma Inglés y de esta manera desarrollar en los estudiantes el habito de leer, mejorar la comprensión lectora, y el desarrollo de la escritura. Esta guía también permitirá motivar al estudiante el aprender un idioma extranjero, adquiriendo la información y que pueda transmitirla en su entorno.

Además incluye sugerencias de enseñanza-aprendizaje y aplicación de Recursos Didácticos Visuales, de manera que permitirá a los docentes aplicar estos medios para mejorar la enseñanza del Idioma Inglés.

La propuesta permitirá que el estudiante conozca una gran variedad temas, cultura, costumbres, tradiciones, de diferentes partes del mundo actual en el marco conceptual de un segundo idioma, por lo que su aprendizaje se hará de fácil adquisición por tratarse de temas motivantes y que llenan las necesidades de los estudiantes.

### **6.3. Fundamentación**

Esta propuesta tiene relación con la teoría constructivista aplicada al concepto de J. Piaget que dice que:

***”El individuo siente la necesidad de «construir» su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas. Los esquemas son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento.***

De acuerdo a este punto de vista Piaget manifiesta que el estudiante posee conocimiento, pero la idea es que este debe ser dinámico; con este razonamiento, el conocimiento es un proceso de construcción mediante procesos o actividades que permitirán al individuo crear un criterio propio y mejorar sus ideas de comprensión a la información que adquirieron.

En este proceso el docente es considerado como un tutor, ya que se encarga de impartir el conocimiento a través de herramientas que el estudiante necesita con el fin de que éste pueda resolver sus problemas que tengan con referencia a su conocimiento, es decir que él crea formas didácticas, para tener una mejor comprensión de lo que ha aprendido, llevando su conocimiento a la acción, relacionando lo que hay en su aprendizaje cognitivo, afectivo y psicomotriz.

El docente apoya al estudiante en la construcción de su propio conocimiento, generándole posibilidades para que represente su realidad, con lo lógico y pueda comparar lo adquirido en el entorno social y cultural en el cuál se siente relacionado.

De esta manera los estudiantes de los décimos años de Educación Básica Superior se beneficiarán con esta investigación en el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing a través de la utilización de Recursos Didácticos Visuales que serán provisto por el docente relacionando a su vez con el entorno el nuevo conocimiento con facilidad y realidad.

#### **6.4. Objetivos**

##### **Objetivo General**

Implementar el uso de los Recursos Didácticos visuales para mejorar las destrezas del Reading and Writing en la enseñanza del Inglés en los estudiantes

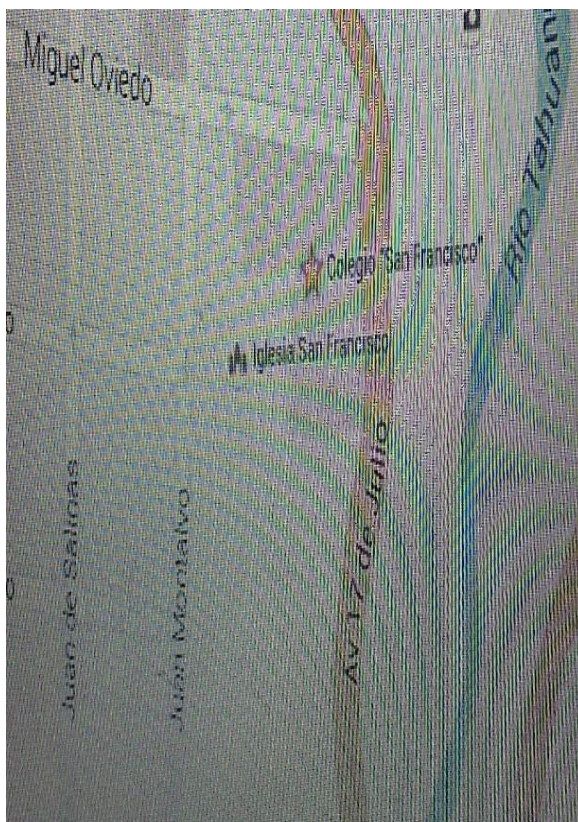
##### **Objetivos Específicos**

1. Aplicar recursos visuales a través de actividades que permitan el desarrollo de la lengua oral y escrita.
2. Sugerir a los docentes el uso de la guía de recursos visuales para crear y reforzar la enseñanza de los contenidos en clase.

3. Permitir que los estudiantes construyan su conocimiento para reforzar lo aprendido en el aula.

### 6.5. Ubicación Sectorial y Físico

Este trabajo investigativo se realizó en El Colegio Fisco misional San Francisco de la Ciudad de Ibarra, de tipo Fisco misional, muy pronto Unidad Educativa, que cuenta con una población estudiantil de 725 estudiantes, las cuales 105 pertenecieron a los Décimos años de Educación Básica, estos fueron beneficiados con este trabajo investigativo. La Institución está ubicada en la parroquia San Francisco de la ciudad de Ibarra, Provincia de Imbabura, República del Ecuador.





## **6.6 Factibilidad**

La presente guía tiene un enfoque muy importante debido a que es factible para su aplicación, este material se ha realizado con ciertas limitantes tales como, el dinero y el tiempo. Primeramente se ha brindado la apertura y facilidades por parte de las autoridades y docentes con la realización de este número de recursos didácticos visuales, ya que aportarán en el plan de desarrollo educativo que posee la institución hacia los estudiantes con el fin de brindar una calidad de educación y el aprendizaje de un segundo idioma en este caso el Inglés.

Por otra parte, facilitará la enseñanza del Idioma Inglés aportando con sencillos, aplicables ejercicios y recursos visuales que mejorarán la enseñanza del Idioma Inglés y la cual aportará a la metodología que posee el docente del Área de inglés para con sus estudiantes.

BIENVENIDOS A...

CADA DÍA  
ES UN DÍA DE **LECTURA**  
**Y ESCRITURA**

GUÍA DOCENTE DE  
RECURSOS VISUALES

Elaborado por: Edgar Javier Cruz

## PRESENTACIÓN

La siguiente guía contiene un número de recursos visuales recopilados, la cual capacitarán a los estudiantes para fortalecer las destrezas de Reading and Writing. En esta manera, el docente puede usarlos en el aula de clase de acuerdo a su criterio, en la Teoría del Constructivismo y Metacognotivismo. Previamente, se presenta una simple explicación en cómo trabajar en las dos teorías. La primera sección tiene al Constructivismo con ejercicios prácticos y la segunda sección tiene al Metacognotivismo.

# Section 1

# Costruyendo Ideas

(Como aplicar la teoría del Constructivismo)

Recursos usados en Reading

## **Presentación**

En esta sección, los docentes pueden ayudar a los estudiantes a construir su conocimiento, usando varios recursos y ejercicios visuales. En esta sección los estudiantes son capaces de entender los contenidos aprendidos en clases. Esta sección puede ser usada como un plan de clase.

<b>NIVEL:</b> PRINCIPIANTES		<b>ÁREA:</b> LENGUA EXTRANJERA	<b>SECCIÓN 1:</b> CONSTRUIR IDEAS
<b>MATERIA:</b> INGLÉS	<b>Tema:</b> The Bald Eagle	TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	
<b>PROFESOR:</b>			
<b>Eje Transversal:</b> DAR INFORMACIÓN ACERCA DE LA HISTORIA, CULTURA Y EVENTOS IMPORTANTES			
<b>TÉCNICA:</b> LECTURA GLOBAL O SKIMMING			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> DESCRIBIR EVENTOS IMPORTANTES CULTURAS Y PERSONAS		<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> APRENDER CÓMO USAR EL INGLÉS EN TEMAS INTERESANTES TALES COMO: SÍMBOLOS EN DIFERENTES PAÍSES	
<b>OBJETIVOS EDUCACIONALES. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Dar explicaciones acerca de eventos importantes.</i></li> <li>2. <i>Preguntar y dar información de personas y culturas.</i></li> <li>3. <i>Narrar eventos importantes en el Ecuador.</i></li> </ol>			<b>TIEMPO:</b> 25 MINUTOS

Destreza a Desarrollar	Precisiones en los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
READING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar clases.</li> <li>• Hacer copias para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar acerca de culturas y eventos en diferentes países.</li> <li>• Hacer la participación de los estudiantes en el aula lean el texto.</li> <li>• Ordenar las oraciones y elaborar una pequeña composición acerca del tema.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Libro</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indentificar los detalles despúes de la lectura.</li> <li>• Hacer comentarios de la lectura</li> <li>• Describir eventos relacionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer información relacionada con el tema</li> <li>• Reconocer las ideas principales</li> <li>• Hacer lluvia de ideas.</li> </ul>

	<b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer una presentación en Power Point acerca de un evento importante del Ecuador</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rubricas para evaluar la enseñanza de los estudiantes:

Rubricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Indenticar los detalles depués de la lectura					
Hacer comentarios de la lectura					
Describir eventos relacionados					
Total					

**Bibliografía:**

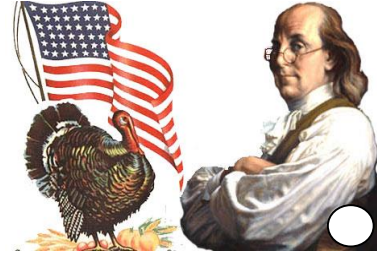
[www.google.com](http://www.google.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)



### Actividad 1: "The Bald Eagle."

1. Identifique los detalles de la actividad
2. Observe los gráficos, únelos con la información de abajo
3. Realice un resumen con la información requerida



Imágenes descargadas del  
google.com



1. The Bald Eagle is a majestic bird. The adult bird has a brown body, brown wings, white head, and large, hooked yellow bill.
2. Bald Eagles almost always live near water because their main food source is fish.
3. The Bald Eagle remains America's symbol.
4. Sometimes, however, Bald Eagles will eat dead animals (carrion).
5. It was for this reason that the famous Patriot Benjamin Franklin preferred the Wild Turkey as America's National symbol
6. They will even steal food from other birds such as ospreys and gulls!
7. Younger birds appear all Brown

<b>NIVEL:</b> PRINCIPIANTES		<b>AREA:</b> LENGUA EXTRANJERA	<b>SECCIÓN 1:</b> CONSTRUIR IDEAS
<b>MATERIA:</b> INGLÉS	<b>Tema:</b> Cristopher Columbus	TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	
<b>PROFESOR:</b>			
<b>Eje Transversal:</b> DAR INFORMACIÓN ACERCA DE HISTORIA Y EVENTOS IMPORTANTES			
<b>TÉCNICA:</b> SCANNING			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> TO MAKE NARRATIONS ABOUT IMPORTANT EVENTS IN THE PAST		<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> APRENDER COMO EL INGLÉS ES USADO EN TEMAS TALES COMO: AMÉRICA FUE DESCUBIERTA	
<b>OBJETIVOS EDUCACIONALES. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Contar eventos importantes en el pasado</i></li> <li>2. <i>Preguntar y dar información sobre Cristóbal Colón</i></li> <li>3. <i>Narra el Descubrimiento de América</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Destreza a Desarrollar	Precisiones en los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
READING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar clases.</li> <li>• Hacer copias para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto identificando las palabras.</li> <li>• Hacer participación para los estudiantes leyendo el texto.</li> <li>• Ordenar los gráficos y párrafos en la actividad y realizar una narración acerca de un evento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Libro</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los detalles de la lectura</li> <li>• Hacer comentarios sobre el tema</li> <li>• Describir eventos relacionados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una información relacionado</li> <li>• Organizar ideas principales</li> <li>• Realizar lluvia de ideas</li> </ul>

	<b>Consolidación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hacer una presentación en un papelote sobre un evento importante histórico del Ecuador.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rubricas para evaluar la enseñanza de los estudiantes:

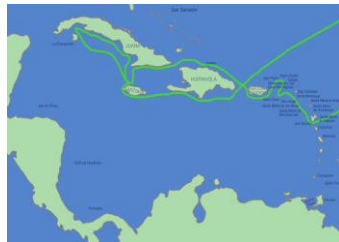
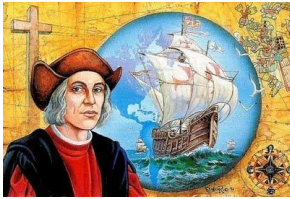
Rubricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Identificar los detalles después de la lectura					
Hacer comentarios de la lectura					
Describir eventos relacionados					
Total					

Bibliografía:

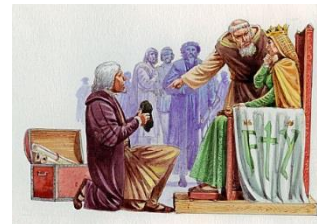
[www.google.com](http://www.google.com), [www.youtube.com](http://www.youtube.com),

## Actividad 2: "Christopher Columbus."

1. Observe las fotografías de abajo, ordene las ideas y escriba un pequeño resumen.
2. Identifique los detalles, comente acerca del tema
3. Haga un resumen usando lluvias de ideas y la información de abajo



The images son descargados de [www.google.com](http://www.google.com)



1. Genoa, Italy in 1451.
2. A shortcut to the Indies by sailing west across the Atlantic Ocean.
3. The King of Portugal refused to finance such a trip.
4. King and Queen of Spain. In 1492.
5. The Nina, Pinta and Santa Maria.
6. The ships docked on the island of Hispaniola.
7. Columbus' discoveries set the stage for the Age of Exploration

<b>NIVEL:</b> PRINCIPIANTES		<b>AREA:</b> LENGUA EXTRANJERA	<b>SECCIÓN 1:</b> CONSTRUIR IDEAS
<b>MATERIA:</b> INGLÉS	Tema: Butterflies	TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	
<b>PROFESOR:</b>			
<b>Eje Transversal:</b> DAR INFORMACIÓN SOBRE ANIMALES Y SU MEDIO AMBIENTE			
<b>TÉCNICA:</b> SCANNING			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> EXPRESAR IDEAS SOBRE EL MEDIO AMBIENTE		<b>EJES DE APRENDIZAJE:</b> CÓMO APRENDER A USAR EL INGLÉS EN TEMAS INTERESANTES TALES COMO: EL ECOSISTEMA	
<b>OBJETIVO GENERAL. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Compartir la información sobre el ecosistema.</i></li> <li>2. <i>Crear un reporte sobre recursos naturales.</i></li> <li>3. <i>Escribir información por medio de medio visuales.</i></li> </ol>			<b>TIEMPO:</b> 25 MINUTOS

Destreza a desarrollar	Precisiones para los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
READING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar clases.</li> <li>• Hacer copias para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto identificando nuevas palabras.</li> <li>• Hacer participación para los estudiantes leyendo el texto.</li> <li>• Organizar ideas en la actividad y realizar un pequeño resumen.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Libro</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles después de la lectura</li> <li>• Realizar comentarios sobre el tema</li> <li>• Describir temas relacionados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer una información relacionada</li> <li>• Organizar ideas principales</li> <li>• Realizar lluvia de ideas</li> </ul>

	<b>Consolidación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realizar un organizador gráfico sobre el Medio Ambiente o de un animal.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rubricas para evaluar la enseñanza de los estudiantes:

Rubricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Indenticar los detalles depués de la lectura					
Hacer comentarios de la lectura					
Describir eventos relacionados					
Total					

**Bibliografía:**

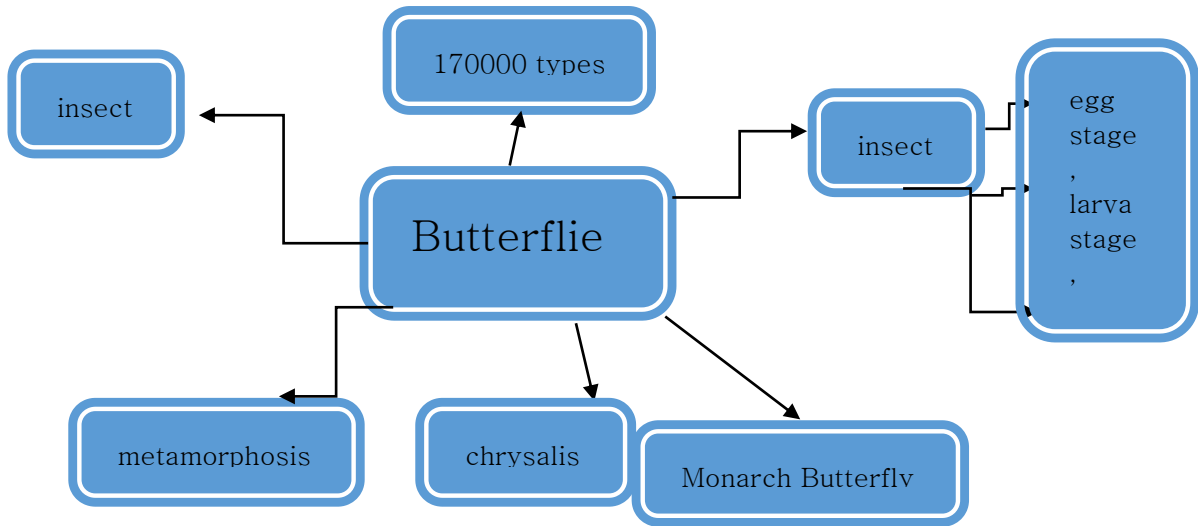
[www.google.com](http://www.google.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)



### Actividad 3: "Butterflies."

1. Identifique los detalles de la información de abajo
2. Realice lluvia de ideas
3. Observe el organizador gráfico, lea la información y escriba varias ideas.



Elaborado por: Edgar Javier Cruz Baque

### Ideas

---

---

---

---

---

---

---

---

<b>NIVEL:</b> PRINCIPIANTES		<b>AREA:</b> LENGUA EXTRANJERA	<b>SECCIÓN 1:</b> CONSTRUYENDO IDEAS
<b>MATERIA:</b> INGLÉS	<b>Tema:</b> Similies	TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	
<b>TEACHER:</b>			
<b>Eje Transversal:</b> DAR INFORMACIÓN SOBRE PERSONALIDADES			
<b>TÉCNICA:</b> EXTENSIVE READING			
<b>OBJETVO GENERAL:</b> COMPARAR LAS APARIENCIAS DE LA GENTE POR MEDIO DE UN POEMA		<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> APRENDER COMO USA EL INGLÉS EN TEMAS INTERESANTES TALES COMO: APARIENCIA	
<b>OBJETIVOS EDUCACIONALES. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Comparar apariencias.</i></li> <li>2. <i>Describir a la gente</i></li> <li>3. <i>Escribir información sobre uno mismo, amigos y familia</i></li> </ol>			<b>TIEMPO:</b> 25 MINUTOS

Destreza a desarrollar	Precisiones para los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
READING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar clases.</li> <li>• Hacer copias para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto identificando nuevas palabras.</li> <li>• Hacer participación para los estudiantes leyendo el texto.</li> <li>• Hacer comparaciones entre la apariencia de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Libro</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles después de la Lectura.</li> <li>• Hacer comentarios sobre el poema</li> <li>• Describir la apariencia entre los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la información relacionada</li> <li>• Hacer una lluvia de ideas usando adjetivos para describir a la gente</li> </ul>

	<b>Coconsolidación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir un texto identificando la apariencia de uno mismo.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rubricas para evaluar la enseñanza de los estudiantes:

Rúbricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Identificar los detalles después de la lectura					
Hacer comentarios de la lectura					
Describir la apariencia de las personas usando adjetivos					
Total					

**Bibliografía:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

**Actividad4: "Similes"**

Lea el siguiente poema y realice las actividades de abajo

## Similes

**by Lill Pluta**

Black as words on printed page

Sad like tigers locked in cages

Long as thread unrolled from

spools.

Straight like legs on wooden stools.

Quiet as a school at night.

Happy like a bird in flight.

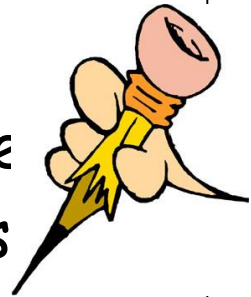
Tight as fuzzy skin on peaches.

White like dunes of sand on

beaches.

Cold as scoops of frozen peas.

Fun like writing similes.



# Excercise

a. Complete these similes. Use your creativity. Try to write four or more words on each line.

happy as

---

dark as

---

smart as

---

b. Write a simile about a friend.

My friend \_\_\_\_\_ is as

---

as

---

\_\_\_\_\_.

c. Write a simile about your teacher.

My teacher, \_\_\_\_\_, is as

---

as

---

\_\_\_\_\_.

d. Write a simile about an animal.

\_\_\_\_\_ is as

---

as

---

\_\_\_\_\_.

Write a simile about your favorite food.

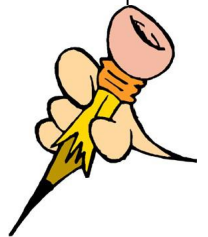
\_\_\_\_\_ is as

---

as

---

\_\_\_\_\_.



<b>NIVEL:</b> PRINCIPIANTES		<b>AREA:</b> LENGUA EXTRANJERA	<b>SECCIÓN 1:</b> CONSTRUIR IDEAS
<b>MATERIA:</b> ENGLISH	Tema: Fifteen minutes of Pies	TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	
<b>PROFESOR:</b>			
<b>Eje Transversal:</b> DAR INFORMACIÓN SOBRE LAS PERSONALIDADES			
<b>TECHNIQUE:</b> INTENSIVE READING			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> DESARROLLAR LA HABILIDAD MENTAL		<b>EJES DE APRENDIZAJE:</b> APRENDER CÓMO USAR EL INGLÉS EN TEMAS INTERESANTES TALES COMO: HABILIDADES	
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Desarrollar la Lectura Intensiva</i></li> <li>2. <i>Mejorar la actividad mental</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Destreza a desarrollar	Precisiones para los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
READING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar clases.</li> <li>• Hacer copias para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer el texto identificando nuevas palabras.</li> <li>• Crear soluciones en diferentes circunstancias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Libro</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles después de la Lectura.</li> <li>• Hacer un análisis del problema</li> <li>• Brindar una solución posible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer la información relacionada</li> <li>• Hacer una lluvia de ideas para dar soluciones alternativas</li> </ul>



	<b>Consolidación.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Resolver una complicada situación</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rubricas para evaluar la enseñanza de los estuantes:

Rúbricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Identificar los detalles después de la lectura					
Hacer un análisis del problema					
Birndar soluciones alternativas					
Total					

**Bibliografía:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

## Activity 5: Fifteen Minutes of Pies

### Fifteen Minutes of Pie

By Nikki Aksamit

The Everson family- Mr. and Mrs. Everson, their sons Ethan and Jason, and daughters Hannah and Emily- were gathered around their dining room table finishing up Sunday dinner.

"What's for dessert, Mom?" Ethan asked as he helped his mother clear away the last of the plates.

"Your dad baked an apple pie." Mrs. Everson answered.

"Yummy!" exclaimed Ethan's sister Emily from her high chair at the end of the table, clapping her hands.

"Well, I would like fifteen minutes of pie please." Ethan said with a big grin as he sat back down at the table.

"Fifteen minutes of pie, what does that mean?" Asked his brother Jason, who was a couple of years younger than Ethan. He was very confused. "Mr. Lavel is teaching us about time in school." Ethan replied. He was in second grade and they were just starting to learn how to tell the time on a clock. "He told us that the clock can be divided into four fifteen minute sections, like the pieces of a pie. Fifteen times four is sixty and there are sixty minutes in an hour."

"Very good son!" Mr. Everson said smiling.

"So then may I have fifteen minutes of pie please?" Ethan asked again as his mother placed the dessert on the table.

Hands on her hips, Mrs. Everson looked at her son. "How about you have ten minutes of pie and save some for the rest of us!" she answered.

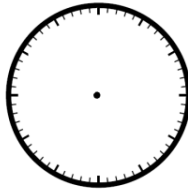


Descubre la solución a este problema en las actividades de abajo

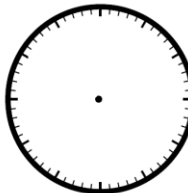
# Excercise:

Story by Nikki Aksamit

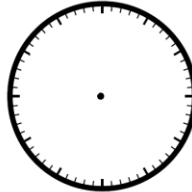
1. Jason ate 10 minutes of pie.  
Shade in the amount of pie he ate.



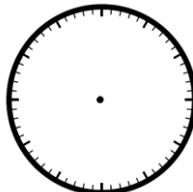
2. Ethan wanted 15 minutes of pie.  
Shade in the amount of pie he wanted.



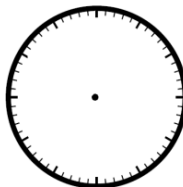
3. Hannah ate 5 minutes of pie.  
Shade in the amount of pie she ate.



4. Mr. and Mrs. Everson ate 20 minutes of pie. Shade in the amount of pie that they ate.



5. The Everson family ate 50 minute of pie altogether. Shade in the amount of pie they ate.



# Sección 2

# Creatividad

(Como aplicar la Teoría del Metacognotivismo)

Recursos usados in Writing

En esta sección, el docente debe despertar la curiosidad del estudiante, activando sus conocimientos para producir un escrito en una manera reflectiva, usando cada cosa aprendida in el salón de clase y el conocimiento adquirido, aplicando las inteligencias múltiples. Esta sección puede ser usada como un Plan de Clases.

<b>NIVEL:</b> PRINCIPANTES		<b>AREA:</b> LENGUA EXTRANJERA	<b>SECCIÓN 2:</b> CREATIVIDAD
<b>MATERIA:</b> INGLÉS	<b>Tema:</b> Problem Solved	TEORÍA METACOGNOTIVISTA	
<b>PROFESOR:</b>			
<b>Eje Transversal:</b> PRESENTAR SOLUCIONES EN PROBLEMAS O DIFÍCILES SOLUCIONES			
<b>TÉCNICA:</b> SLEEP WRITING			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> REALIZAR NOTAS PARA RESOLVER PROBLEMAS		<b>EJE DE APRENDIZAJE:</b> APRENDER CÓMO USAR EL INGLÉS EN INTERESANTES TEMAS TALES COMO: SOLUCIONES	
<b>OBJETIVOS EDUCACIONALES. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b>  <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Iddentificar el problema principal.</i></li> <li>2. <i>Crear posibles soluciones</i></li> <li>3. <i>Aplicar las soluciones</i></li> </ol>			<b>TIEMPO:</b> 25 MINUTOS

Destreza a desarrolla	Precisiones para los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
WRITING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar classes.</li> <li>• Hacer copies para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar un problema sencillo en clase</li> <li>• Hacer la participación de los estudiantes dando soluciones</li> <li>• Presentar possible soluciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Book</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los detalles de la actividad</li> <li>• Comentar acerca del problema</li> <li>• Crear una araña de soluciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un problema en clase y resolverlo</li> <li>• Hacer lluvia de ideas y resolver los problemas</li> </ul>

	<b>Consolidación</b>			
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear un problema y resolverlo</li> </ul>			

Rubricas para evaluar la enseñanza de los estuianes:

Rúbricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Identificar los detalles después de la lectura					
Hacer un análisis del problema					
Crear una araña de soluciones					
Total					

**Bibliografía:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)



**Actividad1: "Problem Solved"**

Leer el poema, encontrar y resolver las dificultades que se encuentran.

## Problem Solved

By Annette Gulati

I'm tired of my sister  
chasing me around.  
Following me everywhere,  
Up the stairs and down.



She'll have to look much arder,  
to track me down today.  
'Cause I just solved my problem--  
A secret hideaway.

# Problem Solved

by Annette Gulati



1. Show the problem and solution in the poem.

**Problem**

**Solution**

<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

2. What does the phrase "track me down" mean in the poem?

- a. to hide from me
- b. to figure out where I am
- c. to hear me
- d. to run fast

3. Name three places at your home that would make a good secret hideaway.

<hr/>
<hr/>

<b>LEVEL:</b> PRINCIPIANTES		<b>AREA:</b> LENGUA EXTRANJERA	<b>SECCIÓN 2:</b> CREATIVIDAD
<b>SUBJECT:</b> INGLÉS	<b>Tema:</b> Big Money	TEORÍA METACOGNOTIVISTA	
<b>TEACHER:</b>			
<b>Eje Transversal:</b> CREAR HISTORIAS SIMPLES AND COMPARTIÉNDOLAS POR MEDIO DE SIMPLE PREGUNTAS			
<b>TRANSVERSAL:</b> SLEEP WRITING			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> CREAR HISTORIAS		<b>EJE TRANSVERSAL:</b> APRENDER CÓMO USAR EL INGLÉS EN TEMAS INTERESANTES TALES COMO: RESPONDER PREGUNTAS	
<b>OBJETIVOS EDUCACIONALES. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Escribir historias simples respondiendo preguntas.</i></li> <li>2. <i>Despertar la imaginación de los estudiantes</i></li> <li>3. <i>Compartir textos escritos</i></li> </ol>			<b>TIEMPO:</b> 25 MINUTES

Destreza a desarrollar	Precisiones para los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
WRITING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar clases.</li> <li>• Hacer copies para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar preguntas simples</li> <li>• Hacer la participación de los estudiantes dando ideas</li> <li>• Presentar posible respuestas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Libro</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los detalles en la pregunta</li> <li>• Comentar sobre el tema</li> <li>• Responder la pregunta planeada en clase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear ideas y compartirlas</li> <li>• Realizar lluvia de ideas y haga una composición</li> </ul>

	<b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear una simple historia a través de una pregunta</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rúbricas para evaluar la enseñanza de los estudiantes:

Rúbricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Identificar los detalles después de la lectura					
Hacer un análisis del problema					
Crear una araña de soluciones					
Total					

**Bibliografía:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

Actividad2: "Big Money"

Haga una historia o experiencia respondiendo la pregunta planteada.

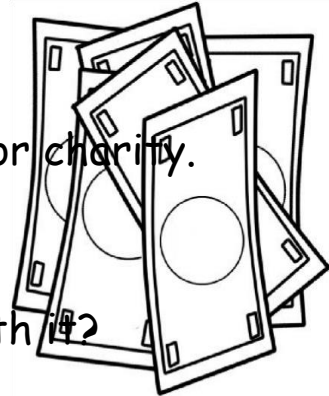
Imagine you had a hundred dollars,

but you couldn't keep it.

You had to give it away to a person or charity.

To whom would you give it?

What would you want them to do with it?



---

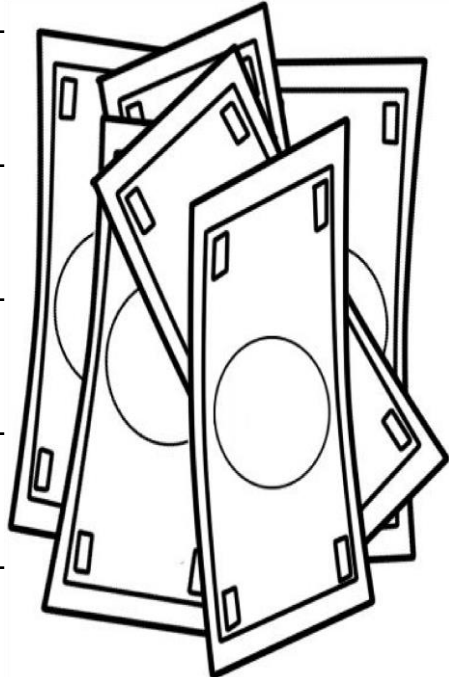
---

---

---

---

---



LEVEL: PRINCIPIANTES		AREA: LENGUA EXTRANJERA	SECCIÓN2: CREATIVIDAD
SUBJECT: ENGLISH	Tema: Bravery	TEORÍA METACOGNÓTIVISTA	
PROFESOR:			
Eje Transversal: TO CREATE SIMPLE STORIES			
TÉCNICA: SLEEP WRITING			
OBJETIVO GENERAL: CREAR HISTORIAS		EJE DE APRENDIZAJE: APRENDER CÓMO USAR EL INGLÉS TEMAS INTERESANTES TALES COMO: ABRIR LA MENTE	
<b>OBJETIVOS EDUCACIONALES. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Escribir historias simples respondiendo preguntas.</i></li> <li>2. <i>Despertar la imaginación de los estudiantes</i></li> <li>3. <i>Compartir textos escritos</i></li> </ol>			<b>TIEMPO:</b> 25 MINUTES

Destreza a Desarrollar	Precisiones para los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
WRITING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar classes.</li> <li>• Hacer copias para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una historia divertida</li> <li>• Dar ideas acerca de la historia</li> <li>• Presentar tipo de historias a los estudiantes</li> <li>• Despertar la imaginación de los estudiantes escribiendo una</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computadora</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Book</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los detalles en el título de la historia</li> <li>• Comentar sobre el tema</li> <li>• Crear una historia divertida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear ideas y compartirlas</li> <li>• Realizar una lluvia de ideas con las que se hará la historia</li> </ul>



	<b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cerar una Historia Divertida</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rúbricas para evaluar la enseñanza de los estudiantes:

Rúbricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Identificar los detalles después de la lectura					
Hacer un análisis del problema					
Crear una araña de soluciones					
Total					

**Bibliografía:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

**Actividad3: "Bravery"**

Use sus ideas y realice la historia



**Describe a time when you were brave.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

LEVEL: PRINCIPIANTES		AREA: LENGUA EXTRANJERA	SECCIÓN 2: CREATIVIDAD
MATERIA: INGLÉS	Tema: "Dad' s Perfect Gift"	TEORÍA METACOGNOTIVISTA	
PROFESOR:			
<b>Eje Transversal:</b> HACER TARJETAS Y POEMAS			
<b>TÉCNICA:</b> SLEEP WRITING			
<b>OBJETIVO GENERAL:</b> CREAR POEMAS O MENSAJES MOTIVACIONALES		<b>EJES DE APRENDIZAJE:</b> APRENDER CÓMO USAR EL INGLÉS EN TEMAS INTERESANTES: LITERATURA	
<b>OBJETIVOS EDUCACIONALES. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Abrir la imaginación de los estudiantes</i></li> <li>2. <i>Elaborar tarjetas para momentos especiales</i></li> <li>3. <i>Postear mensajes usando recursos visuales o manualidades</i></li> </ol>			<b>TIEMPO:</b> 25 MINUTOS

Destreza a Desarrollar	Precisiones de los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategia Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
WRITING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases, las cuales fueron seleccionados.</li> <li>• Seleccionar dinámicas para motivar la clase.</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar clases.</li> <li>• Hacer copias para realizar las actividades en clase.</li> </ul> <p><b>Construyendo el Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar tarjetas interesantes</li> <li>• Dar ideas sobre momentos especiales</li> <li>• Presentar tipo de tarjetas a los estudiantes</li> <li>• Despertar la imaginación de los estudiantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Libro</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar detalles en una tarjeta especial</li> <li>• Comentar acerca de los mensajes especiales</li> <li>• Crear una tarjeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizar una tarjeta</li> </ul>

	<b>Consolidación</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Elabore una Tarjeta para una ocasión especial</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Rúbricas para evaluar la enseñanza de los estudiantes:

Rúbricas	5 (excelente)	4( muy buena)	3(buena)	2(regular)	1(mala)
Identificar los detalles después de la lectura					
Hacer un análisis del problema					
Crear una araña de soluciones					
Total					

**Bibliografía:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

**Actividad4: "Dad's Perfect Gift"**

Hacer una tarjeta

# Dad's Perfect Gift

by Lill Plua

I picked some yellow flowers  
that were growing in our yard,  
put them in a fancy vase,  
and made my dad a card.

My sister laughed and boldly said,  
"Your gift is very silly.

"Dads like ties and grills and tools,  
not stuff that's sweet and frilly."

But when I gave my dad his gift,  
his face was all aglow.

"Why thank you, son, for pulling  
weeds,  
now I'll have less to mow."



LEVEL: PRINCIPIANTES		AREA: LENGUA EXTRANJERA	SECCIÓN 2: CREATIVIDAD
SUBJECT: INGLÉS	Topic: What`s wrong "Chef"	TEORÍA METACOGNOTIVISTA	
PROFESOR:			
<b>Eje Transversal:</b> CREAR SIMPLE HISTORIAS			
<b>TÉCNICA:</b> SLEEP WRITING			
OBJETIVO GENERAL: CREAR HISTORIAS		<b>EJES DE APRENDIZAJE:</b> APRENDER COMO USAR EL INGLÉS EN TEMAS INTERESANTES TALES COMO: CREANDO HISTORIAS	
<b>OBJETIVOS EDUCACIONALES. LOS ESTUDIANTES SERÁN CAPACES DE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Escribir historias respondiendo preguntas</i></li> <li>2. <i>Despertar la imaginación en los estudiantes</i></li> <li>3. <i>Postear la historia en clase</i></li> </ol>			<b>TIEMPO:</b> 25 MINUTES

Destreza a desarrollar	Precisiones para los Ejes de Aprendizaje		Evaluación	
	Estrategias Metodológicas (Docentes)	Recursos	Indicadores (Estudiantes)	Retroalimentación (Estudiantes)
WRITING	<p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocer los objetivos en clases</li> <li>• Anticipar el conocimiento significativo antes de empezar clases</li> <li>• Hacer copias para realizar las actividades en clase</li> </ul> <p><b>Costruyendo Conocimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentar una historia divertida en clase</li> <li>• Dar ideas sobre la historia</li> <li>• Presentar dieferentes tipos de historias a los estudiantes</li> <li>• Despertar la imaginación de los estudantes escribiendo una</li> </ul> <p><b>Consolidación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer una historia divetida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computador</li> <li>• Pizarra</li> <li>• Diccionario</li> <li>• Libro</li> </ul>	<p>Los estudiantes serán capaces de:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar los detalles de la historia</li> <li>• Crear sobre la historia</li> <li>• Crear una historia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Crear historia y compartirlas en clase</li> <li>• Hacer una lluvia de ideas y crear una historia</li> </ul>



**Rúbricas para evaluar la enseñanza de los estudiantes:**

<b>Rúbricas</b>	<b>5 (excelente)</b>	<b>4( muy buena)</b>	<b>3(buena)</b>	<b>2(regular)</b>	<b>1(mala)</b>
<b>Identificar los detalles después de la lectura</b>					
<b>Hacer un análisis del problema</b>					
<b>Crear una araña de soluciones</b>					
<b>Total</b>					

**Bibliografía:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

**Actividad 5: What`s wrong "Chef"**

Crea una historia divertida respondiendo la pregunta

What`s wrong "Chef"?



---

---

---

## **6.7. Impactos**

Al ser presentada y socializada la Guía de Recursos Didácticos Visuales hacia la institución, se obtuvieron resultados positivos, los cuales permitieron aportar con el mejoramiento de las de Destrezas de Reading and Writing y desarrollar un buen aprendizaje del Idioma Inglés. De esta manera tanto las autoridades como los estudiantes, siendo los beneficiarios principales de la Institución se sintieron muy agradecidos con esta propuesta académica.

## **CAPTHE VI**

### **6. PROPORSAL**

#### **6.1 TITLE: “WELCOME TO... EVERY DAY IS A READING AND WRITING DAY TEACHING VISUAL RESOURCES GUIDE”**

#### **6.2 Justification**

The use of Didactic Resources refers to those aids that facilitate teaching and learning during the educational process, even in the teaching of English as a second language, this material stimulates the acquisition of knowledge so that the students will develop their skills more easily.

With the present investigative work, it is pretended to benefit the students of the Tenth Years of Basic Education through the elaboration of a didactic guide and how to implement visual aids to enhance the skills of Reading and Writing of the English language, and in this way to motivate students the habit of reading, improving the reading comprehension and writing development as well. This guide will constitute a good motivation for the student to learn a foreign language and the information he gets, will be transmitted in his environment.

Besides, this guide includes suggestions for teaching and learning and application exercises through the use of Visual Didactic resources. So, with the use of these resources, the teachers will be able to improve the English language teaching.

The proposal will allow the student to know a great variety of topics, culture, customs, traditions of different parts of the world in the concept framework of a second language, in this way the process of learning will be motivating and of easy access and will go directly to fulfill the students' needs.

### **6.3. Rationale**

This proposal is related to the Constructivist Theory, applied to the concept of J: Piaget, p. 15 that says the following:

“The individual feels the necessity of «building» his own knowledge. Knowledge is built through experience. The experience leads to the creation of schemes. The schemes are mental models that are stored in our minds. These schemes are changing, getting bigger and becoming more sophisticated through two complementary processes: assimilation and comprehension”.

According to this perspective, Piaget manifests that the student possesses knowledge, but the idea is that this must be dynamic. With this reasoning, the knowledge is a process of construction through processes or activities that will enable the individual to create his own view and improve his ideas of understanding the information they have acquired.

In this process, the teacher is considered a mentor because he is in charge of sharing the knowledge through the tools the student needs so that he can solve his problems. It means, that he creates didactic forms to have a better comprehension of what has been learned, taking his knowledge to the action and relating the cognitive, affective and psychomotor learning.

The teacher supports the student in the building of his own knowledge, generating possibilities to represent his reality with logical reasoning and be able to compare the acquired knowledge in the social and cultural environment to which he is related.

In this way, the students of the Tenth Years of Basic Education will be the direct beneficiaries with this investigation because they will improve the skills of Reading and Writing, through the use of these Visual Didactic Resources, provided by the teacher, and they will relate the new knowledge in his environment easily.

## **6.4. Objectives**

### **6.4.1. General Objective**

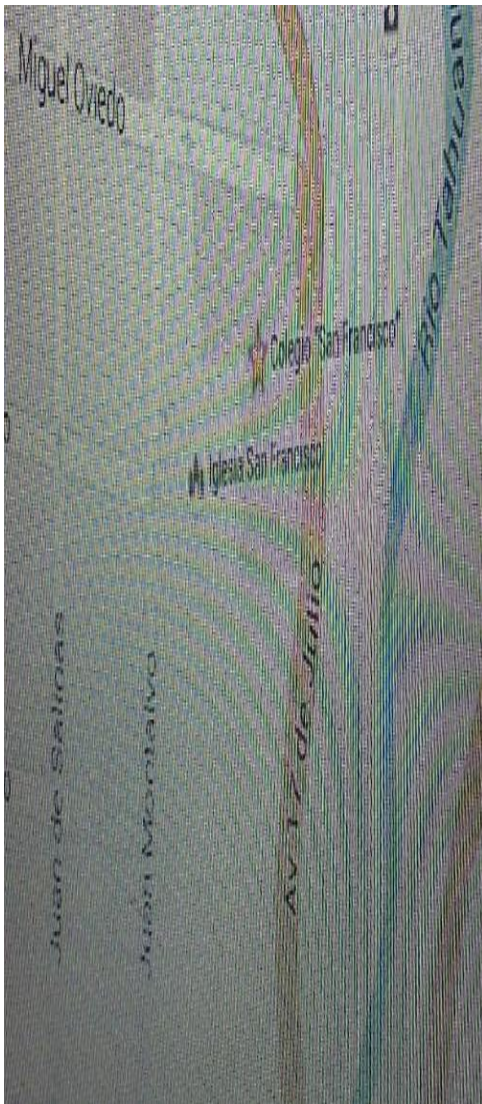
To implement the use of Visual Didactic Resources to improve the skills of Reading and Writing in the English teaching to students.

### **6.4.2. Specific Objectives**

1. To apply visual resources through activities that allow the development of the oral and written language.
2. To suggest the teachers the use of a guide with visual resources to reinforce the teaching of the contents in class.
3. To allow students to build their knowledge to reinforce what they have learned in the classroom.

## 6.5. Sectorial and Physical Location

This investigative work was conducted at San Francisco High School of Ibarra city, of the type of Fisco-misional with projection of being Educative Unit. It has a student population of 725 pupils from which 105 belonged to the Tenth Years of Basic Education. They were the beneficiaries of this investigative work. The institution is placed in San Francisco Parish, Imbabura Province in the Republic of Ecuador.



## **6.6. Feasibility**

The present guide is an important approach because it is feasible to be applied. This material has been done with certain limitations, such as: money and time. However, the authorities and teachers offered the necessary facilities to accomplish this investigation, making sure that the guide with Visual Aids will contribute to the Educative Development Plan that the institution has for the students in order to offer an education and learning of quality of English as a Foreign Language.

Previously it has located the shortcomings that students had regarded the Reading and Writing skills, in this way it facilitates the design of this Guide bring in Teaching English Language.

There are simple, practical exercises and visual resources that allow teachers to complement the teaching English Language with its methodology and awaken in the students their creativity and build their knowledge.



WELCOME TO...

Every Day  
is a Reading and  
Writing Day

TEACHING VISUAL  
RESOURCE GUIDE

Made by: Edgar Javier Cruz

## **Presentation**

The following guide contains a number of recompiled visual resources, which will enable the students to strengthen the skills of Reading and Writing. In this way, the teacher can use them in the classroom according to their criteria, based on the Constructivism and Metacognotivism Theory. Previously, it presents a simple explanation on how to work with the two theories. The first section has Constructivism with practical exercises, and the second section has the Metacognotivism.

# Section 1

## Building Ideas

(How to apply The Constructivism Theory)

Resources used in Reading

In this section, teachers can help the students to build their knowledge, using some resources or visual exercises. In this action students are be able to understand contents learned in class. This section can be used like a Class Planning.

LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 1: BUILDING IDEAS
SUBJECT: ENGLISH	Topic: The Bald Eagle	CONSTRUCTIVISM THEORY	
TEACHER:			
Transversal Axis: TO GIVE INFORMATION ABOUT HISTORY, CULTURE AND IMPORTANT EVENTS			
TECHNIQUE: SKIMMING			
GENERAL OBJECTIVE: TO DESCRIBE IMPORTANT EVENTS CULTURES AND PERSONS		AXIS OF LEARNING: TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: SYMBOLS IN DIFFERENT COUNTRIES	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To give accounts of important events.</i></li> <li>2. <i>To ask for and to give information about persons and culture</i></li> <li>3. <i>To narrate important events in Ecuador</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
READING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>• To select warm ups to motivate the previous class</li> <li>• To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>• To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To talk about cultures and events in different countries.</li> <li>• To make participation for students in class reading the text.</li> <li>• To order the statements in the activity and a little composition about the topic</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computer</li> <li>• Board</li> <li>• Dictionary</li> <li>• Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To identify the details after reading</li> <li>• To make comments about the topic</li> <li>• To describe relationated events.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To read a relationated information</li> <li>• To organizaze the main ideas</li> <li>• To make storm ideas</li> </ul>

	<b>Consolidation.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>To make a presentation in Power Point about an important event in Ecuador.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Rubrics to evaluate students' learning:

Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify details after reading					
Make comments about the topic					
To describe relationated events					
Total					

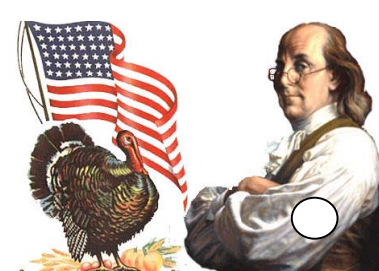
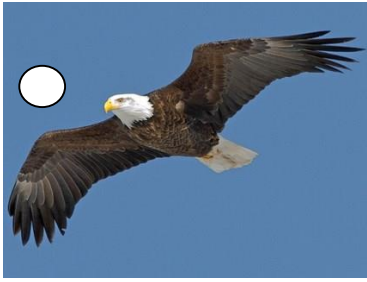
**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Activity 1: "The Bald Eagle."

1. Look at the pictures, match them according to the information bellow and write a composition with your own ideas
2. Identify the details after reading
3. Make comments about the topic
4. Make a presentation in Power Point about a relationated topic



The images are downloaded  
by google.com

1. The Bald Eagle is a majestic bird. The adult bird has a brown body, brown wings, white head, and large, hooked yellow bill.
2. Bald Eagles almost always live near water because their main food source is fish.
3. The Bald Eagle remains America's symbol.
4. Sometimes, however, Bald Eagles will eat dead animals (carrion).
5. It was for this reason that the famous Patriot Benjamin Franklin preferred the Wild Turkey as America's National symbol
6. They will even steal food from other birds such as ospreys and gulls!
7. Younger birds appear all Brown



LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 1: BUILDING IDEAS
SUBJECT: ENGLISH	Topic: Cristopher Columbus	CONSTRUCTIVISM THEORY	
TEACHER:			
Transversal Axis: TO GIVE INFORMATION ABOUT HISTORY AND IMPORTANT EVENTS			
TECHNIQUE: SCANNING			
GENERAL OBJECTIVE: TO MAKE NARRATIONS ABOUT IMPORTANT EVENTS IN THE PAST		AXIS OF LEARNING: TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: HOW AMERICA WAS DISCOVERED	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To give accounts of important events in the past.</i></li> <li>2. <i>To ask for and to give information about Cristopher Columbus</i></li> <li>3. <i>To narrate America's Discover</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
READING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>• To select warm ups to motivate the previous class</li> <li>• To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>• To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To read text identifying new words.</li> <li>• To make participation for students in class reading the text.</li> <li>• To order the pictures and the paragraphs in the activity and</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computer</li> <li>• Board</li> <li>• Dictionary</li> <li>• Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To identify the details after reading</li> <li>• To make comments about the topic</li> <li>• To describe relationated events.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To read a relationated information</li> <li>• To organizaze the main ideas</li> <li>• To make storm ideas</li> </ul>

	<p>make a narration about the event.</p> <p><b>Consolidation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To make a presentation in big paper about a historical important event in Ecuador.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

**Rubrics to evaluate students' learning:**

Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify details after reading					
Make comments about the topic					
To describe relationated events					
Total					

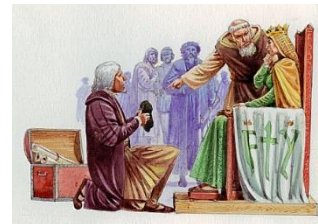
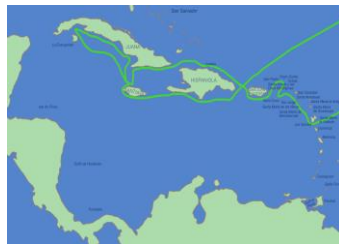
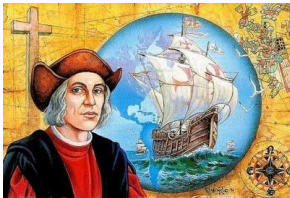
**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

## Activity 2: "Christopher Columbus."

1. Look at the photographs below, order the ideas and write a little summary
2. Make comments about the topic
3. Match the pictures and events
4. Organize the ideas below and make a little summary



The images are downloaded  
by google.com

1. Genoa, Italy in 1451.
2. A shortcut to the Indies by sailing west across the Atlantic Ocean.
3. The King of Portugal refused to finance such a trip.
4. King and Queen of Spain. In 1492.
5. The Nina, Pinta and Santa Maria.
6. The ships docked on the island of Hispaniola.
7. Columbus' discoveries set the stage for the Age of Exploration

LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 1: BUILDING IDEAS
SUBJECT: ENGLISH	Topic: Butterflies	CONSTRUCTIVISM THEORY	
TEACHER:			
Transversal Axis: TO GIVE INFORMATION ABOUT ANIMALS AND ENVIRONMENT			
TECHNIQUE: SCANNING			
GENERAL OBJECTIVE: TO EXPRESS IDEAS ABOUT THE ENVIRONMENT		AXIS: TO LEARN HOW TO USE ENGLISH INTERESTING TOPICS SUCH AS: ECOSYSTEM	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To share information about ecosystem.</i></li> <li>2. <i>To create a report about natural resources</i></li> <li>3. <i>To write information by visual graphs</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
READING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>• To select educational videos to wake up the knowledge</li> <li>• To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>• To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To read text identifying new words.</li> <li>• To make participation for students in class reading the text.</li> <li>• To organize ideas in the activity and make a little summary.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Internet</li> <li>• Computer</li> <li>• Board</li> <li>• Dictionary</li> <li>• Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To identify the details after reading</li> <li>• To make comments about the topic</li> <li>• To describe relationated topics</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To read a relationated information</li> <li>• To organizaze the main ideas</li> <li>• To make storm ideas</li> </ul>

	<p><b>Consolidation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To make graphic organizer about the environment or a favorite animal.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Rubrics to evaluate students' learning:

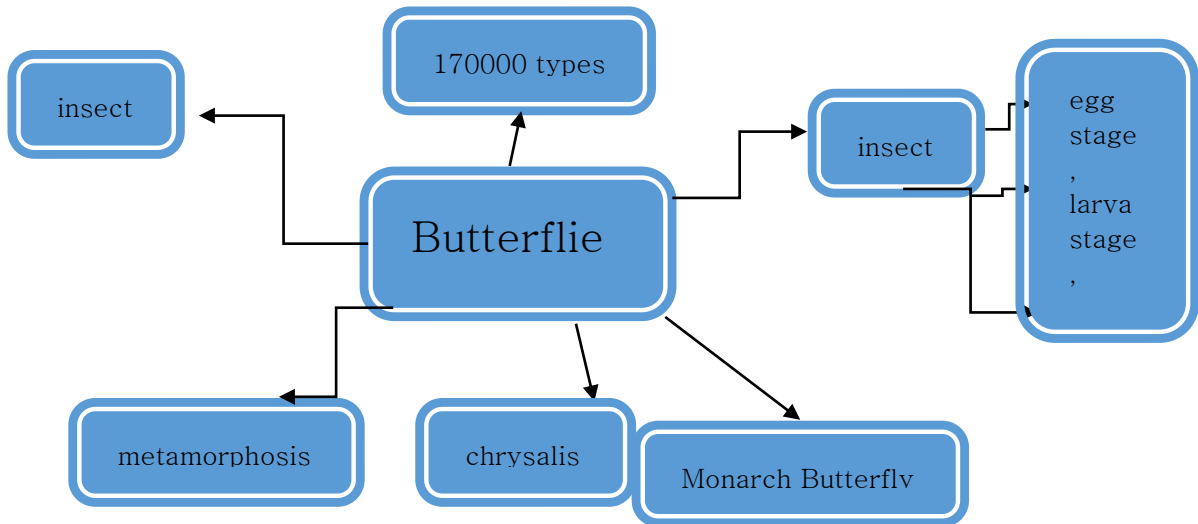
Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify details after reading					
Make comments about the topic					
To describe relationated events					
Total					

**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)  
[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

### Activity 3: "Butterflies."

1. Identify the details after reading
2. Make comments about the topic
3. Look at the graphic organizer, read the information and write some ideas.



Made by: Edgar Javier Cruz Baque

### Ideas

---

---

---

---

---

---

---

---



EVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 1: BUILDING IDEAS
SUBJECT: ENGLISH	Topic: Similies	CONSTRUCTIVISM THEORY	
TEACHER:			
Transversal Axis: TO GIVE INFORMATION ABOUT PERSONALITIES			
TECHNIQUE: EXTENSIVE READING			
GENERAL OBJECTIVE: TO COMPARE PEOPLE'S APPEARANCE BY A POEM		AXIS OF LEARNING: TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: APPEARANCE	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To compare appearance.</i></li> <li>2. <i>To describe people</i></li> <li>3. <i>To write information about oneself, friends and family</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
READING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>To present videos about appearance to wake up the knowledge</li> <li>To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To read carefully the poem and look for new words.</li> <li>To make participation for students in class reading the text.</li> <li>To make comparisons between students' appearances.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>Computer</li> <li>Board</li> <li>Dictionary</li> <li>Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To identify the details after reading</li> <li>To make comments about the poem</li> <li>To compare people making relation between students</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To read a relationated information</li> <li>To make storm ideas using adjectives to describe people</li> </ul>

	<p><b>Consolidation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To write a text identifying the appearance oneself.</li> </ul>			
--	--	--	--	--

Rubrics to evaluate students' learning:

Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify details after reading					
Make comments about the topic					
To compare people making relation between students					
Total					

**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

#### Activity4: "Similes"

1. Read the poem and do the activities bellow
2. Make comments about the topic
3. Make comparisons between themselves through profiles

## Similes

**By Lill Pluta**

Black as words on printed page

Sad like tigers locked in cages

Long as thread unrolled from  
spools.

Straight like legs on wooden stools.

Quiet as a school at night.

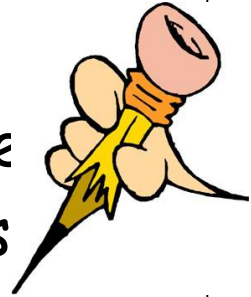
Happy like a bird in flight.

Tight as fuzzy skin on peaches.

White like dunes of sand on  
beaches.

Cold as scoops of frozen peas.

Fun like writing similes.



# Excercise

e. Complete these similes. Use your creativity. Try to write four or more words on each line.

happy as

---

dark as

---

smart as

---

f. Write a simile about a friend.

My friend \_\_\_\_\_ is as

---

as

---

---

g. Write a simile about your teacher.

My teacher, \_\_\_\_\_, is as

---

as

---

---

h. Write a simile about an animal.

\_\_\_\_\_ is as

---

as

---

---

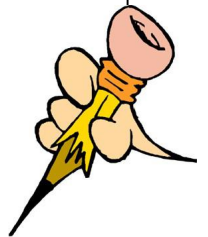
Write a simile about your favorite food.

\_\_\_\_\_ is as

---

as

---



LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 1: BUILDING IDEAS
SUBJECT: ENGLISH	Topic: Fifteen minutes of Pies	CONSTRUCTIVISM THEORY	
TEACHER:			
Transversal Axis: TO GIVE INFORMATION ABOUT PERSONALITIES			
TECHNIQUE: INTENSIVE READING			
GENERAL OBJECTIVE: TO DEVELOP THE MENTAL ABILITIES		AXIS OF LEARNING: TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: ABILITIES	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> 1. <i>To share information about ecosystem.</i>  1. <i>To develop the Intensive Reading</i> 2. <i>To improve mental ability</i>			TIME: 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
READING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To read carefully the story and look for new words.</li> <li>To make participation for students in class reading the text.</li> <li>To create solutions in the different circumstances.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>Computer</li> <li>Board</li> <li>Dictionary</li> <li>Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To identify the details after reading</li> <li>To make comments about the poem</li> <li>To describe people making comparision between students</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To read a relationated information</li> <li>To make storm ideas using adjectives to describe people</li> </ul>

	<b>Consolidation.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>To solve a complicated situation.</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**Rubrics to evaluate students' learning:**

Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify details after reading					
Make comments about the topic					
To describe people making comparision between students					
Total					

**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)



## Activity5: Fifteen Minutes of Pies

### Fifteen Minutes of Pie

By Nikki Aksamit

The Everson family- Mr. and Mrs. Everson, their sons Ethan and Jason, and daughters Hannah and Emily- were gathered around their dining room table finishing up Sunday dinner.

"What's for dessert, Mom?" Ethan asked as he helped his mother clear away the last of the plates.

"Your dad baked an apple pie." Mrs. Everson answered.

"Yummy!" exclaimed Ethan's sister Emily from her high chair at the end of the table, clapping her hands.

"Well, I would like fifteen minutes of pie please." Ethan said with a big grin as he sat back down at the table.

"Fifteen minutes of pie, what does that mean?" Asked his brother Jason, who was a couple of years younger than Ethan. He was very confused. "Mr. Lavel is teaching us about time in school." Ethan replied. He was in second grade and they were just starting to learn how to tell the time on a clock. "He told us that the clock can be divided into four fifteen minute sections, like the pieces of a pie. Fifteen times four is sixty and there are sixty minutes in an hour."

"Very good son!" Mr. Everson said smiling.

"So then may I have fifteen minutes of pie please?" Ethan asked again as his mother placed the dessert on the table.

Hands on her hips, Mrs. Everson looked at her son. "How about you have ten minutes of pie and save some for the rest of us!" she answered.

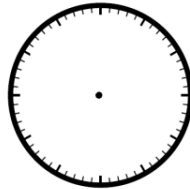


1. To identify the details after reading
2. To solve the problem through the questions bellow

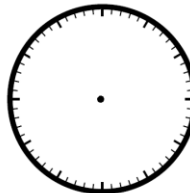
# Excercise:

Story by Nikki Aksamit

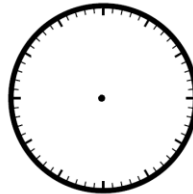
1. Jason ate 10 minutes of pie.  
Shade in the amount of pie he ate.



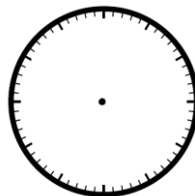
2. Ethan wanted 15 minutes of pie.  
Shade in the amount of pie he wanted.



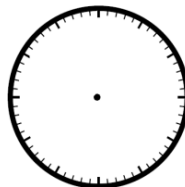
3. Hannah ate 5 minutes of pie.  
Shade in the amount of pie she ate.



4. Mr. and Mrs. Everson ate 20 minutes of pie. Shade in the amount of pie that they ate.



5. The Everson family ate 50 minute of pie altogether. Shade in the amount of pie they ate.



# Section 2

# Creativity

(How to apply The Metacognitivism Theory)

Resources used in Writing

In this section, the teacher must wake up student's curiosity, activating their knowledge to produce a written paper in a reflective way, using everything learned in the classroom and the previous knowledge he has acquired, applying the multiple intelligences. This section can be used like a Class Planning.

LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 2: CREATIVITY
SUBJECT: ENGLISH	Topic: Problem Solved	METACOGNOTIVISM THEORY	
TEACHER:			
<b>Transversal Axis:</b> TO PRESENT SOLUTIONS IN PROBLEMS OR HARD SITUATIONS			
<b>TECHNIQUE:</b> SLEEP WRITING			
GENERAL OBJECTIVE: TO MAKE NOTES TO SOLVE PROBLEMS		<b>AXIS OF LEARNING:</b> TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: SOLUTIONS	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To identify the main problem.</i></li> <li>2. <i>To work out in possible solutions</i></li> <li>3. <i>To apply the solutions</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
WRITING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To present a simple problem in class</li> <li>To make participation giving ideas to solve problems</li> <li>To present possible solutions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>Computer</li> <li>Board</li> <li>Dictionary</li> <li>Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To identify the main ideas</li> <li>To describe problems</li> <li>To create a spider solutions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To create a problem to solve it in class</li> <li>To make storm ideas to solve the problems</li> </ul>

	<b>Consolidation.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>To make a problem with possible solutions</li> </ul>			
--	---	--	--	--

**Rubrics to evaluate students' learning:**

Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify the main ideas					
Describe problems					
Create a spider solutions					
Total					

**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.youtube.com](http://www.youtube.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

**Activity 1: "Problem Solved"**

1. Identify the main ideas
2. Describe problems
3. Create a spider solutions

## Problem Solved

by Annette Gulati

I'm tired of my sister  
chasing me around.  
Following me everywhere,  
Up the stairs and down.



She'll have to look much arder,  
to track me down today.  
'Cause I just solved my problem--  
A secret hideaway.



# Problem Solved

by Annette Gulati



3. Show the problem and solution in the poem.

**Problem**

**Solution**

_____	_____
_____	_____
_____	_____

4. What does the phrase "track me down" mean in the poem?

- a. to hide from me
- b. to figure out where I am
- c. to hear me
- d. to run fast

3. Name three places at your home that would make a good secret hideaway.

_____
_____

LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 2: CREATIVITY
SUBJECT: ENGLISH	Topic: Big Money	METACOGNOTIVISM THEORY	
TEACHER:			
<b>Transversal Axis:</b> TO CREATE SIMPLE STORIES AND SHARE THEM BY SIMPLE QUESTIONS			
<b>TECHNIQUE:</b> SLEEP WRITING			
GENERAL OBJECTIVE: TO CREATE STORIES		<b>AXIS OF LEARNING:</b> TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: TO ANSWER QUESTIONS	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To write stories answering simple questions.</i></li> <li>2. <i>To wake up the imagination in students</i></li> <li>3. <i>To share written texts</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
WRITING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To present a simple question</li> <li>To make participation giving ideas about questions</li> <li>To write possible answers.</li> </ul> <p><b>Consolidation.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To select a topic for a funny story</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>Computer</li> <li>Board</li> <li>Dictionary</li> <li>Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To identify main ideas</li> <li>To describe information</li> <li>To answer the planned in class</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To make ideas to share them in class</li> <li>To make storm ideas to write a composition</li> </ul>

**Rubrics to evaluate students' learning:**

<b>Rubrics</b>	<b>5 (excellent)</b>	<b>4( very good)</b>	<b>3(good)</b>	<b>2(regular)</b>	<b>1(bad)</b>
<b>Indetify the main ideas</b>					
<b>Describe information</b>					
<b>Answer the planned question in class</b>					
<b>Total</b>					

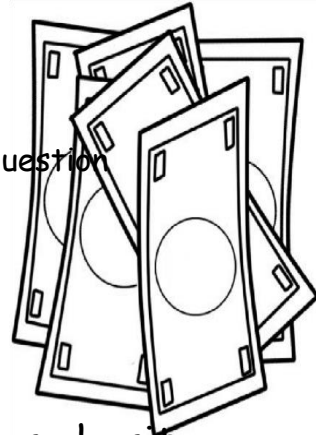
**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

Activity2: "Big Money"

1. Identify main ideas
2. Describe information
3. Answer the planned in class
4. Make storm ideas to create a solve the question



Imagine you had a hundred dollars,  
but you couldn't keep it.

You had to give it away to a person or charity.

To whom would you give it?

What would you want them to do with it?

---

---

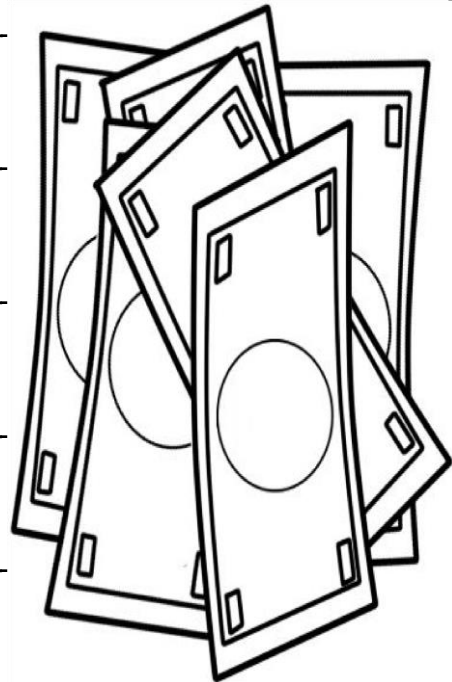
---

---

---

---

---



LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 2: CREATIVITY
SUBJECT: ENGLISH	Topic: Bravery	METACOGNOTIVISM THEORY	
TEACHER:			
Transversal Axis: TO CREATE SIMPLE STORIES			
TECHNIQUE: SLEEP WRITING			
GENERAL OBJECTIVE: TO CREATE STORIES		AXIS OF LEARNING: TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: TO OPEN MIND	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To write stories answering simple questions.</i></li> <li>2. <i>To wake up the imagination in students</i></li> <li>3. <i>To post the story in High School</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> <b>25 MINUTES</b>

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
WRITING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>• To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>• To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To present a funny story in class</li> <li>• To give ideas about story</li> <li>• To present kind of stories to students.</li> <li>• To wake up the imagination's students writing one</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computer</li> <li>• Internet</li> <li>• Board</li> <li>• Dictionary</li> <li>• Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• To identify the details in the story</li> <li>• To make comments about the story</li> <li>• To create a simple story</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• To create stories to share in class</li> <li>• To make storm ideas to write a story</li> </ul>

	<b>Consolidation.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>To make a funny story</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rubrics to evaluate students' learning:

Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify details in the story					
Make comments					
Create a simple story					
Total					

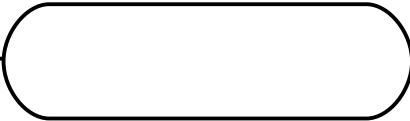
**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)



Activity 3: "Bravery"



- 1. Identify the details in the story
- 2. Make comments about the story
- 3. To create a simple story using storm ideas



**Describe a time when you were brave.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 2: CREATIVITY
SUBJECT: ENGLISH	Topic: "Dad's Perfect Gift"	METACOGNOTIVISM THEORY	
TEACHER:			
Transversal Axis: TO MAKE POST CARDS AND POEMS			
TECHNIQUE: SLEEP WRITING			
GENERAL OBJECTIVE: TO CREATE POEMS OR MOTIVATIONALTHOUGHTS		AXIS OF LEARNING: TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: TO OPEN MIND	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To open the imagination's students.</i></li> <li>2. <i>To make cards for special events</i></li> <li>3. <i>To post messages using visual resources or handles</i></li> </ol>			<b>TIME:</b> 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
WRITING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>To anticipate the significative knowledge before to the start classes</li> <li>To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To present an interesting cards</li> <li>To give ideas about special moments</li> <li>To present kind of cards to students.</li> <li>To wake up the imagination's students writing one</li> </ul> <p><b>Consolidation.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>Computer</li> <li>Board</li> <li>Dictionary</li> <li>Book</li> </ul>	<p>Students will be able:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To identify the details in the postcard</li> <li>To make comments about messages</li> <li>To create a post card</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To make a postcard</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>To make a postcard</li> </ul>			
--	--	--	--	--

**Rubrics to evaluate students' learning:**

Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify the main ideas					
Make comments about messages					
To create a post card					
Total					

**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)

**Activity 4: "Dad's Perfect Gift"**

1. Identify the details, and create a post card according the event

# Dad's Perfect Gift

by Lill Plua

I picked some yellow flowers  
that were growing in our yard,  
put them in a fancy vase,  
and made my dad a card.

My sister laughed and boldly said,  
"Your gift is very silly.

"  
Dads like ties and grills and tools,  
not stuff that's sweet and frilly."

But when I gave my dad his gift,  
his face was all aglow.

"Why thank you, son, for pulling  
weeds,  
now I'll have less to mow."



LEVEL: BEGINNERS		AREA: LANGUAGE	SECTION 2: CREATIVITY
SUBJECT: ENGLISH	Topic: What`s wrong "Chef"	METACOGNOTIVISM THEORY	
TEACHER:			
Transversal Axis: TO CREATE SIMPLE STORIES			
TECHNIQUE: SLEEP WRITING			
GENERAL OBJECTIVE: TO CREATE STORIES		AXIS OF LEARNING: TO LEARN HOW TO USE ENGLISH WITH INTERESTING TOPICS SUCH AS: TO OPEN MIND	
<b>EDUCATIONAL OBJECTIVES. STUDENTS WILL BE ABLE:</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>To write stories answering simple questions.</i></li> <li>2. <i>To wake up the imagination in students</i></li> <li>3. <i>To post the story in class</i></li> </ol>			TIME: 25 MINUTES

Skills to develop	Precisions for Learning and Axis		Evaluation	
	Methodological Strategies (Teachers)	Resources	Indicators (Students)	Feedback (Students)
WRITING	<p><b>Anticipation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To recognize the objectives in class, which are selected in classes</li> <li>To anticipate the significant knowledge before to the start classes</li> <li>To make copies to do the activities in class</li> </ul> <p><b>Building knowledge</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To present a funny story in class</li> <li>To give ideas about story</li> <li>To present kind of stories to students.</li> <li>To wake up the imagination's students writing one</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Internet</li> <li>Computer</li> <li>Board</li> <li>Dictionary</li> <li>Book</li> </ul>	<p><i>Students will be able:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>To identify the details in the story</li> <li>To make comments about the story</li> <li>To create a simple story</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>To create stories to share in class</li> <li>To make storm ideas to write a story</li> </ul>

	<b>Consolidation.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>To make a funny story</li> </ul>			
--	---	--	--	--

Rubrics to evaluate students' learning:

Rubrics	5 (excellent)	4( very good)	3(good)	2(regular)	1(bad)
Indetify the main ideas					
Make comments about story					
Create a simple story					
Total					

**BIBLIOGRAPHY:**

[www.google.com](http://www.google.com)

[www.superteacherworksheets.com](http://www.superteacherworksheets.com)



**Activity 5: What`s wrong "Chef"**

1. Identify what is the problem in the situation
2. Answer the question, using your imagination through storm ideas
3. Write a common and interesting story



## **6.7. Impacts**

The Resources Visual Guide was presented and socialized in the High School, obtaining positive results, which contributed to improve the Reading and Writing skills, and to develop English Language Learning. In this way both the authorities and students, who were the main beneficiaries and they got thanked in this academic proposal.

## **Bibliografía**

1. Ander Egg, Ezequiel, Diccionario de Educación, Editorial Brujas (2012, pp, 12) Argentina.
2. **Chacha Guanina Mayra**, (2012), Tesis: “La influencia de la Destreza Lectora (Reading) en el Aprendizaje del Idioma Inglés de las alumnas de los novenos años de educación básica del Instituto Superior Tecnológico Hispano América del cantón Ambato, Provincia de Tungurahua ” Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
3. **Chávez Loor, María y Mendoza Bravo, Karina** (2010), Proyecto de una propuesta metodológica para el desarrollo de la lectura comprensiva en inglés como lengua extranjera en estudiantes universitario, Universidad Técnica de Manabí, Manabí.
4. Diccionario de la Lengua Española © 2008 Espasa-Calpe
5. **English-language arts study guide** (2008), *Section 2: Reading Comprehension*, California High School Exit Examination (CAHSEE) California Department of Education, USA.
6. **Guaminga Yuquilema, Leonela y Guala Agualongo, Ángel** (2010) Tesis: Desarrollo de Destrezas Cognitivas en el proceso pedagógico del idioma inglés en los estudiantes del séptimo nivel de la Escuela Intercultural Bilingüe “Tinku” de la provincia Bolívar, cantón Guaranda, parroquia Veintimilla en el periodo lectivo 2009-2010, Universidad Estatal de Bolívar, Guaranda.
7. **Haro Vinuesa, Lizbeth y Malte Cuasatar, Diana** (2009) Tesis: “Técnicas para desarrollar la destreza de la lectura en el inglés en los estudiantes de los décimos años de educación básica del Instituto Tecnológico “Otavalo”, Universidad Técnica del Norte, Ibarra.
8. **Katzir, Tamir** (2010), Current Theoretical Models and Applications to Intervention, Haifa University UCLA, USA.
9. **Mayora Pernía, Carlos** (2009), Fundamentos Teóricos y Pedagógicos del enfoque de las destrezas integradas en la enseñanza de lenguas extranjeras,

Universidad Simón Bolívar, Valle de Sartenejas, Baruta, Edo. Miranda, Venezuela.

10. **Medina Rivera Zulma**, (2009), Estudio sobre las Destrezas y Habilidades de un Investigador en la Nueva Era del Conocimiento, Centro de Estudios y Documentación sobre la Educación Superior Puertorriqueña (CEDESP), Puerto Rico.
11. **Molina Tula, Fernando** (2011), Consumo tecnológico y educación tecnológica: fundamentos filosóficos para un proyecto futuro, *Diossë Sociologias*, N° 26, Porto Alegre.
12. **Ortega Romero, Lucía** (2011), Desarrollo de la Competencia Lingüística en la Lengua Extranjera (Inglés) primaria, N° 45, Granada, España.
13. **Pérez Alonso-geta, Petra María** (2009), Creatividad e Innovación: una Destreza Adquirible Universidad de Valencia, España.
14. **Raúl Ruiz, Cecilia** (2011), De la lectura intensiva a la extensiva en la clase de Ile. *Fundamentos Didácticos*, N° 12, Odisea, España.
15. **Redondo Raquel, García Jesús y Torrance Mark**, Cómo enseñar composición escrita en el aula: Un modelo de instrucción cognitivo – estratégico y auto regulado, Vol. 37, ICE Universidad de Oviedo Universidad de León, Nottingham Trent University (UK), España.
16. **Romero Hernández, Nick y Briceño Soto, José** (2009), Fundamentos Epistemológicos y Educativos para abordar el concepto de naturaleza en cursos de Educación Ambiental, N° 17, *Diálogos Educativos*, Venezuela.
17. **San Martín, Alonso** (2009), La escuela enredada. Formas de participación escolar en la sociedad de la información, Gedisa, Barcelona - España.
18. **Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional** (2009), Orientación Educativa: Fundamentos Teóricos, Modelos Institucionales y nuevas Perspectivas, 2da Edición, OMAGRAF S.L. España.
19. **Moreno Paredes, Iván** (2010) Tesis: “Las estrategias metodológicas y su influencia en el desarrollo de las destrezas productivas (Speaking and Writing)

del idioma Inglés en los estudiantes del noveno año de educación básica del Colegio Nacional “Mariano Benitez” sección nocturna, ubicado en el cantón Pelileo parroquia La Matriz en el periodo 2009 -2010” Universidad Técnica de Ambato, Ambato.

20. **Domínguez González, Pablo** (2008) “**Destrezas**” Universidad de Tenerife, España.
21. **Gordillo, Ma Louredes** (2011) “Desarrollo de la comunicación oral” Granada
22. **Miranda Pilar, Vásquez Fernando y Zaro Alonso** (2013) “Diseño de recurso didáctico digital para la educación inclusiva de estudiantes con problemas de visión “Instituto Politécnico Nacional - Unidad Profesional Interdisciplinaria de Ingeniería y Ciencias Sociales y Administrativas Mexico DF.

### **Linkografía**

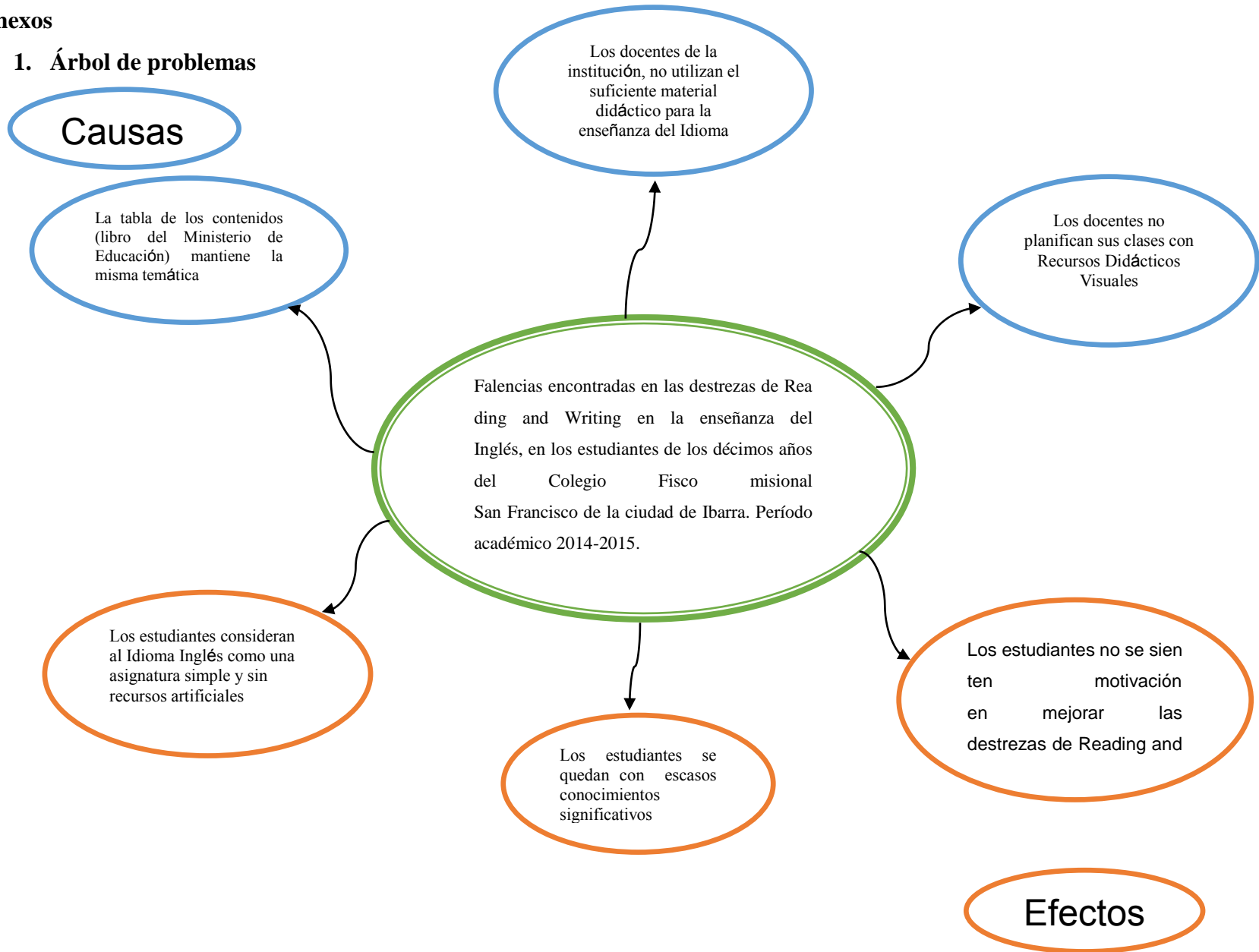
1. Ander Egg, Ezequiel, Diccionario de Educación, Editorial Brujas (2012, pp, 12) Argentina.
2. <http://www.significados.com/axiologico/>
3. <http://es.wiktionary.org/wiki/coherencia>
4. <https://emprendedores.fundacionbankinter.org/Conocimiento/Indice/Informacion/Conocimiento/B3nparaEmprendedores/Prototipo/C2%BFQu%3%A9esunprototipo.aspx>
5. <http://es.wikipedia.org/wiki/Epistemo%3%ADa>
6. <http://es.wikipedia.org/wiki/Semiolog%3%ADa>
7. <http://es.wikipedia.org/wiki/Redacci%3%B3n>
8. <http://lema.rae.es/drae/srv/search?key=elocuci%3%B3n>
9. <http://ocw.um.es/gat/contenidos/palopez/efs2012/contenidos/materialescurriculares.html>
10. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44027102>
11. <http://www.unicen.edu.bo/modulos/archivos/articulos/chopitea9.pdf>

12. <https://www.cognifit.com/es/habilidades-cognitivas>
13. <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/investigacion%20experimental.pdf>
14. <http://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/view/767>
15. <file:///C:/Users/lenovo/Downloads/Dialnet-FundamentacionEpistemologicaParaLaInvestigacionPed-3438917.pdf>
16. <https://es.pinterest.com/pin/178314466469438861/>
17. <https://www.superteachersworksheets.com>

# Anexos

Anexos

1. Árbol de problemas





## 2. Matriz de Coherencia

TEMA	FORMULACION DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL
<p><b>Tema:</b> Implementación de Recursos Didácticos Visuales para el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing en la enseñanza del Inglés en los estudiantes de los décimos años del Colegio Fisco-misional San Francisco de la ciudad de Ibarra. Durante el periodo académico 2014-2015</p>	<p>¿Cómo encontrar las falencias las destrezas de Reading and Writing en la enseñanza del Inglés en los estudiantes de los Décimos Años del Colegio Fisco - misional San Francisco de la ciudad de Ibarra?</p>	<p>Analizar si las destrezas de Reading and Writing mejoran a través de la aplicación de Recursos Didácticos Visuales en la enseñanza del Inglés del Colegio Fisco – misional San Francisco de la ciudad de Ibarra en el año lectivo 2014 - 2015.</p>
	<p><b>SUB PROBLEMAS INTERROGANTES</b></p>	<p><b>OBJETIVOS ESPECIFICOS</b></p>
	<p>1. ¿Cómo comprobar el escaso desarrollo de las destrezas de Reading and Writing en los estudiantes de los Décimos Años?  2. ¿De qué manera se conoce el escaso desarrollo que tienen los estudiantes con respecto a las destrezas de Reading and Writing en la enseñanza del Idioma Inglés?</p>	<p>1. Diagnosticar qué recursos didácticos visuales utilizados por el docente ayudan en el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing.  2. Determinar el conocimiento que tienen los estudiantes en las destrezas de Reading and Writing en el Idioma Inglés</p>

	<p>3. ¿Cómo elaborar una guía con material didáctico visual para mejorar las destrezas de Reading and Writing y socializarla con los grupos Investigados del Colegio Fisco-misional San Francisco?</p>	<p>3. Elaborar una guía con material didáctico visual para el mejoramiento de las destrezas de Reading and Writing en la enseñanza del Idioma Inglés y socializarla con los grupos investigados del Colegio Fisco- misional San Francisco.</p>
--	--	--

### 3. Formulario de Encuesta



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA

### Formulario de Encuestas Estudiantes

Señor/ señorita estudiante, el objetivo de esta encuesta es recopilar información necesaria que aportará en la investigación del tema. Conteste la pregunta con sinceridad y responsabilidad.

Datos informativos:

Edad: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Al momento de leer un libro en Inglés usted lo termina

Siempre: \_\_\_\_\_

Casi siempre: \_\_\_\_\_

A menudo: \_\_\_\_\_

Rara vez: \_\_\_\_\_

Nunca: \_\_\_\_\_

2. Al adquirir conocimiento en el inglés. Se considera usted como hábil en:

Observar: \_\_\_\_\_

Escuchar: \_\_\_\_\_

Aprender con movimientos: \_\_\_\_\_

3. ¿Se usa de manera adecuada los recursos didácticos para las habilidades de

lectura y escritura en el idioma ingles dentro del aula?

SI: \_\_\_\_\_

NO: \_\_\_\_\_

4. Qué tipos de recursos didacticos utiliza el maestro en el aula de Ingles?

Cartels: \_\_\_\_\_

Posters: \_\_\_\_\_

Proyector: \_\_\_\_\_

Internet: \_\_\_\_\_

Fotos: \_\_\_\_\_

Organizadores graficos: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

5. Usted piensa que los recursos visuales fortalecen las habilidades de leer y escribir

Siempre: \_\_\_\_\_

Casi siempre: \_\_\_\_\_

Algunas veces: \_\_\_\_\_

Rara vez: \_\_\_\_\_

Nunca: \_\_\_\_\_

6. Al usar los recursos didacticos visuales se mejora el nivel de conocimiento al:

100%: \_\_\_\_\_

75%: \_\_\_\_\_

50%: \_\_\_\_\_

25%: \_\_\_\_\_

0%: \_\_\_\_\_

7. Al leer un texto utiliza el dedo indice para guiar las lineas?

SI: \_\_\_\_\_

NO: \_\_\_\_\_

8. Para escribir textos en Ingles, Usted se basa en:

Ideas propias: \_\_\_\_\_

Ideas del contenido que leyó: \_\_\_\_\_

Recursos Visuales (graficos, fotos, figuras): \_\_\_\_\_

9. Al momento de escribir su mente se transporta a la informacion adquirida anteriormente en forma:

Auditiva: \_\_\_\_\_

Visual: \_\_\_\_\_

Kinestesica: \_\_\_\_\_

Vivencial: \_\_\_\_\_

10. Ud esta de acuerdo en la elaboracion de una guia didactica que contengan actividades visuales para mejorar las habilidades de reading and writing?

SI \_\_\_\_\_

NO \_\_\_\_\_



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

**Formulario de Encuestas**

**Docentes**

Señor/ Señorita Docente: El objetivo de esta encuesta es recopilar información necesaria que aportará en la investigación del tema: Implementación de Recursos Didacticos Visuales para el Mejoramiento de las Destrezas de Reading amd Writing. Conteste las preguntas con sinceridad.

Datos informativos:

Edad: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. Al momento de leer un libro en Inglés usted lo termina

Siempre: \_\_\_\_\_

Casi siempre: \_\_\_\_\_

A menudo: \_\_\_\_\_

Rara vez: \_\_\_\_\_

Nunca: \_\_\_\_\_

2. Al impartir las clases de. Considera usted que los estudiantes adquieren el conocimiento a través de:

Observación de Imágenes: \_\_\_\_\_

Escuchar textos: \_\_\_\_\_

Aprender con movimientos: \_\_\_\_\_

3. ¿Usted usa recursos didácticos visuales para desarrollar las habilidades de lectura y escritura en el idioma ingles dentro del

aula?

SI: \_\_\_\_\_

NO: \_\_\_\_\_

4. Qué tipos de recursos Didacticos Visuales utiliza dentro del aula?

Cartels: \_\_\_\_\_

Posters: \_\_\_\_\_

Proyector: \_\_\_\_\_

Internet: \_\_\_\_\_

Fotos: \_\_\_\_\_

Organizadores gráficos: \_\_\_\_\_

Otros: \_\_\_\_\_

5. Usted piensa que los Recursos Visuales fortalecen las habilidades de leer y escribir

Siempre: \_\_\_\_\_

Casi siempre: \_\_\_\_\_

Algunas veces: \_\_\_\_\_

Rara vez: \_\_\_\_\_

Nunca: \_\_\_\_\_

6. Al usar los recursos didacticos visuales, los estudiantes mejoran el nivel de conocimiento al:

100%: \_\_\_\_\_

75%: \_\_\_\_\_

50%: \_\_\_\_\_

25%: \_\_\_\_\_

0%: \_\_\_\_\_

7. Al leer un texto en inglés, solicita al estudiante que utilice el dedo índice para guiar las líneas?

SI: \_\_\_\_\_

NO: \_\_\_\_\_

8. ¿Cómo hace usted para lograr que los estudiantes escriban textos en Inglés? Les pide que se basen en:

Ideas propias: \_\_\_\_\_  
Ideas del contenido que leyó: \_\_\_\_\_  
Recursos Visuales (graficos, fotos, figuras): \_\_\_\_\_

9. Al momento de escribir, usted cree que el estudiante se transporta a la información adquirida anteriormente en forma:

Auditiva: \_\_\_\_\_  
Visual: \_\_\_\_\_  
Kinestésica: \_\_\_\_\_  
Vivencial: \_\_\_\_\_

10. ¿Está usted de acuerdo en la elaboración de una guía didáctica que contengan actividades visuales para mejorar las habilidades de Reading and Writing?

SI: \_\_\_\_\_

NO: \_\_\_\_\_



#### 4. Socialización y evidencias





**30 MOST COMMON**  
**IRREGULAR VERBS**  
Mrs. Edgar

1. awake / despertar	19. Pay / pagar
2. break / romper	20. Freeze / congelar
3. build / construir	21. Burn / quemar
4. buy / comprar	22. Cost / cost
5. forbid / prohibir	23. Cut / cortar
6. grow / crecer	24. Disagree / discutir
7. Hear / oír	25. Dream / soñar
8. light / iluminar	26. Drink / beber
9. Read / leer	27. Fight / luchar
10. Say / decir	28. Fly / volar
11. Send / enviar	29. Learn / aprender
12. Sing / cantar	30. make / hacer
13. sleep / dormir	
14. Split / dividir	
15. Pisar / tread	
16. weep / llorar	
17. write / escribir	
18. wiring / doblar	

Colegio: Unidad educativa "San Francisco"		Nombre: Cuperón Dylan	
Esc:		Curso: 10 <sup>th</sup> "B"	Calif:
Prof:	Irregulars VERBS.	Fecha: 10-05-15	
Mrs. Edgar	30 MOST COMMON	Lámina: 2	

**30 MOST COMMON**  
**REGULAR VERBS**  
Mrs. Edgar

1. Agree / acceder	14. Report / informar
2. Ask / preguntar	20. Shout / gritar
3. Blame / culpar	21. Smile / sonreír
4. Call / llamar	22. Translate / traducir
5. Cash / cobrar	23. Act / Actuar
6. Clear / limpiar	24. Arrive / llegar
7. Close / cerrar	25. Count / contar
8. Comb / peñar	26. Fish / pescar
9. Compare / comparar	27. Found / fundar
10. Crown / coronar	28. Kill / matar
11. Earn / ganar	29. Look / mirar
12. Follow / seguir	30. Open / abrir
13. Heat / calentar	
15. Imagine / imaginar	
16. Increase / aumentar	
17. Kiss / besar	
18. Rain / llover	

Colegio: Unidad educativa "San Francisco"		Nombre: Cuperón Dylan	
Esc:		Curso: 10 <sup>th</sup> "B"	Calif:
Prof:	Regular Verbs	Fecha: 10-05-15	
Mrs. Edgar	30 MOST COMMON	Lámina: 1	

After of do physical exercise, drink natural juice to hydrate.

# Healthful Eating Tips

Cook lunch with much of vegetables

## REMEDIOS PARA LA MALA CIRCULACIÓN

Elaborado por Botanicat-online.com

Ajo      Jengibre  
Ginkgo

www.botanicat-online.com

Eat more Foods that improve blood circulation

- Not eat junk food or fast food as they are prepared in unhygienic conditions.

- Don't buy many products high in sugar.

- Check the expiration date of the products before buying.

Name: Cristopher Narváez  
 Class: 40th year  
 Number: 23  
 Date: 22-01-2023









**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  
BIBLIOTECA UNIVERSITARIA**

**AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN  
A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

**1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA**

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

DATOS DE CONTACTO			
CÉDULA DE IDENTIDAD:	100253920-1		
APELLIDOS Y NOMBRES:	Cruz Baque Edgar Javier		
DIRECCIÓN:	Calle Colón 6-45 y Bolívar		
EMAIL:	edgarcruz145@gmail.com		
TELÉFONO FIJO:	062952352	TELÉFONO MÓVIL	0994461953

DATOS DE LA OBRA	
TÍTULO:	"IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS VISUALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS DESTREZAS DE READING AND WRITING EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DEL COLEGIO FISCOMISIONAL SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015"
AUTOR (ES):	Cruz Baque Edgar Javier
FECHA: AAAAMMDD	2016/04/25
SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO	
PROGRAMA:	<input checked="" type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO
TÍTULO POR EL QUE OPTA:	Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Inglés
ASESOR /DIRECTOR:	MSc. Eugenia Proaño Proaño



## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

Yo, **Cruz Baque Edgar Javier**, con cédula de identidad Nro. 100253920-1, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 25 días del mes de Abril del 2016

**EL AUTOR:**

(Firma)   
Nombre: **Cruz Baque Edgar Javier**  
C.e. 100253920-1



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Cruz Baque Edgar Javier**, con cédula de identidad Nro. 100253920-1 manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado titulado: **"IMPLEMENTACIÓN DE RECURSOS DIDÁCTICOS VISUALES PARA EL MEJORAMIENTO DE LAS DESTREZAS DE READING AND WRITING EN LA ENSEÑANZA DEL INGLÉS EN LOS ESTUDIANTES DE LOS DÉCIMOS AÑOS DEL COLEGIO FISCOMISIONAL SAN FRANCISCO DE LA CIUDAD DE IBARRA, DURANTE EL PERÍODO ACADÉMICO 2014-2015"**, Qué ha sido desarrollada para optar por el Título de Licenciado en Ciencias de la Educación, especialidad Inglés en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 25 días del mes de Abril del 2016

(Firma)   
Nombre: **Cruz Baque Edgar Javier**  
Cédula: 100253920-1