



## **UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**

### **FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**

#### **TEMA:**

“PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO CARANQUI PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA RURAL LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA”.

Plan de trabajo de grado previo a la obtención del título de Ingeniero en la Especialidad de Turismo.

#### **AUTOR:**

Delgado Jácome Freddy Rodrigo

#### **DIRECTORA:**

MSc. Yoarnelys Vasallo Villalonga

**Ibarra, 2015**



## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### BIBLIOTECA UNIVERSITARIA

#### AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### 1. IDENTIFICACIÓN DE LA OBRA

La Universidad Técnica del Norte dentro del proyecto Repositorio Digital Institucional, determinó la necesidad de disponer de textos completos en formato digital con la finalidad de apoyar los procesos de investigación, docencia y extensión de la Universidad.

Por medio del presente documento dejo sentada mi voluntad de participar en este proyecto, para lo cual pongo a disposición la siguiente información:

| DATOS DE CONTACTO           |  |                                   |
|-----------------------------|--|-----------------------------------|
| <b>CÉDULA DE IDENTIDAD:</b> | 100217716-8  |                                   |
| <b>APELLIDOS Y NOMBRES:</b> | DELGADO JÁCOME FREDDY RODRIGO  |                                   |
| <b>DIRECCIÓN:</b>           | CALLE S/N Y AV. GALO PLAZA LASSO (BELLAVISTA DE CARANQUI)            |                                   |
| <b>EMAIL:</b>               | <a href="mailto:freddidelgado@gmail.com">freddidelgado@gmail.com</a> |                                   |
| <b>TELÉFONO FIJO:</b>       | ----   | <b>TELÉFONO MÓVIL:</b> 0980531773 |

| DATOS DE LA OBRA               |   |
|--------------------------------|---|
| <b>TÍTULO:</b>                 | PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO CARANQUI PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA RURAL LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA. |
| <b>AUTOR (ES):</b>             | Delgado Jácome Freddy Rodrigo   |
| <b>FECHA: AAAAMMDD</b>         | 2016/05/12  |
| SOLO PARA TRABAJOS DE GRADO    |   |
| <b>PROGRAMA:</b>               | <input type="checkbox"/> PREGRADO <input type="checkbox"/> POSGRADO   |
| <b>TITULO POR EL QUE OPTA:</b> | Ingeniero en Turismo.   |
| <b>ASESOR /DIRECTOR:</b>       | MSc. Yoarnelys Vasallo Villalonga   |

## 2. AUTORIZACIÓN DE USO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD

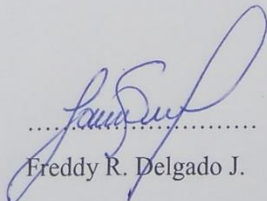
Yo, **Freddy Rodrigo Delgado Jácome**, con cédula de identidad Nro. **100217716-8**, en calidad de autor (es) y titular (es) de los derechos patrimoniales de la obra o trabajo de grado descrito anteriormente, hago entrega del ejemplar respectivo en formato digital y autorizo a la Universidad Técnica del Norte, la publicación de la obra en el Repositorio Digital Institucional y uso del archivo digital en la Biblioteca de la Universidad con fines académicos, para ampliar la disponibilidad del material y como apoyo a la educación, investigación y extensión; en concordancia con la Ley de Educación Superior Artículo 144.

## 3. CONSTANCIAS

El autor (es) manifiesta (n) que la obra objeto de la presente autorización es original y se la desarrolló, sin violar derechos de autor de terceros, por lo tanto la obra es original y que es (son) el (los) titular (es) de los derechos patrimoniales, por lo que asume (n) la responsabilidad sobre el contenido de la misma y saldrá (n) en defensa de la Universidad en caso de reclamación por parte de terceros.

Ibarra, a los 13 días del mes de mayo de 2016

**EL AUTOR:**

  
.....  
Freddy R. Delgado J.

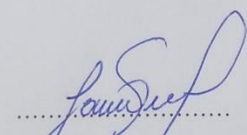


## UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

### CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE

Yo, **Freddy Rodrigo Delgado Jácome**, con cédula de identidad Nro. **100217716-8**, manifiesto mi voluntad de ceder a la Universidad Técnica del Norte los derechos patrimoniales consagrados en la Ley de Propiedad Intelectual del Ecuador, artículos 4, 5 y 6, en calidad de autor (es) de la obra o trabajo de grado denominado: **PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO CARANQUI PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA RURAL DE LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA**, que ha sido desarrollado para optar por el título de: de Ingeniero en la Especialidad de Turismo en la Universidad Técnica del Norte, quedando la Universidad facultada para ejercer plenamente los derechos cedidos anteriormente. En mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada. En concordancia suscribo este documento en el momento que hago entrega del trabajo final en formato impreso y digital a la Biblioteca de la Universidad Técnica del Norte.

Ibarra, a los 13 días del mes de mayo de 2016

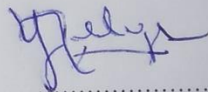
  
.....  
Freddy R. Delgado J.  
100217716-8

### ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR

Yo, MSc. **Yoarnelys Vasallo** con cédula Nro. **175421158-7**, Directora de la Tesis de Grado “PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO CARANQUI PARA EL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA PARROQUIA RURAL DE LA ESPERANZA, CANTÓN IBARRA, PROVINCIA DE IMBABURA”, realizado por el señor Freddy Rodrigo Delgado Jácome previo a la obtención del Título de Ingeniero en la especialidad de Turismo; luego de haber orientado el trabajo investigativo y revisado el documento final, CERTIFICO que reúne los requisitos suficientes para ser sustentado públicamente ante el tribunal que sea designado oportunamente.

Es todo lo que puedo certificar por ser justo y legal.

En la ciudad de Ibarra a los veinte y ocho días del mes de marzo del 2016.



.....  
MSc. Yoarnelys Vasallo.

**DIRECTORA**

## DEDICATORIA

El título de Ingeniero en Turismo lo dedico en especial a mi padre Rodrigo y a mi madre Carmelita, pilares fundamentales en mi vida, sin ellos jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha incansable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir y destacar, no solo para mí, sino para mis hermanos Andrés, Patty y Cesar a quien dedico también este logro. También dedico este esfuerzo a mi esposa Elizabeth, quien es mi compañera inseparable de cada jornada, ella representó gran esfuerzo y tesón en momentos difíciles. A mis hijas Daniela Mishell, Samantha Belén y Ana Paula que son la base fundamental de mi vida.

A todos ellos dedico este proyecto, porque sin su aliciente en mi vida, no hubiese podido alcanzar esta meta en mi vida.

## **AGRADECIMIENTO**

Este proyecto es el resultado de un gran esfuerzo. Por esta razón mi agradecimiento a la Ing. Nhora Benítez coordinadora de carrera y además nuestra docente, a mi directora de tesis MSc. Yoarnelys Vasallo , quienes a lo largo de este tiempo han puesto a prueba nuestras capacidades y conocimientos como estudiantes de esta ingeniería, llenando todas nuestras expectativas. A mi familia quienes durante mi formación académica, creyeron en mí en todo momento y no dudaron de mis habilidades. A mis profesores a quienes les debo gran parte de mis conocimientos, gracias a su paciencia y enseñanza; finalmente un entero agradecimiento a esta prestigiosa Universidad la UTN a la que llevamos en el corazón, la cual abre sus puertas a todas las personas con deseo de superación, preparándonos para un futuro competitivo como buenos profesionales y personas de bien para el servicio de toda la sociedad.

## ÍNDICE GENERAL

|  |             |
|--|-------------|
| <b>AUTORIZACIÓN DE USO Y PUBLICACIÓN A FAVOR DE LA UNIVERSIDAD<br/>TÉCNICA DEL NORTE.....</b>                | <b>II</b>   |
| <b>CESIÓN DE DERECHOS DE AUTOR DEL TRABAJO DE GRADO A FAVOR DE<br/>LA UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE.....</b> | <b>IV</b>   |
| <b>ACEPTACIÓN DEL DIRECTOR.....</b>  | <b>V</b>    |
| <b>DEDICATORIA.....</b>  | <b>VI</b>   |
| <b>AGRADECIMIENTO .....</b>  | <b>VII</b>  |
| <b>ÍNDICE GENERAL .....</b>  | <b>VIII</b> |
| <b>ÍNDICE DE TABLAS.....</b>   | <b>XI</b>   |
| <b>ÍNDICE DE GRÁFICOS .....</b>  | <b>XII</b>  |
| <b>ÍNDICE DE CUADROS.....</b>  | <b>XIII</b> |
| <b>ÍNDICE DE ANEXOS.....</b>   | <b>XIV</b>  |
| <b>RESUMEN.....</b>  | <b>XV</b>   |
| <b>ABSTRACT.....</b>   | <b>XVI</b>  |
| <b>INTRODUCCIÓN .....</b>  | <b>17</b>   |
| <b>CAPÍTULO I.....</b>   | <b>20</b>   |
| 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....   | 20          |
| 1.1. Antecedentes .....  | 20          |
| 1.2. Planteamiento del problema .....  | 22          |
| 1.3. Formulación del problema .....  | 24          |
| 1.4. Delimitación del problema .....   | 24          |
| 1.4.1. Unidades de observación.....  | 24          |



|  |           |
|--|-----------|
| 1.4.2. Delimitación espacial .....         | 24        |
| 1.4.3. Delimitación temporal.....          | 24        |
| 1.5. Objetivos .....                       | 25        |
| 1.5.1. Objetivo general .....              | 25        |
| 1.5.2. Objetivos específicos.....          | 25        |
| 1.6. Justificación.....                    | 26        |
| <b>CAPÍTULO II .....</b>                   | <b>28</b> |
| 2. MARCO TEÓRICO .....                     | 28        |
| 2.1. Fundamentación teórica .....          | 28        |
| 2.1.1. Turismo .....                       | 28        |
| 2.1.2. Marketing turístico .....           | 37        |
| 2.1.3. Mercado turístico.....              | 38        |
| 2.1.4. Comunicación turística.....         | 41        |
| 2.1.5. Cultura.....                        | 44        |
| 2.1.6. Patrimonio .....                    | 45        |
| 2.1.7. Patrimonio cultural .....           | 46        |
| 2.1.8. Pueblo Caranqui .....               | 53        |
| 2.1.9. Marco legal.....                    | 56        |
| 2.2. Posicionamiento teórico personal..... | 58        |
| <b>CAPÍTULO III.....</b>                   | <b>60</b> |
| 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....    | 60        |
| 3.1. Presentación .....                    | 60        |
| 3.2. Tipos de investigación.....           | 61        |
| 3.2.1. Investigación documental.....       | 61        |
| 3.2.2. Investigación de campo.....         | 61        |

|   |            |
|---|------------|
| 3.3. Métodos de investigación.....  | 62         |
| 3.3.1. Teóricos.....  | 62         |
| 3.4. Técnicas e instrumentos de investigación .....   | 63         |
| 3.4.1. Encuesta .....   | 63         |
| 3.4.2. Entrevista.....  | 64         |
| 3.4.3. Observación de campo .....   | 64         |
| 3.4.4. Instrumentos .....   | 64         |
| 3.5. Población.....   | 70         |
| 3.6. Muestra.....   | 70         |
| <b>CAPÍTULO IV .....</b>  | <b>71</b>  |
| 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....   | 71         |
| 4.1. Tabulación e interpretación de encuestas.....  | 73         |
| 4.1.1. Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a la muestra de la población de la parroquia rural La Esperanza .....  | 73         |
| 4.2. Análisis e interpretación de entrevistas.....  | 91         |
| 4.2.1. Análisis e interpretación de la entrevista realizada al sociólogo Juan F. Ruales director del departamento de cultura de la Universidad Técnica del Norte..... | 91         |
| 4.2.2. Análisis e interpretación de la entrevista a la licenciada Fanny Cisneros Directora del Centro Cultural de Imbabura.....                                       | 97         |
| 4.2.3. Análisis e interpretación de la entrevista realizada a Galo Pupiales, presidente de la parroquia rural La Esperanza.....                                       | 103        |
| 4.3. Análisis e interpretación por ámbitos basado en el INPC .....  | 109        |
| 4.4. Contrastación de las preguntas de investigación.....   | 111        |
| 4.4.1. ¿Existe patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui en la parroquia rural de La Esperanza? .....  | 111        |
| <b>CAPÍTULO V.....</b>  | <b>113</b> |

|  |            |
|--|------------|
| 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....                     | 113        |
| 5.1. Conclusiones .....                                    | 113        |
| 5.2. Recomendaciones.....                                  | 114        |
| <b>CAPÍTULO VI.....</b>                                    | <b>115</b> |
| 6. PROPUESTA ALTERNATIVA.....                              | 115        |
| 6.1. Título de la propuesta.....                           | 115        |
| 6.2. Justificación e importancia.....                      | 115        |
| 6.3. Fundamentación teórica .....                          | 116        |
| 6.3.1. Fundamentación legal .....                          | 116        |
| 6.4. Objetivos .....                                       | 117        |
| 6.4.1. Objetivo general .....                              | 117        |
| 6.4.2. Objetivos específicos.....                          | 117        |
| 6.5. Ubicación sectorial.....                              | 118        |
| 6.6. Desarrollo de la propuesta.....                       | 119        |
| 6.6.1. Misión.....   | 119        |
| 6.6.2. Visión .....  | 119        |
| 6.6.3. Documento informativo .....                         | 120        |
| 6.6.4. Formato .....                                       | 120        |
| 6.6.5. Descripción de los elementos comunicacionales ..... | 121        |
| 6.7. Impactos .....  | 129        |
| 6.7.1. Análisis de impactos.....                           | 129        |
| 6.8. Difusión.....   | 137        |
| 6.9. Bibliografía.....                                     | 138        |

## ÍNDICE DE TABLAS

|  |    |
|--|----|
| <b>Tabla N° 1</b> Género del encuestado..... | 73 |
| <b>Tabla N° 2</b> Edad del encuestado .....  | 74 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Tabla N° 3</b> Nivel de instrucción del encuestado .....               | 75  |
| <b>Tabla N° 4</b> Lugar de procedencia del encuestado .....               | 76  |
| <b>Tabla N° 5</b> Idioma del encuestado .....                             | 78  |
| <b>Tabla N° 6</b> Creencia del encuestado .....                           | 79  |
| <b>Tabla N° 7</b> Pertenece al pueblo Caranqui .....                      | 80  |
| <b>Tabla N° 8</b> Conocimiento de algún símbolo del pueblo Caranqui ..... | 81  |
| <b>Tabla N° 9</b> Vestimenta femenina del pueblo Caranqui .....           | 82  |
| <b>Tabla N° 10</b> Vestimenta masculina del pueblo Caranqui .....         | 83  |
| <b>Tabla N° 11</b> Leyendas conocidas.....                                | 84  |
| <b>Tabla N° 12</b> Prácticas medicinales que mantienen .....              | 85  |
| <b>Tabla N° 13</b> Fiestas que realizan en el lugar.....                  | 86  |
| <b>Tabla N° 14</b> Música representativa del pueblo Caranqui .....        | 87  |
| <b>Tabla N° 15</b> Artesanías elaboradas por el pueblo Caranqui .....     | 88  |
| <b>Tabla N° 16</b> Gastronomía del pueblo Caranqui .....                  | 89  |
| <b>Tabla N° 17</b> Medios de difusión e información.....                  | 90  |
| <b>Tabla N° 18</b> Valoración cualitativa y cuantitativa .....            | 130 |
| <b>Tabla N° 19</b> Nivel de impacto social .....                          | 131 |
| <b>Tabla N° 20</b> Nivel de impacto cultural .....                        | 132 |
| <b>Tabla N° 21</b> Nivel de impacto económico .....                       | 133 |
| <b>Tabla N° 22</b> Nivel de impacto ambiental.....                        | 134 |
| <b>Tabla N° 23</b> Nivel de impacto turístico .....                       | 135 |
| <b>Tabla N° 24</b> Nivel de impacto general.....                          | 136 |

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

|   |    |
|---|----|
| <b>Gráfico N° 1</b> Genero del encuestado .....                             | 73 |
| <b>Gráfico N° 2</b> Edad de encuestado .....                                | 74 |
| <b>Gráfico N° 3</b> Nivel de instrucción del encuestado .....               | 75 |
| <b>Gráfico N° 4</b> Lugar de procedencia del encuestado.....                | 77 |
| <b>Gráfico N° 5</b> Idioma del encuestado .....                             | 78 |
| <b>Gráfico N° 6</b> Creencia del encuestado .....                           | 79 |
| <b>Gráfico N° 7</b> Pertenece al pueblo Caranqui .....                      | 80 |
| <b>Gráfico N° 8</b> Conocimiento de algún símbolo del pueblo Caranqui ..... | 81 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Gráfico N° 9</b> Vestimenta femenina del pueblo Caranqui .....               | 82  |
| <b>Gráfico N° 10</b> Vestimenta masculina del pueblo Caranqui .....             | 83  |
| <b>Gráfico N° 11</b> Leyendas conocidas.....                                    | 84  |
| <b>Gráfico N° 12</b> Prácticas medicinales que mantienen .....                  | 85  |
| <b>Gráfico N° 13</b> Fiestas que realizan en el lugar .....                     | 86  |
| <b>Gráfico N° 14</b> Música representativa del pueblo Caranqui .....            | 87  |
| <b>Gráfico N° 15</b> Artesanías elaboradas por el pueblo Caranqui .....         | 88  |
| <b>Gráfico N° 16</b> Gastronomía del pueblo Caranqui en La Esperanza .....      | 89  |
| <b>Gráfico N° 17</b> Medios de difusión e información.....                      | 90  |
| <b>Gráfico N° 18</b> Mapa de la parroquia rural La Esperanza.....               | 118 |
| <b>Gráfico N° 19</b> Diseño documento informativo .....                         | 121 |
| <b>Gráfico N° 20</b> Portada del documento informativo .....                    | 123 |
| <b>Gráfico N° 21</b> Contraportada .....  | 124 |
| <b>Gráfico N° 22</b> Contenido, misión y visión del documento informativo ..... | 125 |
| <b>Gráfico N° 23</b> Introducción del documento informativo .....               | 126 |
| <b>Gráfico N° 24</b> Contenido del documento informativo.....                   | 126 |
| <b>Gráfico N° 25</b> Contenido del documento informativo.....                   | 127 |
| <b>Gráfico N° 26</b> Contenido del documento informativo.....                   | 127 |
| <b>Gráfico N° 27</b> Contenido del documento informativo.....                   | 128 |
| <b>Gráfico N° 28</b> Contenido del documento informativo.....                   | 128 |

## ÍNDICE DE CUADROS

|  |    |
|--|----|
| <b>Cuadro N° 1</b> Tipos de turismo .....                            | 30 |
| <b>Cuadro N° 2</b> Tipos de turismo desde el lado de la demanda..... | 31 |
| <b>Cuadro N° 3</b> Ejes del turismo comunitario.....                 | 34 |
| <b>Cuadro N° 4</b> Principios que definen el turismo sostenible..... | 36 |
| <b>Cuadro N° 5</b> Oferta.....                                       | 39 |
| <b>Cuadro N° 6</b> Demanda turística.....                            | 41 |
| <b>Cuadro N° 7</b> Comunicación turística.....                       | 42 |
| <b>Cuadro N° 8</b> Características y elementos de la cultura .....   | 45 |
| <b>Cuadro N° 9</b> Clasificación del patrimonio cultural .....       | 49 |
| <b>Cuadro N° 10</b> Costumbres del pueblo Caranqui .....             | 56 |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Cuadro N° 11</b> Interpretación por ámbitos de patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui existente en la parroquia rural La Esperanza ..... | 109 |
|---|-----|

## ÍNDICE DE ANEXOS

|   |     |
|---|-----|
| <b>Anexo N° 1</b> Árbol de problemas .....  | 140 |
| <b>Anexo N° 2</b> Glosario de términos.....   | 141 |
| <b>Anexo N° 3</b> Matriz de coherencia .....  | 144 |
| <b>Anexo N° 4</b> Matriz categorial.....  | 145 |
| <b>Anexo N° 5</b> Encuesta a miembros de la parroquia La Esperanza .....                            | 146 |
| <b>Anexo N° 6</b> Entrevista a dirigentes del GAD's de La Esperanza.....                            | 149 |
| <b>Anexo N° 7</b> Entrevista dirigida a expertos del tema .....                                     | 151 |
| <b>Anexo N° 8</b> Ficha de inventario A1 tradiciones y expresiones orales .....                     | 153 |
| <b>Anexo N° 9</b> Ficha de inventario A1 tradiciones y expresiones orales .....                     | 156 |
| <b>Anexo N° 10</b> Ficha de inventario A1 tradiciones y expresiones orales .....                    | 159 |
| <b>Anexo N° 11</b> Ficha A2 artes del espectáculo .....   | 162 |
| <b>Anexo N° 12</b> Ficha A2 artes del espectáculo .....   | 165 |
| <b>Anexo N° 13</b> Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos .....                          | 168 |
| <b>Anexo N° 14</b> Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo ..... | 171 |
| <b>Anexo N° 15</b> Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo ..... | 174 |
| <b>Anexo N° 16</b> Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo ..... | 177 |
| <b>Anexo N° 17</b> Ficha A5 técnicas artesanales tradicionales .....                                | 180 |

## RESUMEN

El pueblo Caranqui aglutina las etnias de Cayambi y Otavalo, que se extendieron por la zona interandina desde el río Guayllabamba, hasta las tierras cálidas de Salinas, Urcuquí, Cahuasquí, Lita y la zona de Intag. Estos grupos desarrollaron técnicas de agricultura y gastronomía, además, mantenían su oralidad, vestimenta, fiestas y rituales característicos de su cultura. Lamentablemente con las invasiones Incas y españolas el patrimonio cultural inmaterial ha ido desapareciendo y en otros casos cambiando, como es el caso de la parroquia rural La Esperanza, que a pesar de estos acontecimientos, este pueblo sigue manteniéndose. Mediante la presente investigación se identificó el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, para el desarrollo turístico de la parroquia rural La Esperanza, en el cumplimiento de este objetivo se utilizó principalmente la investigación documental y de campo mediante los métodos teóricos histórico-lógico, inductivo-deductivo y analítico-sintético con la aplicación de técnicas de investigación como la encuesta, la entrevista y de observación de campo. Los datos recolectados fueron relevantes para la elaboración del presente trabajo de grado y como resultado se obtuvo que, los principales actores en el desarrollo turístico cultural inmaterial de la Parroquia, no tienen conciencia del valor cultural que poseen; es necesario informar y difundir las mencionadas manifestaciones principalmente al Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia rural La Esperanza y a los habitantes de la misma, para así lograr un verdadero desarrollo turístico en esta comunidad, mediante un folleto informativo donde conste lo más representativo del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui de la parroquia rural La Esperanza.

**Palabras clave:** Patrimonio cultural inmaterial, pueblo Caranqui, desarrollo turístico, valor cultural, informar, difundir.

## ABSTRACT

The Pueblo Caranqui brings together the ethnic groups of Cayambe and Otavalo, spread by the inter-zone from the Guayllabamba river to the warm lands of Salinas, Urcuquí, Cahuasquí, Lita and the Intag. These groups developed techniques of agriculture and food, also they maintained their orality, clothing, festivals and rituals characteristic of their culture. Unfortunately with the Incas and Spanish invasions said intangible cultural heritage has been disappearing and in other cases changing, as is the case of the rural parish of La Esperanza, that despite these events, this village has been retained. Through this research has been identified intangible cultural heritage of Caranqui Pueblo, for tourism development of the rural parish of La Esperanza, in fulfilling this objective documentary and field research was mainly used by the historical and logical theoretical methods, inductive-deductive and analytical-synthetic with the application of research techniques such as survey, interview and field observation. The data collected were relevant to the preparation of this work degree and as a result was obtained that the major players in the intangible cultural tourism development in the parish, not aware of the cultural value they possess. Concluding that, report and disseminate the aforementioned manifestations mainly to the Autonomous Government Decentralized rural parish of La Esperanza and the inhabitants of it, in order to achieve a real tourist development in this community through a prospectus stating the most representative of Intangible Cultural heritage Village Caranqui rural parish of La Esperanza.

**Keywords:** Intangible Cultural Heritage, Caranqui people, turistic development, cultural value, report, spread.



## INTRODUCCIÓN

La provincia de Imbabura se caracteriza por su diversidad cultural, natural y climática, haciéndola potencialmente turística, no obstante los diferentes cantones en busca de su desarrollo económico, han encontrado en otros ámbitos, como la industria textil, industria azucarera, dejando de lado el potencial turístico como medio de progreso económico.

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD's) son los llamados a dinamizar la economía turística natural y cultural, mediante las leyes, normas y reglamentos existentes, en estas normativas se pueden fundamentar los GAD's, para potencializar el desarrollo turístico de cada una de sus dependencias.

En estas dependencias se encontró información sobre recursos naturales, de establecimientos turísticos e inclusive de actividades como ciclismo, caminatas, cabalgatas y cuando se buscó información sobre patrimonio cultural inmaterial de la parroquia rural La Esperanza, por ejemplo de su oralidad, vestimenta, gastronomía no se halló ningún tipo de documentación ni de información turística.

Por esta razón se determinó la importancia del desarrollo de este proyecto, para que conjuntamente con todos los actores como son los GAD's, la comunidad y las diferentes instituciones que quieran sumarse a este proyecto, se logre el desarrollo para esta Parroquia.

A continuación se describen los capítulos de la investigación, refiriendo a las diferentes etapas desarrolladas, cumpliendo así los objetivos trazados.

El **Capítulo I** detalla, el porqué del desarrollo de la presente investigación, donde se narra los antecedentes y el planteamiento del problema, identificando la formulación del problema, su delimitación, objetivos y justificación que motivaron para la elaboración del presente trabajo.

El **Capítulo II** define, la fundamentación teórica, recalando temas como el turismo, cultura, patrimonio cultural inmaterial, pueblo Caranqui y normativa legal.

El **Capítulo III** contiene, la metodología aplicada de la recopilación de datos, que instituyó la base para la realización de la propuesta, aquí se detalla el tipo de investigación, métodos, técnicas e instrumentos que son necesarios y por último se determina la muestra investigada.

El **Capítulo IV** especifica, el análisis e interpretación de los resultados obtenidos con la aplicación de los instrumentos de investigación recopilados de las encuestas, entrevistas y fichas de inventario de acuerdo a su al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.

El **Capítulo V** muestra las conclusiones y recomendaciones a las cuales se ha llegado luego de la investigación.

Por último el **Capítulo VI** puntualiza la propuesta para informar y difundir el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, existente en la parroquia rural La Esperanza para su desarrollo turístico.

Finalmente se encuentran los anexos, que incluyen las herramientas que fueron necesarias, en la elaboración de esta investigación, además que son fuentes de verificación así se tiene: árbol de problemas, certificaciones, fotografías, convenios, encuestas, cuestionarios y fichas de inventario de acuerdo a los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

## CAPÍTULO I

### 1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.

#### 1.1. Antecedentes

El Ecuador ha logrado posicionarse internacionalmente, en unos de los primeros lugares por su gran biodiversidad natural y cultural, permitiéndole desarrollar actividades turísticas en sus siete zonas, fortaleciéndose en el ámbito social, ambiental, económico y cultural.

La Zona 1 se encuentra en la parte norte del Ecuador, y está formada por las provincias de Esmeraldas, Carchi, Imbabura y Sucumbíos, el clima en este territorio es variado lo que provoca que exista una gran diversidad natural, cultural y social.

Imbabura la provincia azul del país, nace en la hoya del río Chota, forma parte de dos cordilleras principales de los Andes, es un lugar lleno de paisajes, lagos, tierras fértiles y bosques andinos, donde Ibarra capital de esta provincia cuenta con una historia que viene desde la época de los Caranquis e Incas, pasando por la dominación española y posteriormente los vestigios de la lucha por la libertad.

Conocida también como la ciudad blanca por los asentamientos de los españoles en los terrenos donados por Juana Atabalipa nieta del último emperador Shiri-Inca llamado Atahualpa, en donde fundaron la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606, desde entonces hasta el día de hoy se celebra esta fundación española.

En consecuencia estas invasiones al pueblo Caranqui han hecho que su cultura vaya en constante cambio, y el más representativo que se festeja es la invasión española, es decir se celebra el día en que destruyeron y esclavizaron a estos pueblos indígenas, un tema que aún está presente en la exclusión y la pobreza del país.

El cantón San Miguel de Ibarra, está conformado por cinco parroquias urbanas y siete rurales, dentro de las parroquias rurales se encuentra La Esperanza, Parroquia que está situada al sur-oriente de Ibarra, rodeada por las estribaciones de las cordilleras de Pimampiro y Angochagua, los cerros Imbabura, Cubilche y Cunrru.

La división política de la Parroquia está conformada por 4 barrios San Francisco, San Pedro, Santa Marianita, Rumipamba y por 12 comunidades que son: San Clemente, Chiriguasi, Cashaloma, El Abra, San José de Chaupilán, Paniquindra, La Florida, Pungohuayco, Rumipamba Grande, Rumipamba Chico, San José de Cacho y La Cadena.

Actualmente, en la parroquia rural La Esperanza, se constituye en un asentamiento indígena y mestizo, su principal fuente de ingreso se basa en habilidades agrícolas y pecuarias, existen también actividades como la talabartería, bordados y recientemente algunas comunidades han desarrollado turismo comunitario como alternativa de trabajo.

Por esta razón la Parroquia se ha ido desvinculando de sus tradiciones, conocimientos relacionados con la naturaleza y el universo, costumbres, identidad, música, leyendas, oralidad y fiestas de sus ancestros.

## 1.2. Planteamiento del problema

En el planeta Tierra existen cinco zonas climáticas, dentro de las cuales el Ecuador se encuentra en la zona tórrida o tropical, tiene 12 horas de sol durante todo el año marcando dos épocas seca y lluviosa, por esta razón el Ecuador se distingue y no se compara con otro lugar en el mundo.

Por este motivo los asentamientos humanos, como es el caso de los Caranquis, eligieron al Ecuador para vivir, formando grandes grupos y luego disputándose por el valor terrenal que posee el País.

Así uno de los grandes señoríos étnicos fueron los Caranquis, que vivieron más de 1500 años, estos aglutinan a las etnias Cayambe y Otavalo, esta confederación hablaba el mismo idioma, se extendieron por la zona interandina por Guayllabamba, Salinas, Urcuquí, Cahuasquí, Lita e Intag.

A fines del siglo XV los Incas invadieron al pueblo Caranqui, apoderándose y formando el famoso Tahuantinsuyo a cargo del Inca Huayna Cápac, los mismos que mantuvieron su dominio por 20 años, para luego ser conquistados por los españoles hace 409 años.

Por tal motivo el Ecuador es un país pluricultural y multiétnico que ofrece al visitante un abanico de opciones para disfrutar durante su estadía. En Imbabura, en el cantón Ibarra, existen lugares con características únicas, aptos para recibir a diferentes clases de turistas ya sean nacionales o extranjeros.

La parroquia rural de La Esperanza es parte del pueblo Caranqui, dueña de una gran riqueza de patrimonio cultural inmaterial, donde la insuficiente información a igual que la escasa difusión turística de este, ha llevado a la ausencia de turismo y por ende afectando al desarrollo económico de la parroquia, sin ser conscientes del valor cultural que poseen.

Por otro lado el desconocimiento del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui ha provocado en la parroquia de forma paulatina, la desestimación de su riqueza e identidad cultural, evitando la transmisibilidad de generación en generación de valores creencias y prácticas ancestrales.

Además el Gobierno Autónomo Descentralizado parroquial rural de La Esperanza, ha enfocado en mayor parte al sector agrícola, dejando de lado al del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui desaprovechando el potencial turístico y limitando el desarrollo sociocultural y económico de la parroquia.

Es evidente la escasa implementación de proyectos de turismo cultural, los que afectan directamente al desarrollo turístico de la parroquia La Esperanza, provocando un desinterés en la población.

Por lo antes mencionado se determinará el mejor diseño de la propuesta para difundir e informar sobre el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui de la parroquia rural La Esperanza y así perdure en el tiempo, desarrollando el turismo cultural intangible de manera sustentable y sostenible.

### **1.3. Formulación del problema**

¿Cuál es el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, para el desarrollo turístico de la parroquia rural de La Esperanza?

### **1.4. Delimitación del problema**

#### **1.4.1. Unidades de observación**

Para el proyecto de investigación, es necesario la colaboración de la Junta Parroquial Rural de La Esperanza, líderes comunitarios y de personas que dominen el tema del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui.

#### **1.4.2. Delimitación espacial**

El presente trabajo de tesis se desarrollará en la provincia de Imbabura, cantón Ibarra, parroquia rural de La Esperanza.

#### **1.4.3. Delimitación temporal**

La investigación se desarrollará desde febrero del 2014 hasta diciembre del 2015.



## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo general**

Determinar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, para el desarrollo turístico de la parroquia rural La Esperanza, cantón Ibarra, provincia de Imbabura.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

1. Identificar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui existente en la parroquia rural La Esperanza.
2. Describir los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui para el desarrollo turístico en la parroquia rural La Esperanza.
3. Diseñar una propuesta basada en el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui para el desarrollo turístico de la Parroquia.

## **1.6. Justificación**

El desarrollo de la presente investigación se enfoca en la parroquia rural de La Esperanza, con el objetivo de determinar el desarrollo turístico de la localidad, a través del Gobierno Autónomo Descentralizado, líderes comunitarios y de personas que dominen el tema.

Esta investigación se realiza, porque el turismo cultural en especial del patrimonio inmaterial ha sido dejado de lado y casi olvidado, siendo en la actualidad los recursos turísticos naturales de la Parroquia los más destacados por los GAD's y relegando la riqueza cultural inmaterial existente en la población.

En el ámbito educativo se contempla difundir la información recopilada a través del diseño y ejecución de nuevos productos turísticos que sean accesibles a turistas nacionales y extranjeros, niños, jóvenes, adultos sin importar el género ni distinción social, por lo que será dirigido a todos quienes tengan interés en conocer más de nuestra riqueza cultural inmaterial.

En el aspecto cultural el propósito es fomentar sus costumbres o tradiciones que han perdurado en el tiempo para el desarrollo local, donde la comunidad se empodere de su identidad y sea capaz de rescatar y reconocer su patrimonio cultural inmaterial y ellos transmitir a los turistas de esta riqueza inmaterial que poseen.

En términos de producción con la participación de actores clave que tengan la predisposición de trabajar en turismo cultural del patrimonio inmaterial, e integrando a beneficiarios como entes dinamizadores de economía, con el objetivo de diversificar el turismo

en la Provincia aportando así al desarrollo local, con su gente que constituye un modelo de lucha, emprendimiento y liderazgo a lo largo de su subsistencia y desarrollo.

La propuesta a desarrollarse es factible, porque se ha mantenido contacto con el presidente de la parroquia el Sr. Galo Pupiales, también se realizó entrevistas al sociólogo Juan F. Ruales, y la licenciada Fanny Cisneros, quienes manifiestan la necesidad de difundir cualquier tipo de información existente sobre el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, para el desarrollo turístico de la Parroquia.

Igualmente se suma el resultado de las encuestas realizadas y de las fichas de inventario, que arrojaron datos significativos, dónde se evidencia que es necesario informar y difundir el patrimonio cultural inmaterial, dentro de la misma comunidad, a más de trabajar conjuntamente con todos los actores interesados como son las empresas públicas y privadas, mediante una guía informativa que contenga los principales ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO

#### 2.1. Fundamentación teórica

El presente capítulo, contiene definiciones, conceptos y proposiciones de información obtenida de manuales, textos, revistas, como medios impresos y digitales que sustentan científicamente los componentes del proyecto, tomando en cuenta especialmente lo referente a turismo, cultura, patrimonio, patrimonio cultural, patrimonio cultural inmaterial, pueblo Caranqui, medios de difusión, y normativas legales, que sustente científicamente la estructura del proyecto.

##### 2.1.1. Turismo

Actualmente es una actividad impulsada por prácticamente todos los países del mundo, en mayor o menor medida, dados los beneficios de dinamización económica que genera. Desde el apareamiento mismo del uso del término “tour” y posteriormente “tourism” (turismo) muchos académicos han proporcionado conceptualizaciones emitidas desde sus puntos de vista, pero nos referiremos al concepto emitido por la organización mundial de turismo, debido a que su elaboración atiende a una necesidad de entendimiento amplio, para la generación de estadísticas, que facilite la administración y toma de decisiones, de ello se expresa:

“El turismo comprende actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a los de su entorno habitual, por un período inferior a un año, con

finés de ocio, por negocio y otros motivos". (Organización Mundial de Turismo, 1995, pág. 10).

El término turismo se refiere a los viajes y los desplazamientos realizados fuera del entorno habitual. Se practica con fines muy diversos, no solo por esparcimiento y en vacaciones. Son también turísticos algunos viajes que se emprenden por motivos de trabajo, por estudios, por salud, etc. Es una actividad económica muy particular que incluye Tanto el propio desplazamiento como las actividades que se realizan durante estos viajes". (Editex, 2011, pág. 158)

Todo el espectro que se genera a partir de la idea y/o de la acción que implica el desplazamiento de los seres humanos a un lugar diferente al de su residencia con posibilidades recreativas, es decir, con intenciones de descanso, diversión y/o contacto con el destino receptor. El turismo representa un fenómeno complejo y multidisciplinar que comprende aristas económicas, sociales, políticas, artísticas, antropológicas, medio ambientales, históricas, geográficas, educativas, psicológicas, comunicativas... que involucra simultáneamente el sector empresarial, al estatal, al no gubernamental, al sector profesional, a las poblaciones que habitan cada destino turístico y a los turistas. (Ledhesma, 2016, pág. 14)

Tomando como referencia los conceptos anteriormente mencionados, se establece que el turismo es una actividad por la cual, las personas se movilizan de su lugar de procedencia a otro, en busca de recreación, descanso, cultura e inclusive por salud, esta actividad se puede considerar como una fuente de ingresos económicos importante para los países, permitiéndoles desarrollarse en el ámbito turístico.

### 2.1.1.1. Tipos de turismo

Los tipos de turismo es la clasificación de las distintas actividades que realizan las personas cuando se trasladan de un lugar a otro, sea por descanso, diversión, trabajo, dentro o fuera del país de residencia, todo esto dependerá del turista, sea por preferencia o por necesidad, por lo tanto se determina algunas definiciones de tipos de turismo, los cuales señala:

**Cuadro N° 1** Tipos de turismo

| <b>TIPOS</b>          | <b>DEFINICIONES</b>   |
|-----------------------|---|
| Turismo emisor        | El turismo emisor abarca las actividades realizadas por un visitante residente fuera del país de referencia, como parte de un viaje turístico emisor o de un viaje turístico interno.   |
| Turismo receptor      | Engloba las actividades realizadas por un visitante no residente en el país de referencia, como parte de un viaje turístico receptor.   |
| Turismo interior      | El turismo interior engloba el turismo interno y el turismo receptor, a saber, las actividades realizadas por los visitantes residentes y no residentes en el país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o internacionales.   |
| Turismo internacional | El turismo internacional incluye el turismo receptor y el turismo emisor, es decir, las actividades realizadas por los visitantes residentes fuera del país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o emisores, y las actividades realizadas por los visitantes no residentes en el país de referencia, como parte de sus viajes turísticos receptores. |
| Turismo interno       | El turismo interno incluye las actividades realizadas por un visitante residente en el país de referencia, como parte de un viaje turístico interno o de un viaje turístico emisor.   |
| Turismo nacional      | El turismo nacional abarca el turismo interno y el turismo emisor, a saber, las actividades realizadas por los visitantes residentes dentro y fuera del país de referencia, como parte de sus viajes turísticos internos o emisores.  |

Fuente: OMT, 1995.  
Elaboración propia

**Cuadro N° 2** Tipos de turismo desde el lado de la demanda

| <b>TIPOS</b>         | <b>DEFINICIONES</b>  |
|----------------------|--|
| Turismo de descanso  | El turismo convencional, conocido también como el modelo de "sol y playa", es un producto propio de la sociedad urbana e industrial cuyas características principales son entre otras un turismo de gran escala, concentrado desde el punto de vista de la oferta y masificado desde el punto de vista de la demanda.  |
| Turismo científico   | El objetivo principal del viajero que elige este tipo de turismo es abrir más sus fronteras para la investigación en esta área, ampliar y complementar sus conocimientos.  |
| Ecoturismo           | El ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como viajes responsables que conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local. Se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, pensadores y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados.                               |
| Turismo de aventura  | El turismo de aventura es otra de las modalidades del turismo alternativo, y sin duda alguna una de las formas que mayores expectativas genera a su alrededor, quizá por el término mismo que evoca, o bien por un cierto misticismo y tabúes que se han generado en su entorno.   |
| Turismo cultural     | Corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad.   |
| Turismo histórico    | Es aquel que se realiza en aquellas zonas cuyo principal atractivo es su valor histórico.  |
| Turismo gastronómico | Otra de las motivaciones al momento de desplazarse puede ser el deleitar el paladar y conocer los platos típicos de las regiones.  |
| Turismo de negocios  | Cuando se va a algún lugar con la intención de hacer un estudio de mercado para la instalación de una empresa.   |
| Turismo rural        | Es una actividad turística que se realiza en un espacio el campo, habitualmente en pequeñas localidades (menores a los 1.000 o 2.000 habitantes) o fuera del casco urbano en localidades de mayor tamaño. Las instalaciones suelen ser antiguas masías y caseríos que han sido reformados y adaptados, y son dirigidos familiarmente y ofrecen un servicio de calidad, en ocasiones por los mismos propietarios. |

Fuente: Edwin Rodríguez, 2011  
Elaboración propia

Dentro del turismo se puede encontrar una amplia gama de alternativas para desarrollar el turismo, la cual permite conocer específicamente el tipo de turismo que se debe desarrollar en la Parroquia, según la Organización Mundial del Turismo encontramos al turismo interior como la opción más adecuada, que se podrá desarrollar dentro de la comunidad y según el autor Edwin Rodríguez se encuentra al turismo rural con elementos necesarios para implementar en el ámbito turístico, esta clasificación permite la comprensión sobre el tema, al igual de los alcances que posee, dentro de esta, el turismo rural es el adecuado para la realización del presente trabajo.

#### **2.1.1.2. Turismo cultural**

Es un fenómeno que comprende el progresivo interés social por conocer la relación presente-pasado de diferentes cavilaciones. Si bien hasta hace muy poco alcanzó el reconocimiento en la industria del turismo, desde siempre ha existido turistas motivados por factores artísticos-culturales, sabiendo que algunos viajeros fueron grandes artistas y filósofos y entre ellos se encontraba, Descartes quien consideraba necesario conocer el mundo para comprenderlo aunque llegó a la conclusión que aun cuando intercambiara conocimientos con otras culturas, él seguía siendo el mismo, de allí que se refugiaría de nuevo en sus libros (Bustamante, 2010)

“Corresponde a los viajes que se realizan con el deseo de ponerse en contacto con otras culturas y conocer más de su identidad”. (Rodríguez Pulgarín, 2011)

El turismo cultural establece una relación con el pasado y el presente, e incita a los viajeros a ponerse en contacto con otras culturas diferentes a las que él conoce, para entender más sobre las culturas del mundo.



### **2.1.1.3. Turismo comunitario**

Es importante mencionar al turismo comunitario en esta investigación, porque ayudará a tener una visión clara de este tipo de turismo, y se deberá tomar en cuenta para implementarlo dentro de la parroquia rural La Esperanza. Para comprender el tema , se cita los siguientes conceptos:

El turismo comunitario es la relación de la comunidad con los visitantes desde una perspectiva intercultural en el desarrollo de viajes organizados con la participación consensuada de sus miembros, garantizando el manejo adecuado de los recursos naturales, la valoración de sus patrimonios, los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos para la distribución equitativa de los beneficios generados. (Padilla, 2010, pág. 54)

### Cuadro N° 3 Ejes del turismo comunitario

|  |  |
|--|--|
| Organización                                     | Consolidación, mediación, resolución de conflictos y el tejido de estructuras organizativas en las comunidades, organizaciones o emprendimientos de turismo comunitario.   |
| Cultura  | valorar, concienciar, rescatar y preservar las expresiones culturales propias de las comunidades y comuneros con relación a su territorio.   |
| Ambiente   | capacitación, conservación y manejo de los recursos naturales, de los cuales hace uso el turismo comunitario para ofrecer productos turísticos, y la lucha en la recuperación de los territorios comunales para un adecuado manejo por parte de las comunidades. |
| Economía   | dinamización, integración y fortalecimiento del modelo de economía social y solidaria motor de los emprendimientos de turismo comunitario.   |
| Condiciones para poder hacer turismo comunitario | Atractivos naturales y culturales, únicos o suficientemente interesantes para motivar un viaje y quizás una  |
|  | Estancia.  |
|  | Población local comprometida con la actividad turística, la población debe estar consciente del rol que desempeña dentro de la actividad turística.  |
|  | Liderazgo comunitario, debe existir al menos una comisión que revise, opine y decida sobre proyectos o ideas que puedan ser consideradas como parte del desarrollo sea social, cultural o económico.   |
|  | Accesibilidad y servicios generales, no basta con poseer atractivos turísticos, estos deben contar con el acceso y los servicios como agua potable energía eléctrica, salud entre otros para que el visitante se sienta cómodos con la visita.                   |
|  | Diversidad de actividades turísticas, además de los atractivos naturales o culturales los turistas buscan la realización de actividades lúdicas las que deben ser correctamente planificadas evitando cualquier peligro o riesgo                                 |

Fuente: Padilla Q., 2010.  
Elaboración propia.

“El Turismo Comunitario representa una oportunidad de generación de ingresos y de desarrollo para comunidades rurales ubicadas cerca de atractivos turísticos y que aún no se benefician económicamente de los visitantes a la zona.” (Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador, 2015, pág. 25)

El turismo comunitario tiene como objetivo desarrollar la economía en función al turismo de un lugar o sector rural, además se ha tomado a los ejes y condiciones del turismo para identificar claramente lo referente al patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia, de

esta manera hacer partícipes a todos los miembros de la comunidad, beneficiarios de la actividad turística y así sobresalgan nuevas fuentes de trabajo e ingresos.

#### **2.1.1.4. Ecoturismo**

En este sentido Jiménez (2010) expresa que:

El ecoturismo ha ejercido en las áreas naturales legalmente protegidas por los países, y en algunas reservas de carácter privado o mixto. Pero en lo que respecta a las áreas de carácter oficial las comunidades in situ y aledañas a estas han venido ejerciendo grandes presiones sobre dichas áreas, quizá, por falta de darles una participación adecuada efectiva en los proyectos ecoturísticos adelantados allí. (pág.8)

El ecoturismo es un nuevo movimiento conservativo basado en la industria turística que Jones, 1992, define como viajes responsables que conservan el entorno y sostienen el bienestar de la comunidad local. Se acompaña por códigos éticos y un enorme grupo de viajeros internacionales, estudiantes, pensadores y el apoyo de los gobiernos de algunos países industrializados. (Rodríguez Pulgarín, 2011)

Solo si las comunidades rurales son incluidas en proyectos de este tipo lograrán actividades alternativas a las tradicionales a las que se desarrollan en estos sectores, tomando en cuenta que no solo a los recursos naturales sino también a los culturales vivenciales, esta forma de turismo es necesario implementar en los todos los proyectos para mejorar el cuidado ambiental por esta razón está incluido en este trabajo de grado.

### 2.1.1.5. Turismo sostenible

Es un turismo ejecutado con responsabilidad, mediante el aprovechamiento de recursos ya sean naturales, económicos, sociales, culturales y ambientales, sin que esto afecte a las futuras generaciones, se ha citado algunos conceptos para tener una concepción más amplia de este tema:

“El turismo tiene plenamente en cuenta las repercusiones actuales y futuras, económicas, sociales y medioambientales para satisfacer las necesidades de los visitantes, de la industria, del entorno y de la comunidades anfitrionas”. (Organización Mundial de Turismo, 1995)

**Cuadro N° 4** Principios que definen el turismo sostenible

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| Ejes del turismo sostenible | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se conservan los recursos naturales y culturales para su uso continuado en el futuro, al tiempo que reportan beneficios.</li> <li>• El desarrollo turístico se planifica y gestiona de forma que no cause serios problemas ambientales o socioculturales.</li> <li>• La calidad ambiental se mantiene y mejora.</li> <li>• Se procura mantener un elevado nivel de satisfacción de los visitantes y el destino retiene su prestigio y potencial comercial.</li> <li>• Los beneficios del turismo se reparten ampliamente entre toda la sociedad.</li> </ul> |
| Eje ambiental               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Revertir el deterioro ambiental y mantener la base material del desarrollo.</li> <li>• Impulsar una mejor comprensión de la importancia de la diversidad de los ecosistemas.</li> <li>• Aplicar medidas localmente adaptadas a problemas ambientales.</li> <li>• Mejorar el monitoreo del impacto ambiental producido por las actividades productivas.</li> <li>• Respetar las pautas socioculturales propias, sobre todo, de los pueblos indígenas.</li> <li>• Asumir un enfoque de género en el desarrollo de los proyectos.</li> </ul>                   |
| Eje social                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Justicia social</li> <li>• Equidad económica y de género</li> <li>• Igualdad racial, étnica y religiosa</li> <li>• Libertad política e ideológica</li> <li>• Seguridad</li> <li>• Respeto a los derechos humanos</li> <li>• Calidad del ambiente</li> </ul>   |
| Eje económico               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomar, como medida de bienestar, la calidad de bienes materiales y servicios útiles producidos por el país, dividido entre el número de habitantes, lo que se conoce con el nombre de PIB per cápita o alguna medida directamente relacionada con esta.</li> </ul>  |

Fuente: Román y Tapia, 2013.  
Elaboración propia.

“El turismo sostenible en su sentido más puro, es una industria comprometida a hacer un bajo impacto sobre el medio ambiente y la cultura local, al tiempo que contribuye a generar ingresos y empleo para la población”. (Tapia, 2013, pág. 19)

Mediante los anteriores conceptos se puede deducir que, turismo sostenible es la manera en cómo se utiliza los recursos naturales existentes, en busca de beneficio o desarrollo económico, pero sin afectar el medio ambiente o por lo menos minimizar el impacto negativo en la naturaleza, para que así se conserve la mayoría de los recursos naturales, y garantizar que las próximas generaciones gocen de un medio ambiente puro y sano.

### **2.1.2. Marketing turístico**

Marketing es aquella actividad humana que pretende a través del intercambio satisfacer necesidades y deseos. Los mercados turísticos conformados por una variedad de turistas donde cada uno posee características que lo hacen diferente uno del otro, son espacios donde las estrategias de marketing deben ser direccionadas y ajustadas precisamente para cumplir con todos los gustos y peticiones de cada uno de ellos. Por lo tanto es importante conocer los requerimientos de la demanda y elaborar una oferta adecuada que cumpla necesidades por más pequeñas que sean. (Kotler, 2011, pág. 9)

El marketing consiste en identificar y satisfacer las necesidades de los individuos y la sociedad. Desde el punto de vista de los directores comerciales, el marketing se entiende como el arte y la ciencia de seleccionar los mercados objetivo y lograr conquistar, mantener e incrementar el número de clientes mediante la generación, comunicación y entrega de un mayor valor para el cliente. Por lo tanto el marketing es la actividad, el conjunto, de instituciones y procesos para crear, comunicar, entregar, e intercambiar

ofertas que tienen valor para los clientes, los socios y la sociedad en general. (Prado, 2014, pág. 16)

Estos autores nos indican que el marketing turístico son tácticas, que deben estar dirigidas al turista, identificando sus gustos y preferencias, de la misma forma al mercado turístico, donde confluyen la oferta turística, demanda turística y operadoras turísticas.

### **2.1.3. Mercado turístico**

Es indispensable analizar el mercado para orientar este producto turístico, por esta razón se ha buscado definiciones de este tema, que conceptualiza al mercado turístico como:

“El lugar donde confluyen, por un lado la oferta de productos y servicios turísticos y, por el otro la demanda de los mismos productos y servicios turísticos”. (Organización Mundial de Turismo, 1995, pág. 7)

El mercado turístico lo podemos definir como aquella parte de la economía que estudia y analiza la realidad económica del turismo basada en un mercado donde confluyen la oferta de productos y servicios turísticos y la demanda que está interesada y motivada en consumir esos productos y servicios turísticos. (Kotler, 2011, pág. 29)

El mercado turístico es el lugar o punto donde se encuentra factores como, la oferta y la demanda de servicios de índole turístico los cuales son demandados por personas en este caso llamados turistas, los cuales son los que dinamizan la economía, en este aspecto se tomará en cuenta el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia.

### 2.1.3.1. Oferta turística

El patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Esperanza, es el servicio que esta brinda, es decir, lo que ofrece a los turistas nacionales y extranjeros para su desarrollo turístico, por lo que se cita a los siguientes conceptos:

“El conjunto de facilidades y servicios utilizados por los turistas, para desplazarse, permanecer y realizar en el destino todo lo anhelado, de acuerdo con sus necesidades y motivaciones.” (Quesada, 2009, pág. 125)

**Cuadro N° 5 Oferta**

|  |             |  |
|--|-------------|--|
| Cambios de la oferta turística               | Incrementos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejoras en la tecnología.</li> <li>• Disminución en los precios de otros bienes.</li> <li>• Disminución en los precios de los factores de producción de bienes y servicios turísticos.</li> <li>• Cambios en los objetivos de los empresarios, cuando orientan sus actividades hacia otro tipo de bienes y servicios.</li> </ul>                |
|  | Decrementos | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Inconsistencia con los avances tecnológicos que originen pérdidas en el conocimiento técnico.</li> <li>• Aumento de la oferta de otros bienes.</li> <li>• Aumento de los precios de los factores de producción utilizados para bienes y servicios.</li> <li>• Cambios en los objetivos de los productores.</li> </ul>                           |
| Elementos de la oferta del mercado turístico |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La estima que de ese bien o servicio se tenga como de interés o carácter turístico.</li> <li>• Del uso que se haga de los bienes y servicios.</li> <li>• De la frecuencia o intensidad con que sea objeto de disfrute por parte del visitante, así como contemplación, aprovechamiento físico o espiritual de parte de los usuarios.</li> </ul> |

Fuente: Kotler, 2011.  
Elaboración propia.

“La oferta turística es el conjunto de bienes y servicios turísticos que los productores del sector están dispuestos a ofrecer a determinados precios y por diferentes periodos de tiempo”. (Amaya, 2011, pág. 32)

Oferta turística son todos los productos y servicios que la empresa o comunidad pone a disposición del turista para el consumo al momento de su estadía en el tiempo decidido por el turista a su vez la oferta tiene como objetivo cumplir con las exigencias y necesidades de los demandantes turísticos, tomando en cuenta elementos como la estima, el uso y la frecuencia con que el turista visitará la parroquia La Esperanza.

### **2.1.3.2. Demanda turística**

Para identificar la demanda turística se ha citado algunos conceptos sobre este contenido, es importante saber cómo incluir a la demanda turística dentro de este proyecto de tesis detallando así que:

“La demanda turística se refiere al total de turistas que concurren a una región, país, zona o atractivo cualquiera y a los ingresos que generan”. (Boullon, 2009, pág. 32)

“La demanda de un producto o servicio es la cantidad del mismo que desea y puede realmente adquirir un colectivo en condiciones determinadas.” (Acerenza, 2010, pág. 121)



**Cuadro N° 6** Demanda turística

|                                       |   |  |
|---------------------------------------|---|--|
| Estructura de la demanda turística    | clasificación por turistas                | Su ubicación geográfica de los lugares.  |
|                                       |   | Características de sus ingresos familiares.  |
|                                       |   | Por gustos y preferencias.   |
|                                       |   | Medios de transporte utilizado.  |
|                                       |   | Por el nivel de precios comparativamente favorables.   |
|                                       |   | Por categorías: (Turistas de vacaciones, Turistas seleccionados (según poder adquisitivo/estrato social), Turistas colectivos de Instituciones educativas, trabajadores de empresas, clubes, sindicatos. |
| Clasificación de la demanda turística | Según los medios financieros disponibles: | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Turismo privado</li> <li>✓ Turismo social.</li> <li>✓ Turismo de negocios</li> </ul>  |
|                                       | Según el tiempo disponible para viajar    | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Turismo de vacaciones</li> <li>✓ Turismo de fin de semana</li> <li>✓ Turismo de feriados</li> </ul>   |

Fuente: Acerenza, 2010.  
Elaboración propia

Como se puede apreciar la demanda turística tiene que ver con las necesidades y deseos que tienen los turistas en una zona de índole turística, en sí la demanda es la actividad que se realiza para consumir los bienes y servicios turísticos y a su vez generar rentabilidad para los ofertantes turísticos generando así un sistema económico sostenible.

#### **2.1.4. Comunicación turística**

Existe la necesidad de difusión del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia por ende de comunicar la existencia de este. En este sentido se han citado los siguientes conceptos:

La comunicación turística son todas las actividades de información sobre productos y acciones de la empresa que se dirigen de modo persuasivo al mercado, es decir crea conocimiento del producto turístico y genera incertidumbre, se necesita abundante

información para dar mayor confianza a los consumidores en sus decisiones de compra. (Jiménez, 2012)

**Cuadro N° 7** Comunicación turística

|   |                     |  |
|---|---------------------|--|
| Instrumentos de la comunicación turística | Publicidad          | Es la inserción de anuncios en diversos medios de comunicación de masas: televisión, prensa, revistas, radio, publicidad exterior, inclusión de anuncios, guías turísticas, folletos, páginas web.   |
|   | Ferias Turísticas   | Encuentros anuales de corta duración que tienen lugar en la misma fecha y establecimiento, sirven para presentar y promocionar la oferta comercial de las empresas y destinos o intermediarios. Su máxima utilidad consiste en el establecimiento o mantenimiento de contactos personales entre los distintos operadores del sector. |
|   | Promoción de Ventas | Conjunto de acciones que mediante diversos estímulos, tratan de incrementar la demanda a corto plazo. Pueden ir dirigidas a los intermediarios, vendedores propios, consumidores o proscriptores.  |
|   | Relaciones Publicas | Conjunto de acciones tendientes a conseguir difusión a través de los distintos medios de comunicación, de buena propaganda es decir de informaciones favorables para la empresa o destinos y sus productos o servicios de forma gratuita.  |
|   | Patrocinio          | Es la financiación u otro tipo de ayuda materia a determinadas actividades y eventos, con la finalidad de obtener positivos sobre la imagen y estimular la demanda entre públicos, objetivos seleccionados.  |
|   | Marketing Directo   | Es el conjunto de actividades que se dirigen directamente a un público objetivo mediante sistemas personalizados e interactivos, que facilitan la obtención de una respuesta del cliente.  |

Fuente: Jiménez F. 2012.  
Elaboración propia

Existen diversas formas de llegar al turista para lograr un desarrollo turístico en la parroquia luego de estas conceptualizaciones se utilizará estos instrumentos de comunicación para así llegar a más turistas y ampliar la oferta y la demanda turística, en especial se utilizará el primer instrumento denominado publicidad, donde está incluido todos los medios de comunicación necesarios para este proyecto.

#### **2.1.4.1. Marketing digital**

“Sabemos que las comunicaciones digitales tienen un lugar preponderante dentro de nuestras vidas, en especial, debido al veloz crecimiento de los medios sociales, los teléfonos móviles y las tabletas electrónicas”. (Kutchera, 2013, pág. 17)

La publicidad on-line ha experimentado un crecimiento importante desde el nacimiento de la red de redes, por lo general está dirigida a una audiencia determinada, tiene un buen retorno de inversión, es sencilla y rápida su puesta en marcha, etc.... A priori este tipo de publicidad exige normalmente una inversión más económica de la necesaria en otros medios como radio o televisión. (Estrade Nieto, Jordán Soro, & Hemández Dauder, 2013, pág. 21)

Es un medio de comunicación de contenidos digitales e interactivos en el punto de venta y en lugares públicos, a través de dispositivos de emisión como pantallas, proyectores, tótems o paneles táctiles. Además, cada punto de venta o cada soporte de emisión se pueden gestionar de manera individual. La gestión y actualización de contenidos se realiza de forma remota (a través de internet) y permite segmentar la información que enviamos en cada lugar o establecimiento. (Matínez Polo, Martínez Sánchez, & Parra Meroño, 2015)

El marketing digital es una herramienta, utilizada para promocionar algún producto o servicio, de manera que la información está dirigida al mercado seleccionado, y lo mejor de todo es que es económico, además de que las redes sociales están en auge no existe persona que tenga a la mano algún dispositivo móvil, tableta, teléfono inteligente donde pueden recibir

información directa, al igual que a través de pantallas publicitarias, proyectores o paneles táctiles, por esta razón se utilizará este medio para la difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia La Esperanza.

### **2.1.5. Cultura**

Se basa en comportamientos grupales que no se heredan si no que se van aprendiendo durante la vida con la acumulación de conocimientos que van pasando de generación en generación en el caso de los pueblos de las personas adultas hacia las personas más jóvenes, por esta razón se conceptualiza lo siguiente:

La cultura es el conjunto de todas las formas, modelos o patrones, explícitos o implícitos a través de los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la conforman. Como tal incluye costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. (Mosterín, 2010, pág. 23)

Es todo suceso humano contiene un sentido cultural, lo que es muy diferente a pesar que todo lo existente, las relaciones de parentesco, todas son esferas particulares de la realidad pero que llevan la huella de la cultura en tanto el sistema de representaciones creada y recreada a lo largo de la historia de cada pueblo, en su relación con otras sociedades. (Villegas, 2010, pág. 88)

### Cuadro N° 8 Características y elementos de la cultura

|                               |   |
|-------------------------------|---|
| Características de la cultura | La cultura es social, o sea que no se refiere a los comportamientos individuales si no a los que son compartidos por un grupo.  |
|                               | La cultura no es índole biológica, por tanto no se hereda. Se transmite de generación en generación y se aprende durante la vida.   |
|                               | La cultura es acumulativa y por lo tanto de índole histórica; es fruto de la acumulación de los conocimientos.  |
|                               | La cultura es dinámica, está en permanente transformación .La cultura que ha sido transmitida como producto histórico no se mantiene estática, si no que se la crea y se la recrea constantemente.  |
|                               | Los elementos que conforman una cultura están interrelacionados entre sí.   |
| Elementos de la cultura       | Concretos o materiales: fiestas, alimentos, ropa (moda, arte plasmado, construcciones arquitectónicas, instrumentos de trabajo.   |
|                               | Simbólicos o espirituales: creencias (filosofía, espiritualidad, religión, valores (criterio de juicio moral (ético), actos humanitarios), normas y sanciones (jurídicas, morales convencionalismos sociales), organización social y sistemas políticos, símbolos (representaciones de creencias y valores, arte (apreciación), lenguaje (un sistema de comunicación simbólica) y tecnología y ciencia. |

Fuente: Villegas L. 2010.  
Elaboración propia

En referencia a las definiciones citadas el autor se puede apreciar que la cultura es parte de la historia de los pueblos la cual va pasando de generación en generación a través de conocimientos, formas o modos de vida, y van conservándose en el tiempo, generando que las sociedades tengan una identidad propia y se diferencien de las demás, también la cultura tiene elementos importantes, los cuales permiten que exista transformaciones, estos pueden ser materiales o concretos y simbólicos o espirituales, en este caso se empleará lo inmaterial.

#### 2.1.6. Patrimonio

El patrimonio es la herencia que se recibe de los antepasados. Es el resultado de la simbiosis de la riqueza natural y cultural. Estas relaciones entre el espacio geográfico y las manifestaciones culturales fortalecen la identidad, dan sentido de pertenecía, y

permite valorar los que somos y tenemos. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 10)

Históricamente, la idea de patrimonio está ligada a la herencia. Así, por ejemplo la RAE (Real Academia Española) da como primera acepción del término hacienda que alguien ha heredado de sus ascendientes y como segunda definición es el conjunto de los bienes propios adquiridos por cualquier título. (Real Academia Española, 2016)

El patrimonio es el legado de nuestros orígenes ya sean estos bienes materiales o por el contrario saberes, tradiciones e incluso ideologías que dan identidad a los pueblos, transmitiéndose de generación en generación.

#### **2.1.7. Patrimonio cultural**

Es la herencia que reciben las nuevas generaciones en el ámbito cultural, en este caso, como elemento más importante es el idioma kichua, el mismo que hasta hoy en día se sigue manteniendo y aunque sea originario de los incas es patrimonio actual, por eso se cita algunas definiciones que dicen:

Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente el sentido de la comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El patrimonio Cultural como producto de la creatividad Humana, se hereda, se transmite, se modifica pasa de individuo en individuo y de generación en generación. (UNESCO, 2003, pág. 87)

El patrimonio cultural de un país o región está constituido por todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles o intangibles producidas por las sociedades, resultado de un proceso histórico en donde la reproducción de las ideas y el material se constituyen en factores que identifican y diferencian a ese país o región (Casasola, 2011, pág. 31)

De las definiciones tomadas en cuenta se puede comprender que el patrimonio cultural son manifestaciones de los grupos sociales que vienen manteniendo desde los antepasados hasta la actualidad, logrando que los pueblos se diferencien los unos de los otros y permitiendo que las personas tengan una identidad propia con la que se sientan parte de una sociedad.

#### **2.1.7.1. Valor turístico del patrimonio cultural**

El valor turístico del patrimonio cultural, es un aspecto que recién se lo ha tomado en cuenta como eje primordial para el desarrollo turístico, por lo tanto se ha tomado en cuenta esta definición:

El verdadero valor del patrimonio es que sea reconocido como valioso por los miembros de la sociedad en la que está inserto. La gestión turística del patrimonio cultural es la aplicación de conocimientos específicos para la adecuación de bienes de patrimonio cultural de recursos turísticos. El punto de partida es la conservación de los mismos y la preservación del espíritu que representan. Pero esto ha de ser combinado con el hecho de que el patrimonio vive una creciente presión para ser adaptado a un uso turístico, hecho relacionado con el progresivo aumento del turismo cultural. (Organización Mundial de Turismo, 1995, pág. 3)

Es importante reconocer y tener claro el valor turístico, para así mantenerlo y continuar con su conservación en la Parroquia, y a la vez promover su difusión, por medio de las instituciones públicas y privadas que les interese este tema.

#### **2.1.7.2. Clasificación del patrimonio cultural**

El patrimonio cultural se clasifica en dos grandes grupos: patrimonio cultural tangible y el patrimonio cultural intangible los cuales se subdividen en ámbitos estos se tomará en base al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (INPC), quien es el encargado del registro e inventario por medio de fichas, de toda clase de patrimonio existente en el Ecuador, estas se utilizan para un mejor detalle del patrimonio existente en la Parroquia así se tiene:



**Cuadro N° 9** Clasificación del patrimonio cultural

|                       |  |   |
|-----------------------|--|---|
| Patrimonio tangible   | Bienes muebles   | Son objetos arqueológicos históricos, artísticos, etnográficos, religiosos y aquellos de origen artesanal o folklórico que constituyen colecciones importantes para las ciencias, la historia del arte y la conservación de la diversidad cultural del país.  |
|                       | Bienes inmuebles   | Son los lugares, sitios, edificaciones, obras de ingeniería, centros industriales, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas y monumentos de interés o valor relevante desde el punto de vista arquitectónico, arqueológico, histórico, artístico o científico, reconocidos y registrados como tales.    |
| Patrimonio intangible | Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial. | Incluyen proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos, poemas épicos, encantamientos, plegarias, cánticos, representaciones dramáticas, etcétera. Transmiten conocimientos, valores y recuerdos colectivos, y desempeñan un papel esencial en la vitalidad cultural. |
|                       | Artes del espectáculo  | Lo más relevante es la música vocal o instrumental, la danza y el teatro, junto a estas existen otras como la pantomima, la poesía cantada y ciertos tipos de narración histórica.  |
|                       | Usos sociales, rituales y actos festivos   | Son actividades habituales que estructuran la vida de las comunidades y de los grupos, siendo compartidas y estimadas por grandes segmentos de los mismos.  |
|                       | Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo                                      | Se entiende a los conocimientos, las técnicas materiales, las competencias, las prácticas y representaciones desarrolladas y perpetuas por las comunidades en la interacción con su entorno natural.  |
|                       | Técnicas artesanales y tradicionales   | No son los productos artesanales en sí mismos, sino las competencias y los conocimientos que son imprescindibles para que no desaparezca su producción.   |

Fuente: I.N.P.C. 2011.  
Elaboración propia

El patrimonio cultural se divide en dos grandes grupos de los cuales por sus definiciones, el patrimonio intangible es al cual está enfocado el presente trabajo de grado, donde constan cinco ámbitos en los cuales constituye la herencia que se transmite mediante el conocimiento de generación en generación.

### **2.1.7.3. Patrimonio cultural inmaterial.**

Este tipo de patrimonio, está conformado por los conocimientos ancestrales de las culturas, los mismos que se van transfiriendo de padres a hijos y así las nuevas generaciones mantienen dichos conocimientos, el patrimonio cultural inmaterial se subdivide en cinco ámbitos, los cuales se van a desarrollar en este trabajo, citando algunas definiciones, así se tiene:

El patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (UNESCO, 2003, pág. 2)

Se entiende por «patrimonio cultural inmaterial» los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas – junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes – que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. (Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003)

La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación en sí, sino en el acervo de conocimientos técnicas que se transmiten de generación en generación. El valor social y económico de esta transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un estado,

y reviste de la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados. (UNESCO, 2003)

El patrimonio intangible está constituido por aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas. El patrimonio cultural no se limita a las creaciones materiales, existen sociedades que han concentrado su saber en sus técnicas, así como la memoria de sus antepasados, en la tradición oral. (Instituto Nacional del Patrimonio Cultural, 2014)

El Patrimonio cultural inmaterial es todo lo que tiene que ver con las formas de vida de cada pueblo ya sean estas expresiones, costumbres, rituales, conocimientos ancestrales, alimentación, los cuales se heredan y luego se transmiten de generación en generación haciendo que estos bienes patrimoniales no pierdan su esencia y sigan en la mente de las personas con el pasar de los años.

#### **2.1.7.4. Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial**

Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial descritos según la UNESCO son:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial;
- Artes del espectáculo;
- Usos sociales, rituales y actos festivos;
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo;
- Técnicas artesanales tradicionales;

El ámbito “tradiciones y expresiones orales” abarca una inmensa variedad de formas habladas, como proverbios, adivinanzas, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, cantos y poemas épicos, sortilegios, plegarias, salmodias, canciones, representaciones dramáticas, etc. Las tradiciones y expresiones orales sirven para transmitir conocimientos, valores culturales y sociales, y una memoria colectiva. Son fundamentales para mantener vivas las culturas.... La muerte de un idioma conduce inevitablemente a la pérdida definitiva de tradiciones y expresiones orales. (UNESCO, 2003)

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión. Abarcan numerosas expresiones culturales que reflejan la creatividad humana y que se encuentran también, en cierto grado, en otros muchos ámbitos del patrimonio cultural inmaterial. (UNESCO, 2003)

Los usos sociales, rituales y actos festivos constituyen costumbres que estructuran la vida de comunidades y grupos, siendo compartidos y estimados por muchos de sus miembros. Su importancia estriba en que reafirman la identidad de quienes los practican en cuanto grupo o sociedad y, tanto si se practican en público como en privado, están estrechamente vinculados con acontecimientos significativos. (UNESCO, 2003)

Los conocimientos y usos tradicionales constituyen el núcleo central de la cultura e identidad de una comunidad, pero su pervivencia corre un grave peligro a causa de la mundialización. Aunque algunos aspectos de los conocimientos tradicionales, como el uso medicinal de especies vegetales locales, pueden ser de interés para los científicos y las empresas, ello no impide que muchas prácticas ancestrales estén desapareciendo. (UNESCO, 2003)

Las técnicas artesanales tradicionales deben ser objeto de salvaguardia, en vez de concentrarse en la preservación de los objetos de artesanía, debe orientarse sobre todo a alentar a los artesanos a que sigan fabricando sus productos y transmitiendo sus conocimientos y técnicas a otras personas, en particular dentro de sus comunidades. (UNESCO, 2003)

Los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, son características que la UNESCO establece, para diferenciar las distintas manifestaciones inherentes a las comunidades y pueblos donde la diversidad cultural es notable en estos lugares, lo que servirá para la elaboración del presente trabajo de grado.

### **2.1.8. Pueblo Caranqui**

En la actualidad su ubicación territorial es en la Sierra Norte, en Imbabura se encuentran en los cantones: Ibarra, en las parroquias La Esperanza, Angochahua, Caranqui y San Antonio; Antonio Ante, en Andrade Marín; Otavalo, en San Juan de Ilumán y en Pimampiro, en Mariano Acosta y en San Francisco de Sigsipamba, estos últimos están en proceso de definición de su identidad.

#### **2.1.8.1. Reseña Histórica del pueblo Caranqui**

El pueblo Caranqui es un asentamiento indígena desde hace 1500 años atrás, el mismo que ha sido invadido por los incas y los españoles, por esta razón esta cultura ha estado en constante cambio. A continuación se presenta una reseña histórica de su evolución.

Caranquis o caras es el nombre que se conoce a una antigua cultura que habido la sierra norte del Ecuador. Los estudios muestran que esta cultura abarcó el sur de la provincia del Carchi, la totalidad de la provincia de Imbabura y todo el norte de la provincia de Pichincha. Si bien esta nación se la conoce con el nombre de

“Caranquis”, este nombre hace referencia también a todos los señoríos que abarcaba esta nación.

Los señoríos más importantes de esta nación fueron Caranqui, Cayambe, Otavalo. La capital de cada señorío se encontraba en la ciudad del mismo nombre. Entre otros centros administrativos de destacar están: Cochasquí, Perugachi, Chota, Socapamba y Gualimán.

El pueblo Caranqui nació debido a la unión mediante alianzas de varios grupos como los Otavalos y Kayambis. Los Caranquis dieron una dura resistencia a la invasión Inca, pero fueron vencidos en la batalla de Yahuarcocha.

La máxima autoridad del pueblo Caranqui fue el cacique o curaca capitán Pintag, perteneciente al señorío Caranqui, quien además de establecer relaciones comerciales con otras regiones, estableció nexos políticos, familiares y sociales.

Militarmente realizaron alianzas con los Otavalos, Cayambes y Cochasquíes, conformando una gran confederación que se extendió desde el río Chota hasta Guayllabamba, de esta manera enfrentaron a los invasores incas. (Avilés Pino, 2011, pág. 98).

“Entre los ríos Chota y Guayllabamba se asentaron cuatro señoríos, que tuvieron relevancia en la resistencia a los Incas: Caranqui, Cochasquí, Otavalo y Cayambe”. (Vásquez Méndez, 2011, pág. 17)

La transición entre la Conquista y la Colonia, está dada prácticamente por el momento en que se asesina a Atahualpa Inca. Se le condenó a morir quemado en nombre de un Dios desconocido para él, y por la aplicación de leyes que tampoco comprendió. Esta pena fue cambiada por el garrote, acto que anuncia la “piedad” de los ambiciosos

conquistadores que rigieron la vida de estos pueblos durante los 300 años venideros.

(Vásquez Méndez, 2011, pág. 18)

**Cuadro N° 10** Costumbres del pueblo Caranqui

|            |   |
|------------|---|
| Costumbres | Su vestimenta era de ropas tejidas con diseños iguales a los que hoy en día todavía usan los indígenas de esta región.  |
|            | Adoraban a las grandes elevaciones como el Cayambe, Cotacachi, Saraurco, Pichincha, Imbabura, les ofrecían sacrificios entregándoles maíz blanco, chicha y coca que enterraban y derramaban al pie de la montaña.   |
|            | El pueblo Caranqui se alimentaba de productos que cultivaban como: papas, frejoles, maíz, hortalizas y frutas de la zona, como la bebida de chica de jora, las proteínas las obtuvieron de la carne de animales que cazaban como pájaros ,danta y venado además animales domésticos como la llama , el cuy y el pato. |
|            | Practicaban la medicina natural ,tuvieron gran conocimiento de la utilidad de diversas plantas medicinales, dentro de sus cultivos estuvo la coca , que la utilizaron como estimulante de sus rituales  |
|            | La fiesta de Inti Raymi o San Juan se celebra a partir del 21 de junio en todas las comunidades, para esta celebración se forman grupos de danzantes disfrazados con caretas, máscaras de hayahumas, sombreros grandes.   |

*Fuente:* Puente V. 2013.  
Elaboración propia.

Los Caranquis, a pesar de ser un pueblo maltratado por las invasiones de los incas y españoles, ha sabido mantenerse a través del tiempo aunque con un patrimonio cultural cambiante por la misma razón, no obstante su actual folklor cultural es el que atrae a propios y extraños, lo que se debe aprovechar para el desarrollo turístico de la Parroquia.

### **2.1.9. Marco legal**

La salvaguardia del patrimonio cultural es una responsabilidad del Estado ecuatoriano que consta en la Constitución Nacional y le corresponde al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural desarrollar las herramientas específicas para su gestión. La salvaguardia se entiende como un proceso, en el cual la identificación es el punto de partida para el desarrollo de otro



tipo de medidas que permitan su viabilidad. Según el (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2011, pág. 14)

La Constitución de la República del Ecuador (2008) garantiza la protección y rescate del patrimonio cultural, que deben ser gestionadas a través de las entidades pertinentes estatales y administraciones locales; en este documento establece en el artículo 3, literal 7, que son deberes primordiales del Estado: proteger el patrimonio natural y cultural del país. En este ámbito, se da prioridad a la defensa de los elementos de identidad para el beneficio de las personas, tal como versa en el artículo Art.21. Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Dentro de las responsabilidades en el artículo 83, literal 13 dice: conservar el patrimonio cultural inmaterial del país, y cuidar y mantener los bienes públicos. Así mismo en régimen de competencias de los gobiernos municipales en el artículo 264, literal 8 establece que: Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines. De la misma manera en los principios generales del régimen de desarrollo en el artículo 276, literal 7 expresan que: Proteger y promover la diversidad cultural y respetar sus espacios de reproducción e intercambio; recuperar, preservar y acrecentar la memoria social y el patrimonio cultural.

En el régimen del buen vivir en cultura, el artículo 379.- son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

4. Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas.

Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley.

Según el artículo 380, literal 1 de la misma sección serán responsabilidad del Estado: Velar, mediante políticas permanentes, por la identificación, protección, defensa, conservación, restauración, difusión y acrecentamiento del patrimonio cultural tangible e intangible, de la riqueza histórica, artística, lingüística y arqueológica, de la memoria colectiva y del conjunto de valores y manifestaciones que configuran la identidad plurinacional, pluricultural y multiétnica del Ecuador.

## **2.2. Posicionamiento teórico personal**

Es innegable que el patrimonio cultural inmaterial, haya cambiado, en primer lugar por las imposiciones de las costumbres Incásicas y españolas, hacia el pueblo Caranqui; al igual que por la modernización y la tecnología, que cada vez sigue avanzando en nuestra sociedad, deteriorando a las culturas.

Las instituciones públicas como los GAD's parroquiales y cantonales al igual que las privadas, deben aunar esfuerzos y asumir una responsabilidad sobre una información y difusión

adecuada de los ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, para así alcanzar el desarrollo económico anhelado en el ámbito turístico.

Es necesario que el pueblo Caranqui se identifique como tal, para esto, debe cambiar su visión en cuanto al patrimonio cultural inmaterial que posee, además de respetar y valorizar su cultura milenaria, que en consecuencia, impulsaría a este grupo humano hacia un proceso adecuado de desarrollo turístico de sus barrios y comunidades.

Con todo lo mencionado anteriormente, se puede destacar la importancia que tiene el patrimonio cultural inmaterial para la Parroquia; que con esfuerzo, unión, colaboración y sobre todo voluntad, por parte de todos los involucrados, se conseguirá una verdadera preservación cultural de la parroquia rural La Esperanza.

## CAPÍTULO III

### 3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

#### 3.1. Presentación

La metodología utilizada en el desarrollo de la investigación, define cada uno de los tipos, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, los mismos que aportaron en el proceso investigativo del presente trabajo de grado.

Con respecto a los tipos de investigación se aplicaron los siguientes: investigación documental e investigación de campo.

En cuanto a los métodos fueron utilizados los siguientes: histórico-lógico, inductivo-deductivo, y analítico-sintético.

Las técnicas empleadas en esta investigación fueron la encuesta, la entrevista y la observación por medio de instrumentos como el cuestionario tanto para las encuestas como para las entrevistas y fichas de inventario bajo las normas del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC).

De la misma manera se identificó la población y la muestra a la cual se va a dirigir la presente investigación mediante la aplicación de técnicas e instrumentos elaborados para este proyecto, y así se obtuvieron resultados reales y confiables.

## **3.2. Tipos de investigación**

### **3.2.1. Investigación documental.**

Se analizaron los datos bibliográficos de diversos autores que en sus producciones refieren a los temas que respaldaron el trabajo de campo: turismo, cultura, patrimonio, patrimonio cultural, mercado turístico, leyes; temas que constituyeron la base para tener una visión previa y aplicar los instrumentos necesarios para generar los resultados que apunten al cumplimiento de los objetivos planteados.

Como primer paso se revisaron diferentes fuentes bibliográficas, tomando autores como: Boullon, Amaya, Padilla inclusive de instituciones como la Organización Mundial de Turismo, Instituto Nacional del Patrimonio Cultural quienes aportaron con sus investigaciones a temas relacionados principalmente con el patrimonio cultural y el turismo.

### **3.2.2. Investigación de campo.**

Una vez revisadas las fuentes bibliográficas, se planificaron las salidas de campo a las comunidades que conforman la parroquia La Esperanza como son: San Francisco, San Pedro, Santa Marianita, Rumipamba, San Clemente, Chiriguasi, Cashaloma, El Abra, San José de Chaupilán, Paniquindra, La Florida, Pungohuayco, Rumipamba Grande, Rumipamba Chico, San José de Cacho y La Cadena, los cuatro primeros son barrios y las doce siguientes son comunidades, donde se pudo realizar entrevistas y encuestas que fueron fuente primaria de información para el presente trabajo.

### **3.3. Métodos de investigación.**

Para la realización del presente trabajo se aplicaron métodos teóricos como el histórico-lógico, inductivo-deductivo, analítico-sintético y el método de observación científica los cuales se emplearon para el cumplimiento de los objetivos planteados.

#### **3.3.1. Teóricos**

##### **3.3.1.1. Histórico – lógico**

El método histórico se empleó al momento de analizar los hechos o acontecimientos históricos mediante la bibliografía encontrada sobre la trayectoria del pueblo Caranqui en la parroquia rural La Esperanza, y el método lógico se utilizó para encontrar lo esencial de la cultura, así se logra obtener una investigación lógica y objetiva para la ejecución del presente trabajo de grado.

##### **3.3.1.2. Inductivo - deductivo**

El método inductivo se utilizó en el análisis de la encuestas al verificar los resultados obtenidos en cada una de las comunidades de la Parroquia para llegar a una conclusión comprobable, y el método deductivo se emplea en las entrevistas realizadas a los conocedores del tema como un todo para llegar a lo necesario en la realización del presente proyecto.

### **3.3.1.3. Analítico-sintético**

Este método se ve reflejado en el análisis de la información obtenida a través de la investigación documental y de las entrevistas en la investigación de campo, información que dieron la pauta y posteriormente una visión más amplia de lo que representa el patrimonio intangible como recurso turístico cultural del pueblo Caranqui en la parroquia La Esperanza.

## **3.4. Técnicas e instrumentos de investigación**

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicaron tres técnicas de investigación de acuerdo al grupo a intervenir:

### **3.4.1. Encuesta**

La técnica de la encuesta se aplicó en los barrios San Francisco, San Pedro, Santa Marianita, Rumipamba y en las comunidades San Clemente, Chiriguasi, Cashaloma, El Abra, San José de Chaupilán, Paniquindra, La Florida, Pungohuayco, Rumipamba Grande, Rumipamba Chico, San José de Cacho y La Cadena.

Las encuestas se aplicaron a las mujeres y hombres mayores de 16 años que se encontraban en su domicilio en la parroquia rural La Esperanza, quienes facilitaron información que será la base para el desarrollo de la propuesta encaminada al conocimiento del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, que se asienta en esta zona.

### **3.4.2. Entrevista**

Las entrevistas fueron aplicadas al presidente de la parroquia rural La Esperanza, Licenciado Galo Pupiales, a personas expertas en el tema como el sociólogo Juan F. Ruales director del departamento de cultura de la Universidad Técnica del Norte y a la licenciada Fanny Cisneros Vásquez responsable del museo y centro cultural Ibarra, Ministerio de cultura y patrimonio.

Las personas antes mencionadas fueron fuente primaria de información, las cuales sirvieron como lineamientos base para conocer sobre el patrimonio cultural inmaterial que existía dentro de la Parroquia, así esta indagación ayudaron para el análisis del actual patrimonio cultural inmaterial.

### **3.4.3. Observación de campo**

Esta técnica fue aplicada para la recolección de datos informativos del patrimonio intangible, porque la mayoría de las manifestaciones fueron necesarios observar en el lugar donde ocurre, para lograr plasmar con claridad dichas manifestaciones. Se recopilaron datos bibliográficos y de observación de campo, y así se lograron reunir datos relevantes sobre el patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia.

### **3.4.4. Instrumentos**

Los instrumentos elaborados para las técnicas de la encuesta y entrevista son cuestionarios, y para la técnica de observación de campo se aplicó las fichas de inventario de



acuerdo al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), estos instrumentos fueron diseñados y aplicados de acuerdo a las necesidades de recolección de información.

La encuesta dirigida a miembros de la Parroquia estuvo conformada por 14 preguntas determinantes, que sirvieron para establecer el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, lo que fue fundamental para la elaboración de la propuesta del proyecto.

El cuestionario para la encuesta se constituyó por los siguientes indicadores:

- a. Datos generales: género, edad, nivel de instrucción, barrio o Comunidad de procedencia
- b. Información sobre el idioma
- c. La creencia actual
- d. Si poseen algún símbolo como Pueblo Caranqui
- e. Información sobre tradiciones, vestimenta, leyendas, rituales, medicina ancestral, música y gastronomía
- f. Como difundir e informar su Patrimonio Cultural

(Ver cuestionario en anexo Nro.3)

El cuestionario de las entrevistas a dirigentes de la Parroquia estuvo conformado por interrogantes que ayudaron a recabar información fundamental del Patrimonio Cultural Inmaterial.

El contenido del cuestionario se conformó por:

- a. Información del entrevistado: Nombre y cargo.

- b. Preguntas de la cultura Caranqui como está constituida y características.
- c. Información de fiestas, emblemas, prácticas ancestrales y actividad económica actual.
- d. Indicadores para la realización del presente proyecto.

(Ver cuestionario en anexo Nro.4)

El cuestionario de las entrevistas realizadas a expertos en el tema se compuso por preguntas de carácter cultural, para extraer lo más importante del valor del patrimonio intangible que se conserva en la Parroquia.

El cuestionario contenía los siguientes datos:

- a. Información del entrevistado: nombres y cargo que desempeña.
- b. Interrogantes sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Caranqui.
- c. Información sobre tradiciones, gastronomía, oralidad, emblemas, creencias.
- d. Indicadores para la realización del proyecto.

(Ver cuestionario en anexo Nro.5)

Las fichas utilizadas para inventariar el Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Caranqui, existente en la parroquia rural La Esperanza, fueron en base a las emitidas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), la ficha A1 bajo el ámbito de tradiciones y expresiones orales contienen lo siguiente:

- a. Datos de localización.
- b. Fotografía referencial.
- c. Datos de Identificación.

- d. Descripción.
- e. Portadores / soportes.
- f. Valoración.
- g. Interlocutores.
- h. Elementos relacionados.
- i. Anexos.
- j. Observaciones.
- k. Datos de control.

(Ver ficha de inventario en anexo Nro. 6)

La ficha A2 bajo lineamientos del INPC, utilizada en el ámbito artes del espectáculo contiene lo siguiente:

- a. Datos de localización.
- b. Fotografía referencial.
- c. Datos de Identificación.
- d. Descripción.
- e. Portadores / soportes.
- f. Valoración.
- g. Interlocutores.
- h. Elementos relacionados.
- i. Anexos.
- j. Observaciones.
- k. Datos de control.

(Ver ficha de inventario en anexo Nro.7)

La ficha A3 bajo lineamientos del INPC, utilizada en el ámbito usos sociales, rituales y actos festivos contiene lo siguiente:

- a. Datos de localización.
- b. Fotografía referencial.
- c. Datos de Identificación.
- d. Descripción.
- e. Portadores / soportes.
- f. Valoración.
- g. Interlocutores.
- h. Elementos relacionados.
- i. Anexos.
- j. Observaciones.
- k. Datos de control.

(Ver ficha de inventario en anexo Nro.8)

La ficha A4 bajo lineamientos del INPC, utilizada en el ámbito de conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo contiene lo siguiente:

- a. Datos de localización.
- b. Fotografía referencial.
- c. Datos de Identificación.
- d. Descripción.
- e. Portadores / soportes.
- f. Valoración.

- g. Interlocutores.
- h. Elementos relacionados.
- i. Anexos.
- j. Observaciones.
- k. Datos de control.

(Ver ficha de inventario en anexo Nro.9)

La ficha A5 bajo lineamientos del INPC, utilizada en técnicas artesanales y tradicionales contiene lo siguiente:

- a. Datos de localización.
- b. Fotografía referencial.
- c. Datos de Identificación.
- d. Descripción.
- e. Portadores / soportes.
- f. Valoración.
- g. Interlocutores.
- h. Elementos relacionados.
- i. Anexos.
- j. Observaciones.
- k. Datos de control.

(Ver ficha de inventario en anexo Nro.10)

### 3.5.Población

La población de la parroquia rural La Esperanza, de acuerdo al censo de población y vivienda 2010 tiene un total de 7363 habitantes, esta población fue tomada para realizar el cálculo de la muestra.

### 3.6.Muestra

La muestra se obtuvo con la aplicación de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N * d^2 * Z^2}{e^2 (N - 1) + Z^2 d^2}$$

#### Datos:

n = Tamaño de la muestra.

N = 7363 Población de la parroquia rural La Esperanza

$d^2 = 0.25$  varianza

Z= 1.96 nivel de confianza

(N-1) = Corrección geométrica, para muestras grandes >30

e= Margen de error estadísticamente aceptable 0.05 = 5%

#### Aplicando la fórmula la muestra es:

$$n = \frac{7363 * 0,25 * 1,96^2}{0,05^2(7363 - 1) + 1,96^2 * 0,25}$$

$$n = \frac{7071,4252}{18.405 + 0,9604}$$

$$n = \frac{7071,4252}{19,3654}$$

$$n = 365$$

## CAPÍTULO IV

### 4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta los datos resultantes del análisis de la información recopilada acorde a los objetivos específicos. En primero lugar se aborda la información sobre el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui identificado, seguido de la descripción del patrimonio cultural inmaterial aprovechable en el sector.

La información de los dos objetivos primeros proporciona datos necesarios para abordar el capítulo de propuesta, correspondiente a la elaboración de un documento informativo.

El presente capítulo contiene, el análisis de las encuestas efectuadas a los habitantes de la parroquia rural La Esperanza, según la muestra tomada para identificar el patrimonio cultural intangible existente en la población.

Las entrevistas realizadas a las personas conocedoras del tema también son analizadas para profundizar más en cuanto al valor cultural que tiene el pueblo Caranqui y así conocer detalles que se debe informar y difundir a la población en general para lograr un verdadero desarrollo turístico en la Parroquia.

También se interpretaron información valiosa en las fichas de inventario del INPC, las mismas que son de utilidad para una mejor interpretación de la cultura existente en la Parroquia.

Además esta investigación servirá para implementar una propuesta objetiva, que afiance a la información y difusión del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui que se encuentra en la parroquia rural La Esperanza.



#### 4.1. Tabulación e interpretación de encuestas.

##### 4.1.1. Análisis de resultados de las encuestas aplicadas a la muestra de la población de la parroquia rural La Esperanza

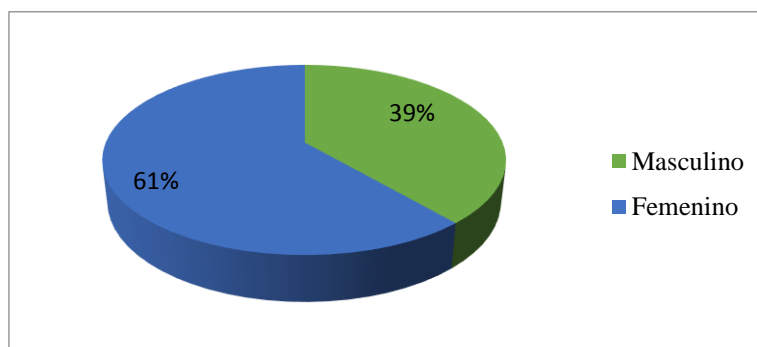
### 1. Género

*Tabla N° 1 Género del encuestado*

| Variable     | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Masculino    | 141        | 39%         |
| Femenino     | 224        | 61%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 1** *Genero del encuestado*



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

Del número total de encuestados se realizó en un mayor porcentaje a las personas de género femenino ya que ellas son las que se encuentran más en sus hogares, en cuanto a el género masculino se hizo las encuestas en un número menor en vista de que los hombres salen a sus trabajos y es más difícil ubicarles en sus domicilios.

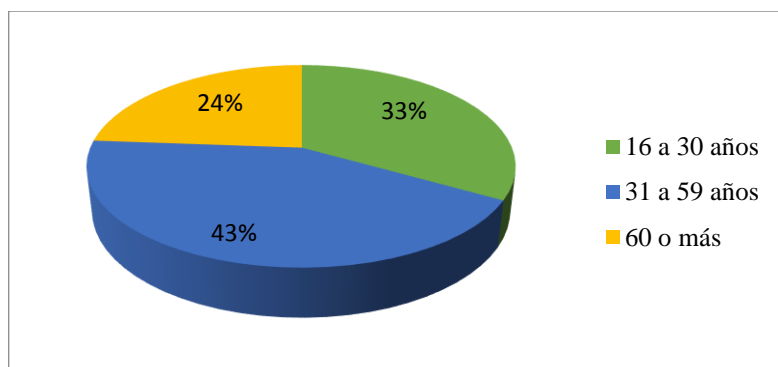
## 2. Edad

Tabla N° 2 Edad del encuestado

| Variables    | frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| 16 a 30 años | 121        | 33%         |
| 31 a 59 años | 157        | 43%         |
| 60 o más     | 87         | 24%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

Gráfico N° 2 Edad de encuestado



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

Un mayor porcentaje de encuestados estuvieron en el rango de edad entre los 31 a 59 años, en este grupo de personas se nota más que aun rescatan parte del patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui, en cuanto a la población más joven de la parroquia ha cambiado su modo de vida es decir se ha modernizado y ha dejado atrás su esencia, la encuesta dirigida a las personas mayores de 60 años se realizó en un menor porcentaje ya que es más difícil el acercamiento a ellos, sin embargo son ellos los que aún mantienen las costumbres, tradiciones y son conocedores del patrimonio inmaterial que el pueblo Caranqui tiene.

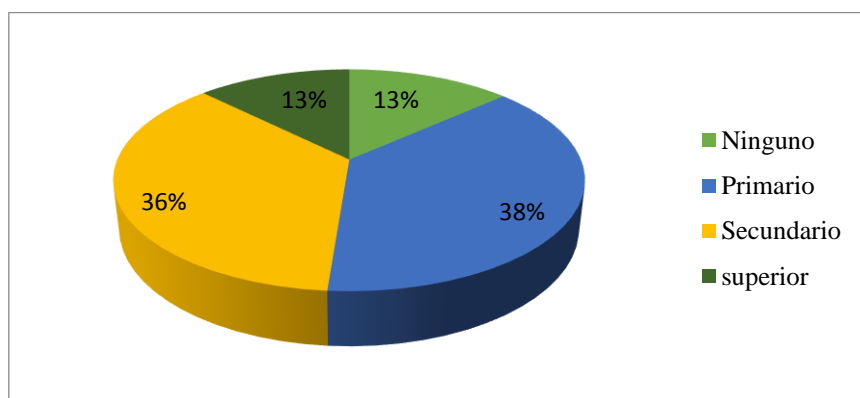
### 3. Nivel de instrucción

**Tabla N° 3** Nivel de instrucción del encuestado

| Variables    | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Ninguno      | 49         | 13%         |
| Primario     | 138        | 38%         |
| Secundario   | 132        | 36%         |
| superior     | 46         | 13%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 3** Nivel de instrucción del encuestado



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

#### **Análisis:**

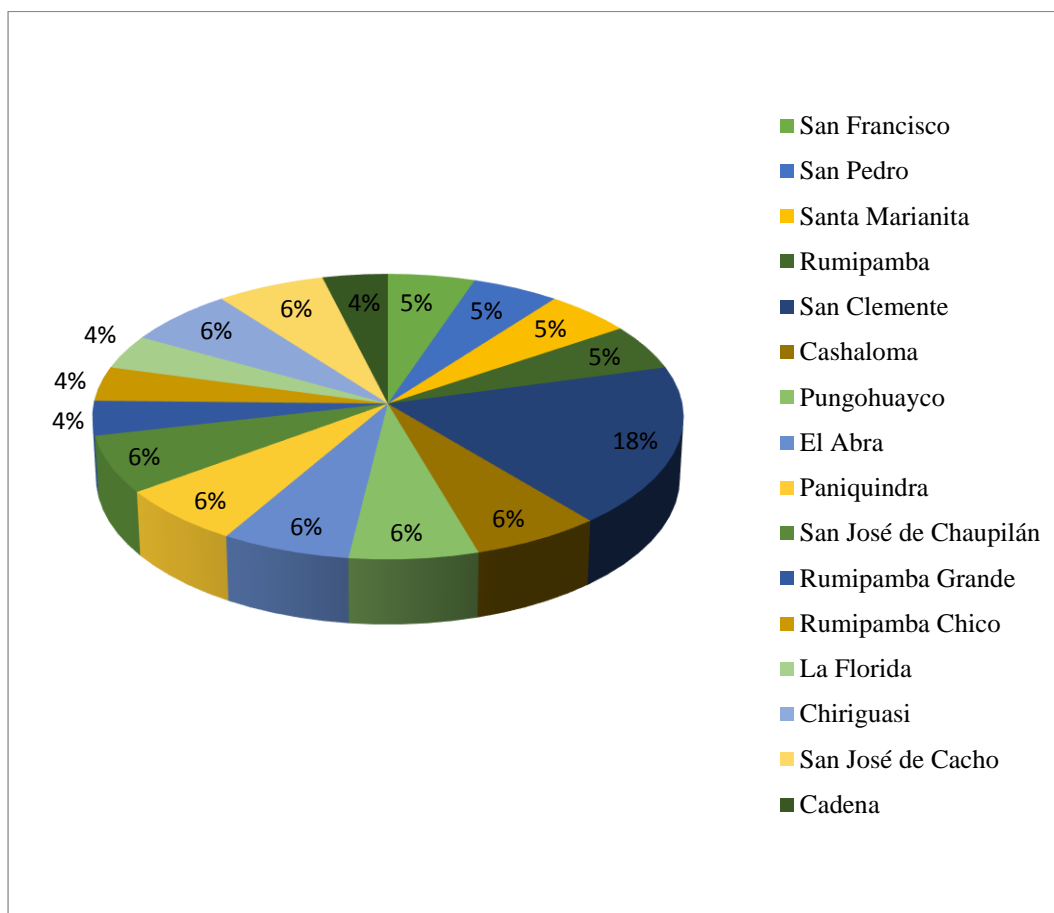
El nivel de instrucción de los encuestados se encuentra en un mayor porcentaje en la primaria y secundaria, esto evidencia que las personas optan por buscar un trabajo y eligen abandonar sus estudios, para aportar en sus hogares económicamente, no logrando concluir niveles superiores, afectando de esta manera al nivel intelectual de los miembros de esta comunidad. En menor porcentaje se encuentra ningún nivel de instrucción, continúa existiendo analfabetismo en esta zona.

#### 4. Procedencia

**Tabla N° 4** Lugar de procedencia del encuestado

| <b>Variables</b>             | <b>Frecuencia</b> | <b>Porcentaje</b> |
|------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>San Francisco</b>         | 20                | 5%                |
| <b>San Pedro</b>             | 20                | 5%                |
| <b>Santa Marianita</b>       | 20                | 5%                |
| <b>Rumipamba</b>             | 20                | 5%                |
| <b>San Clemente</b>          | 70                | 18%               |
| <b>Cashaloma</b>             | 25                | 7%                |
| <b>Pungohuayco</b>           | 25                | 7%                |
| <b>El Abra</b>               | 25                | 7%                |
| <b>Paniquindra</b>           | 25                | 7%                |
| <b>San José de Chaupilán</b> | 25                | 7%                |
| <b>Rumipamba Grande</b>      | 15                | 4%                |
| <b>Rumipamba Chico</b>       | 15                | 4%                |
| <b>La Florida</b>            | 15                | 4%                |
| <b>Chiriguasi</b>            | 25                | 7%                |
| <b>San José de Cacho</b>     | 25                | 7%                |
| <b>Cadena</b>                | 15                | 4%                |
| <b>TOTAL</b>                 | 385               | 100%              |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 4** Lugar de procedencia del encuestado

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

Las encuestas se realizó tanto en los barrios, como en las distintas comunidades pertenecientes a La Esperanza, las comunidades de mayor porcentaje como es el caso de la comunidad de San Clemente se ha tomando con mayor interés porque existe acentamientos del pueblo Caranqui y por lo tanto se consiguió información acertada y útil sobre el patrimonio inmaterial, para el desarrollo de esta investigación. En los barrios y comunidades donde los porcentajes son menores se levantó poca información ya que no se obtuvo datos sobre el pueblo Caranqui.

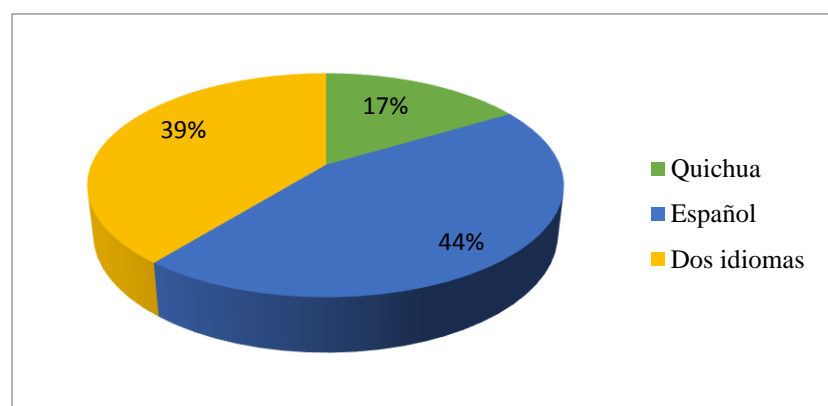
## 5. Idioma

**Tabla N° 5 Idioma del encuestado**

| Variables    | frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Quichua      | 60         | 16%         |
| Español      | 162        | 44%         |
| Dos idiomas  | 143        | 39%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 5 Idioma del encuestado**



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

La información recopilada muestra que un número mayor del total de encuestados tienen como lengua principal el español, un número representativo de las personas encuestadas manifestó que habla el quichua y español esto denota que el idioma es algo que se ha mantenido aun en el pueblo Caranqui, un número inferior de los encuestados solo se comunican por medio del idioma quichua, lo que se destaca en esta información, es que su idioma es una parte importante de la cultura inmaterial que siguen manteniendo y se debe difundir.

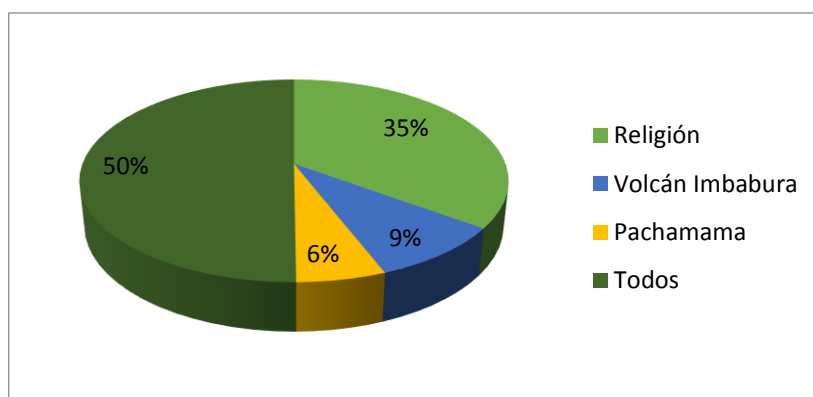
## 6. Creencia

**Tabla N° 6** Creencia del encuestado

| Variables              | frecuencia | Porcentaje |
|------------------------|------------|------------|
| <b>Religión</b>        | 128        | 35%        |
| <b>Volcán Imbabura</b> | 33         | 9%         |
| <b>Pachamama</b>       | 21         | 6%         |
| <b>Todos</b>           | 183        | 50%        |
| <b>TOTAL</b>           | 365        | 100%       |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 6** Creencia del encuestado



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

Las creencias dentro de la Parroquia han ido cambiando, en un inicio el pueblo Caranqui creía en el Taita Imbabura y la Mama Cotacachi, como los más representativos de sus dioses, con la invasión de los incas introdujeron la adoración al sol y la Luna, luego los españoles implantaron la religión católica. Como resultado refleja que sus creencias actuales son una mezcla de las tres creencias, por esta razón los indicadores señalan que, la mitad de la población encuestada cree en todos los anteriormente mencionados por lo que actualmente existe en La Esperanza una diversidad cultural inmaterial.

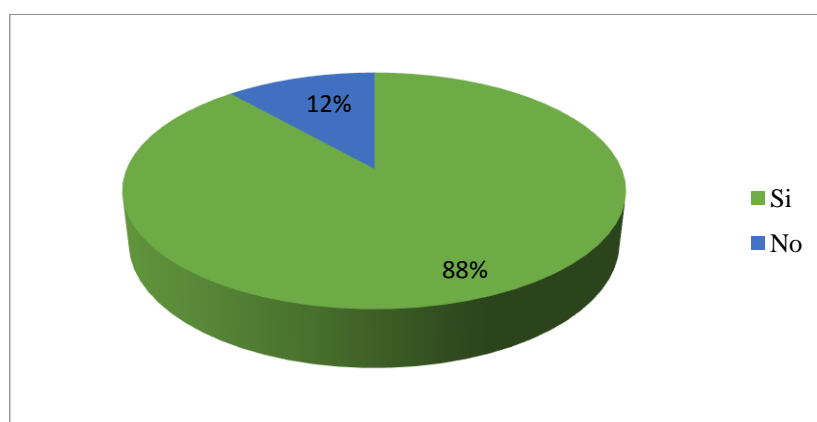
## 7. Pertenencia

**Tabla N°7** Pertenece al pueblo Caranqui el encuestado

| Variable     | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------|------------|------------|
| Si           | 323        | 88%        |
| No           | 42         | 12%        |
| <b>TOTAL</b> | 365        | 100%       |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 7** Pertenece al pueblo Caranqui



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

El mayor porcentaje de los encuestados dicen que si pertenecen al pueblo Caranqui, pero cabe recalcar que esto fue después de aclarar quienes fueron los Caraquís, entonces aceptaron ser parte de ellos, y que aún conservan algunas características de sus ancestros, principalmente su idioma entre otras costumbres, las cuales demuestran que su procedencia y sus raíces son Caranquis, un número reducido de personas consideran que ellos no son parte de este grupo humano, ya que se consideran mestizos.



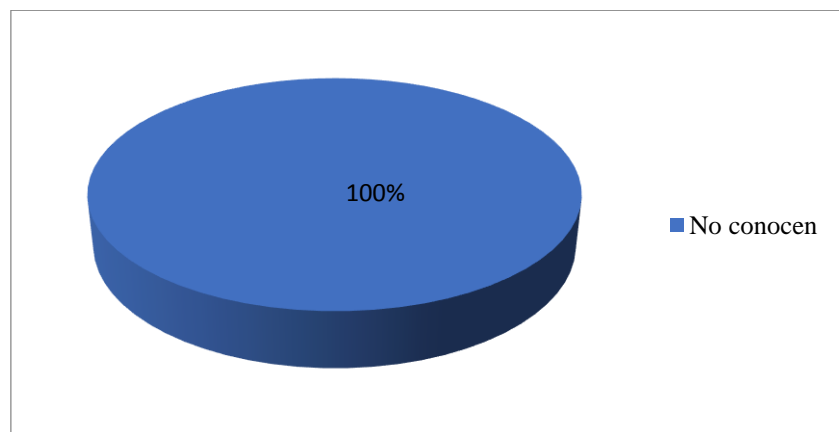
## 8. Símbolo

**Tabla N° 8** Conocimiento de algún símbolo del pueblo Caranqui

| Variable     | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Si conoce    | 0          | 0%          |
| No conocen   | 365        | 100%        |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 8** Conocimiento de algún símbolo del pueblo Caranqui



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

En la totalidad de la muestra investigada, en cuanto a si conocen de algún símbolo que represente al pueblo Caranqui, expresaron los encuestados que no conocen de ningún símbolo que los distinga de los demás pueblos, mencionaron que su manera de diferenciarse es por medio de su vestimenta, idioma y tradiciones; esto demuestra que es necesario la información y difusión del patrimonio inmaterial de la Parroquia antes de que desaparezca ésta cultura.

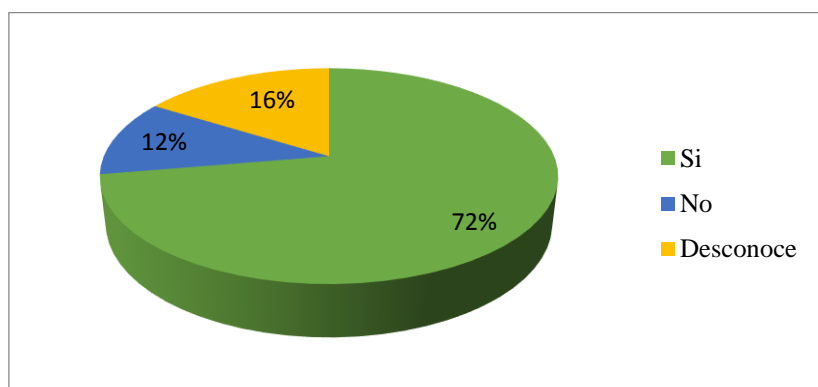
## 9. Vestimenta femenina

Tabla N° 9 Vestimenta femenina del pueblo Caranqui

| VARIABLES    | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 264        | 72%         |
| No           | 42         | 12%         |
| Desconoce    | 59         | 16%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

Gráfico N° 9 Vestimenta femenina del pueblo Caranqui



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

El mayor porcentaje de las personas encuestadas si conocen cual es la vestimenta con la que se identifican las mujeres del pueblo Caranqui de la parroquia rural La Esperanza, esto demuestra que como las mujeres mantienen en su gran mayoría su vestimenta tradicional entonces es fácil reconocer su atuendo; un grupo pequeño de personas no conoce cuál es la vestimenta con la que se identifican las mujeres del pueblo Caranqui, este indicador señala que si es probable que este atuendo desaparezca con el tiempo, por lo que es indispensable dar a conocer esta cultura.

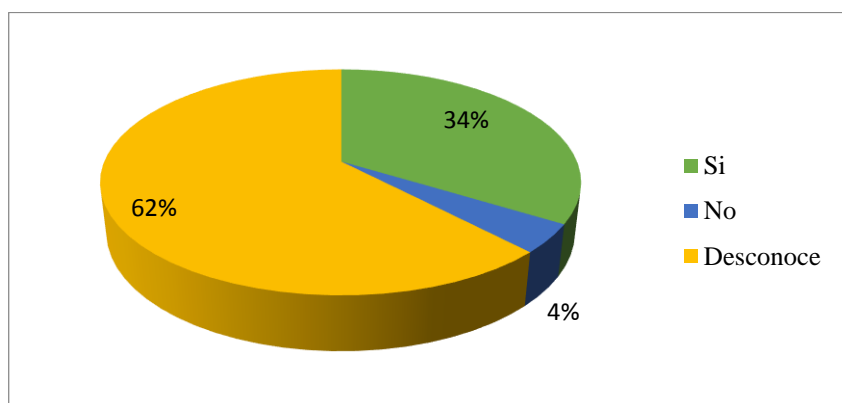
## 10. Vestimenta masculina

**Tabla N° 10** *Vestimenta masculina del pueblo Caranqui*

| Variables    | frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Si           | 123        | 34%         |
| No           | 15         | 4%          |
| Desconoce    | 227        | 62%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 10** *Vestimenta masculina del pueblo Caranqui*



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### **Análisis:**

Más de la mitad de las personas encuestadas desconocen cuál es la vestimenta tradicional de los hombres del pueblo Caranqui, ya que los hombres han cambiado su manera de vestir y se han modernizado, actualmente ya no utilizan su atuendo originario, dejando atrás la vestimenta que los identifica como pueblo Caranqui, un menor porcentaje de personas a las personas encuestadas si conoce cuales son las prendas que conforma la vestimenta del hombre del pueblo Caranqui, lo que demuestra la importancia de difundir e informar para que no se pierda esa riqueza cultural.

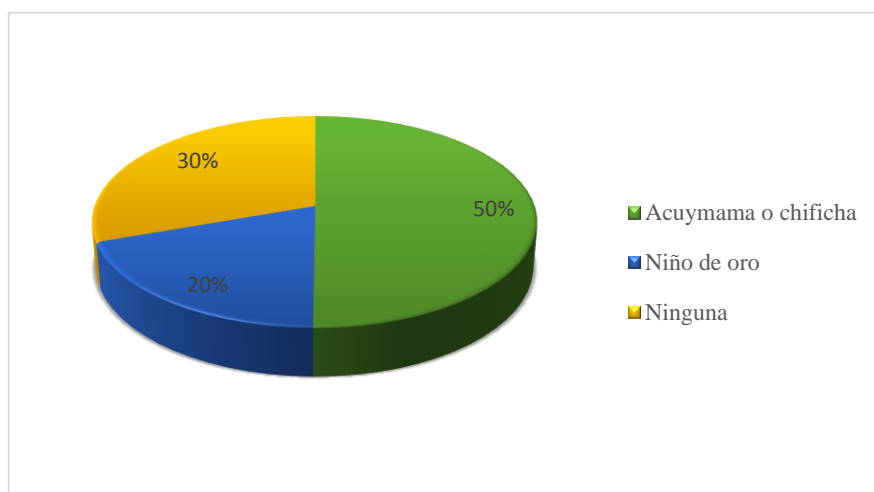
## 11. Leyendas

Tabla N° 11 Leyendas conocidas

| Variables           | frecuencia | Porcentaje  |
|---------------------|------------|-------------|
| Acuymama o chificha | 183        | 50%         |
| Niño de oro         | 71         | 20%         |
| Ninguna             | 111        | 30%         |
| <b>TOTAL</b>        | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

Gráfico N° 11 Leyendas conocidas



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

Los encuestados manifestaron que la leyenda más escuchada y destacada en la zona es la que lleva por nombre de “Acuy mama” o también llamada “Chificha”, existe también otra leyenda llamada “El niño de oro”, pero no es tan reconocida como la anterior, un número reducido de personas conocen historias, leyendas, o las experiencias de sus padres o abuelos, pero que no han tenido gran trascendencia, como resultado de este indicador es que se está perdiendo una parte importante de su cultura como es la oralidad.

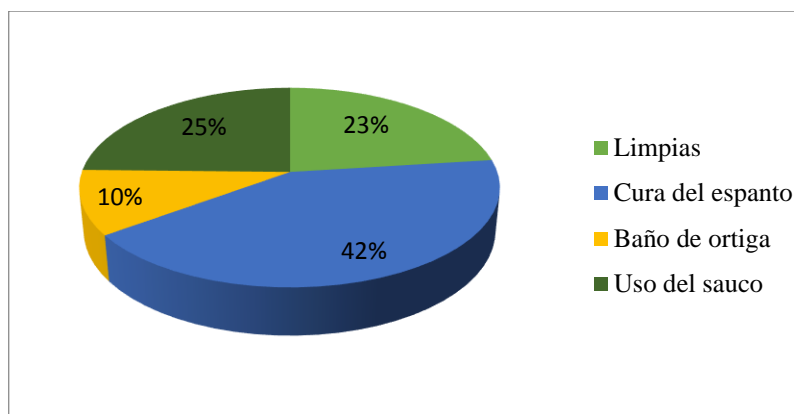
## 12. Medicina ancestral

**Tabla N° 12** *Prácticas medicinales que mantienen*

| Variables               | frecuencia | Porcentaje |
|-------------------------|------------|------------|
| <b>Limpias</b>          | 84         | 23%        |
| <b>Cura del espanto</b> | 153        | 42%        |
| <b>Baño de ortiga</b>   | 38         | 10%        |
| <b>Uso del sauco</b>    | 90         | 25%        |
| <b>TOTAL</b>            | 365        | 100%       |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 12** *Prácticas medicinales que mantienen*



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

La práctica medicinal que más se realiza es, la cura del espanto, así como también las limpiezas de males, estas dos prácticas de curación se las realiza con la ayuda de plantas consideradas curadoras las cuales se pueden encontrar en el lugar donde viven, este conocimiento es una manera de curación tradicional y que se ha mantenido con el pasar de los años, para la cura de estos males se usan plantas como la ortiga el sauco, estos datos encontrados son valiosos para informar a la sociedad en general y así transmitir la importancia de su cultura.

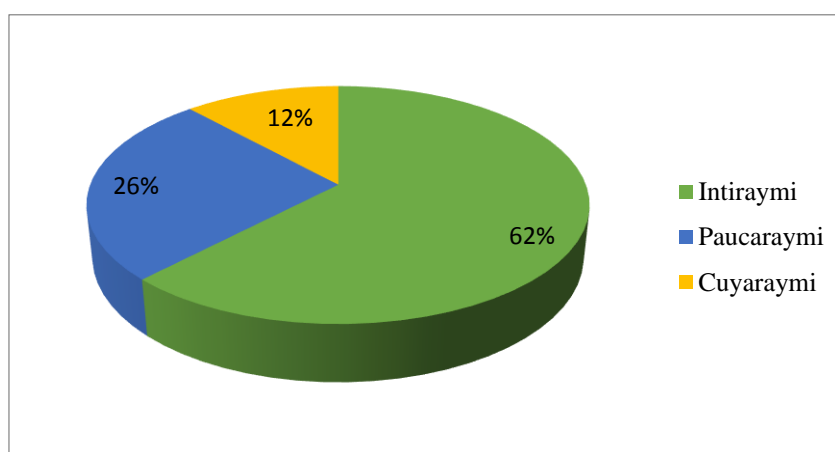
### 13. Fiestas

**Tabla N° 13 Fiestas que realizan en el lugar**

| Variables          | Frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| <b>Inti Raymi</b>  | 227        | 62%        |
| <b>Pauca Raymi</b> | 95         | 26%        |
| <b>Cuya Raymi</b>  | 43         | 12%        |
| <b>TOTAL</b>       | 365        | 100%       |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 13 Fiestas que realizan en el lugar**



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

#### **Análisis:**

Para la mayoría de la población encuestada, la fiesta más importante del pueblo Caranqui es el Inti Raymi, conocida también como los San Juanes, este festejo se ha mantenido desde la época inca, por el contrario el Coya Raymi y el Pauca Raymi, no se celebra en la Parroquia, por lo cual no son conocidas dentro de la comunidad, tiene conocimiento, pero es porque estas fiestas se realizan en otras comunidades.

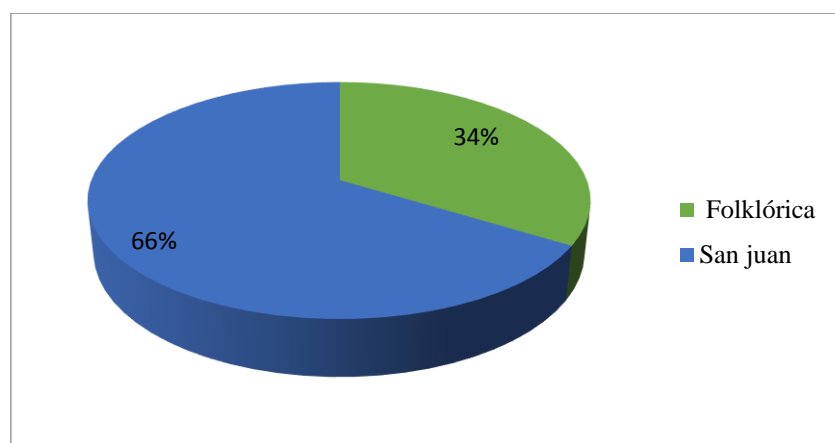
## 14. Música

**Tabla N° 14** *Música representativa del pueblo Caranqui*

| Variable     | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Folklórica   | 123        | 34%         |
| San juan     | 242        | 66%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 14** *Música representativa del pueblo Caranqui*



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

La música representativa del pueblo Caranqui y más escuchada en las fiestas de este pueblo son los San Juanes estos son considerados como música andina la cual manifestaron los encuestados, que es acompañada por coplas y frases que exaltan los grupos; esta música se baila principalmente en la fiesta del Inti Raymi, acompañada por instrumentos andinos como son la flauta, la guitarra, la quena, el charango entre otros, como resultado tenemos que su música la escuchan y bailan únicamente en sus festejos por lo que es necesario difundir este tipo de folklor andino.

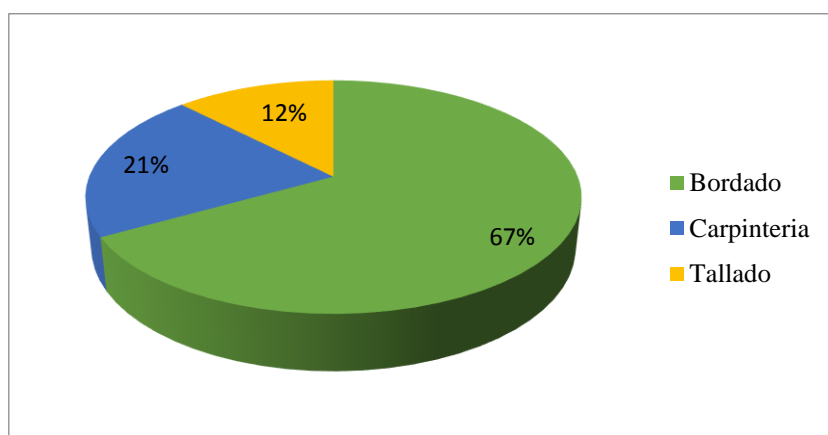
## 15. Artesanías

**Tabla N° 15** Artesanías elaboradas por el pueblo Caranqui

| Variables          | frecuencia | Porcentaje |
|--------------------|------------|------------|
| <b>Bordado</b>     | 244        | 67%        |
| <b>Carpintería</b> | 76         | 21%        |
| <b>Tallado</b>     | 45         | 12%        |
| <b>TOTAL</b>       | 365        | 100%       |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 15** Artesanías elaboradas por el pueblo Caranqui



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

Las artesanías que se realizan en la actualidad es por las mujeres del pueblo Caranqui situado en la parroquia rural La Esperanza, son en su gran mayoría los bordados que se realizan en camisas, manteles, vestidos entre otros, haciendo referencia a figuras de aves, flores y todo lo que se refiere a la naturaleza que les rodea, la carpintería es una actividad que la realizan los hombres esta actividad es más moderna que la del bordado que es tradicional del pueblo Caranqui, por esto es necesario informar a la sociedad en general sobre este admirable producto.



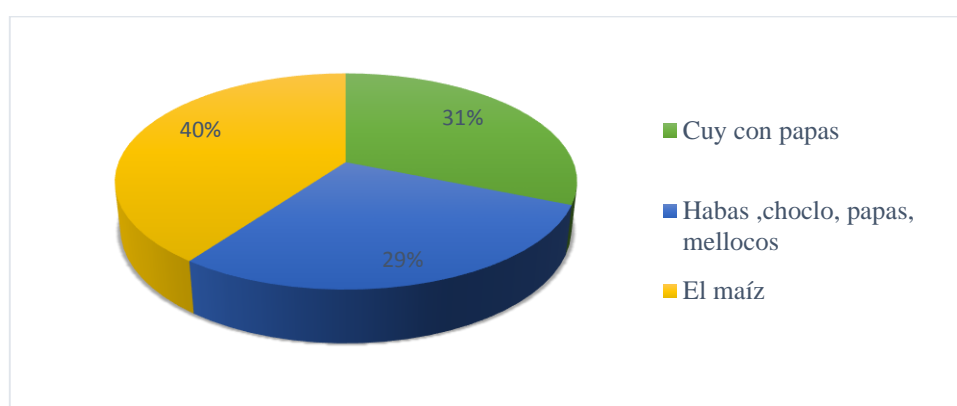
## 16. Gastronomía

**Tabla N° 16** Gastronomía del pueblo Caranqui

| Variables                       | frecuencia | Porcentaje  |
|---------------------------------|------------|-------------|
| Cuy con papas                   | 114        | 31%         |
| Habas ,choclo, papas y mellocos | 105        | 29%         |
| El maíz                         | 146        | 40%         |
| <b>TOTAL</b>                    | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 16** Gastronomía del pueblo Caranqui en La Esperanza



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

Dentro de su gastronomía los encuestados mencionan, a las habas, choclos, papas y mellocos, productos que cosechan en sus propias tierras, además de estos, preparan cuy asado al carbón con papas, los investigados manifestaron que este es un plato que se lo realiza en ocasiones especiales, hay que resaltar la importancia que mencionan en cuanto al maíz, por la variedad de usos en su gastronomía, el mismo que aún se sigue manteniendo como alimento periódico dentro de sus hogares y que se podría decir es el más tradicional del pueblo Caranqui, toda esta información es relevante para informar y difundir.

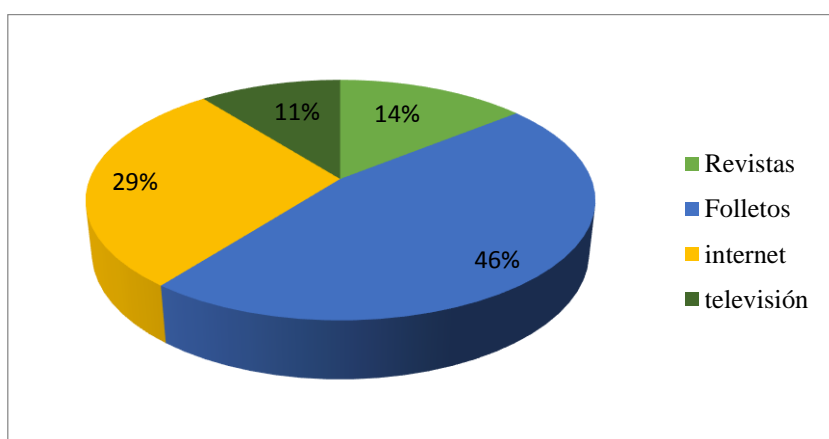
## 17. Medios

**Tabla N° 17** Medios de difusión e información

| Variables    | Frecuencia | Porcentaje  |
|--------------|------------|-------------|
| Revistas     | 52         | 14%         |
| Folletos     | 169        | 46%         |
| internet     | 105        | 29%         |
| televisión   | 39         | 11%         |
| <b>TOTAL</b> | <b>365</b> | <b>100%</b> |

Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

**Gráfico N° 17** Medios de difusión e información



Fuente: Encuesta  
Elaboración propia

### Análisis:

El medio que las personas creen el más adecuado para la difusión y desarrollo de este proyecto, que recopila al patrimonio inmaterial de pueblo Caranqui de La Esperanza son los folletos, por la facilidad de su uso, así también se cree importante difundir la información que se ha obtenido por medio del internet, ya que se lo reconocen como un medio capaz de alcanzar a más personas. Por lo que es importante recalcar que estas opciones son las mejores, para la difusión de esta información.

## **4.2. Análisis e interpretación de entrevistas.**

La aplicación de entrevistas a los expertos del tema, sirvieron para recabar información del patrimonio cultural intangible, existente en la parroquia rural La Esperanza.

### **4.2.1. Análisis e interpretación de la entrevista realizada al sociólogo Juan F. Ruales director del departamento de cultura de la Universidad Técnica del Norte.**

#### **1. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural inmaterial?**

Es el valor cultural de mayor importancia que se trasmite de generación en generación que no es perceptible, la cual se plasma en una manifestación visible y que es necesario para que no desaparezca su cultura.

#### **Análisis:**

El patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui, es una riqueza cultural invaluable que si se pierde lo que hasta hoy existe, corre el riesgo de desaparecer como cultura, lo que evidencia la necesidad de informar y difundir el patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui.

#### **2. ¿Qué tipo de patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui se conserva en la parroquia rural de La Esperanza?**

Se conserva las costumbres religiosas, las fiestas, su forma de vida, la gastronomía, la oralidad, los bordados, la talabartería, la minga y sobre todo su vestimenta.

**Análisis:**

Existe en la Parroquia variedad de patrimonio intangible lo que indica que posee una fuente de valores culturales que se pueden explotar, y no únicamente por el turismo natural.

**3. ¿Qué es lo más característico en cuanto al patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui, que prevalece en la Parroquia?**

En los tres barrios las tradiciones religiosas son las más representativas y en las comunidades son los conocimientos de la siembra de alimentos, su lengua, la gastronomía y la vestimenta.

**Análisis:**

Por las invasiones sufridas y el modernismo se está perdiendo los conocimientos y tradiciones ancestrales, los barrios poseen tradiciones españolas y las comunidades tienen tradiciones incas y españolas, por lo que se llega a la conclusión que lo poco que va quedando de las costumbres y tradiciones se debe difundir y así perdure la cultura.

**4. ¿Cuáles son las fiestas más representativas del pueblo Caranqui?**

El Inti Raymi es más conocido como los San Juanes, manifiesta que el pueblo Caranqui celebraba la época de la cosecha, pero los españoles interpusieron el nombre a esa fiesta.

**Análisis:**

Como se mencionaba anteriormente las continuas invasiones han hecho de esta parroquia un folcklor de tradiciones, que es importante informar a la comunidad, al turista nacional y extranjero, y a los GAD's para que se dé una verdadera importancia al valor cultural de la Parroquia.

**5. ¿Qué me puede informar acerca de la gastronomía del pueblo Caranqui?**

La gastronomía fue fundamentalmente los granos tiernos y secos, pero principalmente fue el maíz, porque desde el momento que dejaron de movilizarse y cazar para conseguir comida, se asentaron por lo tanto empezaron a cultivar, viendo en el maíz varias alternativas de alimentación.

**Análisis:**

El maíz es el grano representativo de la cultura Caranqui y gracias a este, el pueblo Caranqui ha logrado subsistir, probando así su inteligencia al momento de cultivar y aprovechar todas las bondades que este grano.

Este es un elemento importante que posee la cultura Caranqui, porque descubrieron las diferentes formas de preparación del maíz, permitiéndoles subsistir hasta hoy en día, deduciendo las distintas preparaciones del maíz, el conocimiento de su preparación es patrimonio cultural inmaterial importante que aún prevalece en esta cultura.

**6. ¿Con respecto a la oralidad que es lo que se mantiene aún el pueblo Caranqui?**

Principalmente se mantiene el idioma kichwa, luego se tiene leyendas, canciones en sus prácticas ancestrales y sus ritos.

**Análisis:**

Dentro de lo más representativo se destaca su Idioma kichwa, ya que como cultura Caranqui mantiene aún su comunicación con esta lengua, concluyendo que este es otro patrimonio cultural inmaterial que necesita ser destacado.

**7. ¿Cuáles son los emblemas más importantes que identifican al pueblo Caranqui?**

El idioma kichwa es su valor cultural más importante que posee el pueblo Caranqui.

**Análisis:**

Se concluye que el pueblo Caranqui, no tiene ningún símbolo que haya prevalecido, aquí se evidencia la necesidad de informar y difundir lo que queda de esta cultura.

**8. ¿En que se basan las creencias del pueblo Caranqui?**

En su época fue el Taita Imbabura, la Mama Cotacachi los ríos y lagunas, pero que en la actualidad son muy pocos los que mantienen esas creencias, y que hoy en día su creencia es en dios.

**Análisis:**

Lo que le identifica a la cultura es el Taita Imbabura, aunque en la actualidad pocos mantienen esta creencia, ya que por la conquista española se está perdido este patrimonio, comprobando así que es necesario la difusión de dicho patrimonio.

**9. ¿Considera usted que el patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui, es un potencial turístico cultural, para el desarrollo de la Parroquia?**

Es fundamental y único en el mundo porque el patrimonio inmaterial no está aún explotado y resalta la importancia de tener en nuestra provincia el lugar donde nació y vivió el último emperador Shiry-Inca, lo que daría a la parroquia y por ende a la provincia una fuente de ingresos importante.

**Análisis:**

Se debe potencializar la riqueza patrimonial que posee la cultura, ya que es una herramienta que no se está aprovechando en el desarrollo turístico parroquial, cantonal, provincial y del Ecuador.

**10. ¿Conoce usted si existe algún proyecto que se esté realizando con respecto al patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui?**

No tiene conocimiento de ningún proyecto, y que no existen políticas adecuadas para el desarrollo del patrimonio cultural, ya que los GAD's son responsables de su defensa,

información y recuperación de la cultura no han logrado establecer lineamientos necesarios para ello.

**Análisis:**

Se determina que al patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, no tiene un tratamiento apropiado por lo que es viable e indispensable la información y difusión de su cultura.

**11. ¿Por qué medio usted considera adecuado difundir e informar el patrimonio cultural del pueblo Caranqui?**

Sería importante brindar este conocimiento en la comunidad, ya que ellos deberían apropiarse del valor cultural que tienen, transmitir a sus generaciones venideras y también informar al turista de la riqueza patrimonial existente en la comunidad.

**Análisis:**

Se concluye que es importante informar y difundir el valor del patrimonio en la misma comunidad, porque ellos son los principales portavoces de su identidad cultural y así colaborar en su desarrollo turístico.



#### **4.2.2. Análisis e interpretación de la entrevista a la licenciada Fanny Cisneros Directora del Centro Cultural de Imbabura.**

##### **1. ¿Qué entiende usted por patrimonio cultural inmaterial?**

El patrimonio es lo que los padres heredan a sus hijos y pueden ser tangibles e intangibles, lo intangible son los conocimientos en oralidad, gastronomía, sus formas de vestir, sus creencias, su música, es decir todo lo que no se puede percibir pero que se mantiene de generación en generación.

##### **Análisis:**

Se destaca su conocimiento en cuanto al patrimonio inmaterial, concluyendo que la oralidad, la gastronomía, vestimenta, creencias y música son los elementos importantes para este trabajo.

##### **2. ¿Qué tipo de patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui se conserva en la parroquia La Esperanza?**

Existe en la parroquia la oralidad, sus fiestas sus rituales, sus conocimientos ancestrales de medicina natural con plantas del lugar.

**Análisis:**

Es importante difundir el patrimonio intangible existente en la Parroquia, ya que está desapareciendo por efectos del modernismo, lo cual afecta a la conservación de la cultura Caranqui de La Esperanza, y en consecuencia puede llegar a desaparecer este valioso patrimonio inaprovechado.

**3. ¿Qué es lo más representativo en cuanto al patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui, que prevalece en la Parroquia?**

Dentro de la oralidad lo más característico es su lenguaje que es el kichwa el cual se conserva en la parroquia rural La Esperanza; además de la gastronomía .

**Análisis:**

Se destaca el lenguaje y el maíz como patrimonio representativo de la cultura Caranqui en la Parroquia, por lo que se concluye que debe ser difundido este importante conocimiento ya que tiene un gran valor patrimonial.

**4. ¿Cuáles son las fiestas más representativas del pueblo Caranqui en la Parroquia?**

Con la invasión de los Incas se celebra en diciembre el Capac Raymi, en Marzo el Pauca Raymi, en Junio el Inti Raymi y en Septiembre el Coya Raymi; luego con la invasión de los españoles interpusieron nombres a las fiestas como es el caso de los San Juanes que se celebra

el 21 de junio, fecha en la cual en la actualidad celebran conjuntamente las dos, y esta es ahora la única fiesta que posee el pueblo Caranqui de La Esperanza.

**Análisis:**

El Inti Rymi es la fiesta más representativa del pueblo Caranqui, que se festeja a la par con los San Juanes, esta es la fiesta patrimonial que conservan en la Parroquia, la misma que es necesario difundir y así permitir un desarrollo turístico a La Esperanza.

**5. ¿Qué me puede informar acerca de la gastronomía del pueblo Caranqui?**

Es importante el maíz, ya que al ser sedentarios tuvieron la necesidad de buscar la manera de sobrevivir y esto dio lugar al descubrimiento de las diferentes maneras de preparar este grano.

**Análisis:**

Se encuentra al maíz como el grano destacado de la cultura, ya que fue importante para su subsistencia y que aún mantienen en la parroquia lo que evidencia la importancia de resaltar este patrimonio gastronómico.

**6. ¿Con respecto a la oralidad que es lo que se mantiene aún en el pueblo Caranqui?**

El idioma kichwa, ya que eso sigue perdurando en el tiempo aunque ya se esté perdiendo.

**Análisis:**

El kichwa es un elemento del patrimonio inmaterial de la cultura, que se debe destacar ya que ha logrado resistir con el paso del tiempo, por lo que es importante difundir su valor cultural para que se siga manteniendo.

**7. ¿Cuáles son los emblemas más importantes que identifican al pueblo Caranqui?**

El pueblo Caranqui tenían muchos conocimientos pero entre ellos se destaca la armonía que tenían con la naturaleza y la fertilidad, para ellos todo estaba en relación y en constante cambio por lo que representaron el símbolo en forma de espiral denominado el inicio y no fin.

**Análisis:**

Se identifica un espiral denominado el inicio y no fin, el cuál en la actualidad la comunidad tienen conocimiento del significado pero no del símbolo en sí por lo que prueba que es necesario informar del emblema para un conocimiento real antes que desaparezca con el tiempo.

**8. ¿Considera usted que el patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui, es un potencial turístico cultural, para el desarrollo de la Parroquia?**

El patrimonio inmaterial de la Parroquia es una fuente de ingresos importante si se sabe explotar, por lo que es un gran potencial turístico que posee la comunidad para su desarrollo.

**Análisis:**

La parroquia La Esperanza tiene potencial turístico en cuanto a patrimonio inmaterial se refiere, por lo que se determina que su información beneficiaría económicamente a la comunidad.

**9. ¿Conoce usted si existe algún proyecto que se esté realizando con respecto al patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui?**

No tiene conocimiento de ningún proyecto relacionado, y que desgraciadamente no existe preocupación de los GAD's, ya que este tipo de instituciones son los llamados a realizar estos proyectos culturales.

**Análisis:**

Los GAD's por medio de ordenanzas bajo los lineamientos que el gobierno implementó y mediante el Instituto Nacional de Patrimonio y Cultura (INPC), son los llamados a preservar el patrimonio cultural para el desarrollo turístico de sus parroquias, y no se está realizando ningún proyecto, descuidado un ámbito importante como es la cultura que posee La Esperanza.

**10. ¿Por qué medio usted considera adecuado difundir e informar el patrimonio cultural del pueblo Caranqui?**

La mejor manera de difundir el patrimonio inmaterial de la Parroquia, es mediante proyectos dentro de la comunidad, concientizando a los beneficiarios para que sean porta voces del valor cultural que poseen.

**Análisis:**

Es importante informar y difundir el patrimonio cultural inmaterial desde la misma parroquia, porque al concientizar del valor cultural que posee la comunidad se logra transmitir a los visitantes nacionales y extranjeros y por ende pasar su conocimiento de generación en generación.

#### **4.2.3. Análisis e interpretación de la entrevista realizada a Galo Pupiales, presidente de la parroquia rural La Esperanza.**

##### **1. ¿Cómo está constituido actualmente el pueblo Caranqui?**

Tienen una organización como pueblo Caranqui con 36 comunidades que están en la parte sur oriental del cantón Ibarra, en las parroquias de Caranqui, La Esperanza, Angochagua y Mariano Acosta.

##### **Análisis:**

En la actualidad se está intentando rescatar al pueblo Caranqui en ciertas comunidades, dentro de las cuales se encuentra incluida la parroquia rural La Esperanza, pero como organización político-administrativa no como cultura que apoye a preservar y salvaguardar sus tradiciones que es en verdad como se deberían realizar.

##### **2. ¿Se conserva aún la cultura Caranqui en la Parroquia? y ¿En qué porcentaje?**

Se conservan la filosofía, cosmovisión, pensamientos, literatura, costumbres y en cuanto a vestimenta conservan las mujeres pero los hombres se han a culturalizado y considera que la cultura se conserva en un 80%, todo esto no es conocido en la comunidad ni a la sociedad.

**Análisis:**

En la parroquia de La Esperanza existe patrimonio cultural inmaterial de la cultura Caranqui que necesita ser difundida ya que como menciona el presidente de la comunidad no es conocida inclusive por los mismos miembros de la comunidad ni por la sociedad y puede ser una razón por la que los hombres de ésta comunidad hayan perdido ya su vestimenta tradicional.

**3. ¿Actualmente, cuáles son las características más destacadas del pueblo Caranqui y qué representa?**

La cultura del pueblo Caranqui le caracteriza el Idioma, el Inti Raymi y los platos típicos.

**Análisis:**

Destaca la importancia de su lengua kichwa, la fiesta del Inti Raymi y la gastronomía, concluyendo que, existe en la parroquia La Esperanza patrimonio cultural inmaterial significativo, que se debe informar y difundir, para así obtener un verdadero desarrollo turístico dentro esta comunidad.



#### **4. ¿Cuáles son las fiestas más representativas del pueblo Caranqui?**

La fiesta más importante que celebra el pueblo Caranqui ubicado en la Parroquia es el Inti Raymi, y que las otras fiestas se las está intentando recatar por medio del apoyo de una fundación.

#### **Análisis:**

Se concluye que se ha perdido las fiestas tradicionales Incas que poseían y que la única fiesta que aún mantienen y celebran es el Inti Raymi, por lo tanto es necesario informar y difundir a la sociedad, para que no desaparezca en el tiempo.

#### **5. ¿Cuáles son los emblemas más importantes del pueblo Caranqui?**

Están promocionando a la Chacala, que lleva los colores del Arcoíris, de igual manera ocurre con una bandera que posee los mismos colores, y es conocida como Wipala.

#### **Análisis:**

El pueblo Caranqui en sí no conserva ningún emblema que lo represente, y más bien como organización política están implementando otro símbolo, por lo que es necesario informar del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, para una correcta investigación de su cultura y así rescaten los verdaderos símbolos, al igual de difundir estos datos importantes, por ejemplo dónde y cómo surgieron para que con ese conocimiento decidan correctamente que pueden resacar de esta extraordinaria Cultura.

**6. ¿Cuáles son las prácticas ancestrales que aún se mantienen de la cultura Caranqui?**

La alimentación, las fiestas, la medicina tienen rituales y resalta la importancia del caracol que representa el principio y no fin, además de la fertilidad tanto al cultivar como al procrear.

**Análisis:**

Es enriquecedor los conocimientos que nos menciona el presidente parroquial, pero luego del análisis de las encuestas realizadas en las comunidades, se evidenció que no tienen conocimiento de estas prácticas ancestrales, por este motivo se debe difundir lo que queda del patrimonio para que así perdure en el tiempo.

**7. ¿En la actualidad, cuál es la principal actividad económica de la población Caranqui?**

La agricultura y a las artesanías como principales actividades del pueblo Caranqui.

**Análisis:**

Se enfatiza en la agricultura por el cultivo del maíz, además de sus distintas maneras de preparación de este producto y de las artesanías por los bordados a mano, ya que son conocimientos que se han mantenido y pasado de generación en generación, estos conocimientos son patrimonios culturales inmateriales que deben ser informados y difundidos para el desarrollo turístico de la comunidad.

**8. ¿Considera usted a la Parroquia, como un potencial turístico cultural para el desarrollo de la misma?**

Sí es un potencial turístico, ya que han evidenciado en la comunidad de San Clemente resultados económicos y lo mismo se puede implementar en toda la parroquia.

**Análisis:**

Se determina que el presidente de la parroquia La Esperanza tiene conocimiento sobre el tema y además está valorando el patrimonio cultural inmaterial, siendo de gran importancia para su desarrollo en este ámbito y así obtener réditos en la comunidad.

**9. ¿Qué se está haciendo desde la Parroquia para mantener el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui?**

Se está aprovechando cada reunión con la comunidad para participar de estos aspectos y que ahora están trabajando en seguridad alimentaria de la Parroquia.

**Análisis:**

Se encontró que el GAD parroquial, no está trabajando directamente en el mantenimiento del patrimonio cultural inmaterial, por lo que es necesario trabajar en la información, difusión de este ámbito de cultura dentro de la misma institución y en la comunidad, como eje principal dentro de su Plan de Desarrollo de Organización Territorial (PDOT) y así asegurar el desarrollo turístico cultural en la Parroquia.

**10. ¿Por qué medio usted considera adecuado difundir e informar el patrimonio cultural del pueblo Caranqui?**

Se debería informar y difundir el patrimonio de la cultura Caranqui mediante asambleas en las comunidades y también aprovechar el internet para darse a conocer en el exterior.

**Análisis:**

Se estableció que se debe informar a la comunidad por medio de las reuniones y asambleas que ellos mantienen como organización, además menciona que las redes sociales actuales servirían para una mejor difusión del patrimonio inmaterial de la cultura, lo que indica que es necesario informar y difundir dentro de la parroquia La Esperanza y a través de las redes sociales.

### 4.3. Análisis e interpretación por ámbitos basado en el INPC

**Cuadro N° 11** Interpretación por ámbitos de patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui existente en la parroquia rural La Esperanza

| Ámbito                                    | Análisis   | Estado del PCI |   |
|---|--|----------------|---|
| Ámbito 1 tradiciones y expresiones orales | El idioma es para esta comunidad muy importante, aunque las nuevas generaciones hablan más el español siguen comunicándose con sus padres en el idioma kichwa, el presidente de la parroquia tiene conocimiento de este valor cultural por lo que están trabajando en la comunidad destacando su importancia, ya que si desaparece su idioma significaría el fin de este pueblo milenario.   | Conservación   | X |
|   |  | Deterioro      |   |
|   |  | Recuperación   |   |
|   | La leyenda denominada “Acuymama”, es un referente de identidad cultural que sigue manteniendo la Parroquia, pero lamentablemente las nuevas generaciones no la están adoptando, por lo que está en deterioro esta tradición oral.  | Conservación   |   |
|   |  | Deterioro      | X |
|   |  | Recuperación   |   |
|   | La leyenda del “Niño de oro” la reconoce un número reducido de personas, que dicen experimentarlas por lo que padres o abuelos son los únicos que rinden cuentas de esta leyenda, por esta razón no ha tenido gran trascendencia y como resultado de este obtiene que se está perdiendo una parte importante de su cultura como es la oralidad   | Conservación   |   |
|   |  | Deterioro      | X |
|   |  | Recuperación   |   |
| Ámbito 2 artes del espectáculo            | El Inty Raymi significa fiesta del sol, se la hace como agradecimiento a la tierra como ellos dice a la pacha mama por las cosechas obtenidas, en esta fiesta se realizan diferentes actividades y rituales, es una parte importante del pueblo Caranqui como costumbre rescatada de los incas que aún se mantiene, este acontecimiento es acompañado por música disfraces y comida, todo esto, es un maravilloso acto ancestral que se debe difundir a la sociedad. | Conservación   | X |
|   |  | Deterioro      |   |
|   |  | Recuperación   |   |
|   | La máscara del diablo huma es patrimonio cultural importante para la comunidad, que significa el bien y el mal, este valor cultural de la comunidad es una expresión llena de color que a todos maravilla, esta manifestación es un atractivo invaluable dar a conocer de este tipo de atractivos que sirven para el desarrollo turístico de La Esperanza.   | Conservación   | X |
|   |  | Deterioro      |   |
|   |  | Recuperación   |   |

|  |   |              |   |
|--|---|--------------|---|
| Ámbito 3 usos sociales y actos festivos                                    | La música, que es escuchada en el Inti Raymi o San Juanes, es fiesta folclórica que recoge las manifestaciones de los Caranquis, Incas y españolas, recordando que el patrimonio cultural es la herencia que dejan nuestros padres y es cambiante, entonces tenemos un patrimonio cultural inmaterial que se ha mantenido en el tiempo, el mismo que por su gran significado espiritual y lleno de energía reúne a las generaciones de la Parroquia, atrae a propios y extraños.  | Conservación | X |
|  |   | Deterioro    |   |
|  |   | Recuperación |   |
| Ámbito 4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo | La medicina tradicional existente en la parroquia rural La Esperanza, es un importante patrimonio cultural inmaterial que mantiene la comunidad, se debe resaltar las bondades de las plantas que únicamente en ese piso climático crecen, y que los miembros del pueblo Caranqui supieron aprovechar para curar sus males, lamentablemente este conocimiento ancestral esta en deterioro porque las nuevas generaciones están perdiendo ese conocimiento y acude a los centros de salud  | Conservación |   |
|  |   | Deterioro    | X |
|  |   | Recuperación |   |
|  | Se encontró que, la cultura del pueblo Caranqui tiene un importante patrimonio inmaterial en el conocimiento de la elaboración de su gastronomía, en especial con el maíz, ya que este grano con sus diferentes formas de preparación, les ayudó a sobrevivir cuando se asentaron en estas tierras, y gracias a su transmisión de conocimientos de generación en generación se ha logrado mantener hasta estos días, por lo que es necesario resaltar la importancia que tiene este conocimiento ancestral, que está en conservación. | Conservación | X |
|  |   | Deterioro    |   |
|  |   | Recuperación |   |
|  | El plato típico de papas con cuy es para la parroquia importante el conocimiento de la elaboración de su, ya que así encontraron la manera de subsistir como cultura, de la misma forma la transmisión de este conocimiento de generación en generación es un patrimonio cultural inmaterial que se destaca en esta Parroquia, todo esto es de vital importancia para su conservación como cultura.   | Conservación | X |
|  |   | Deterioro    |   |
|  |   | Recuperación |   |
| Ámbito 5 técnicas artesanales tradicionales                                | Las artesanías son un importante aporte cultural para la parroquia La Esperanza, que se debe resaltar como patrimonio cultural inmaterial existente y a la vez fomentar la producción de esta actividad, sobre todo con las próximas generaciones, para que así no desaparezca esta técnica ancestral por la industrialización y que a pesar de todo sigue en conservación.   | Conservación | X |
|  |   | Deterioro    |   |
|  |   | Recuperación |   |

#### **4.4. Contrastación de las preguntas de investigación.**

##### **4.4.1. ¿Existe patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui en la parroquia rural de La Esperanza?**

Luego de realizar 365 encuestas en toda la parroquia de La Esperanza se determina que: las mujeres son a las que mayormente se realizó las encuestas por encontrarse en sus hogares, a diferencia de los hombres que salen a trabajar; las personas mayores de 60 años son las que aún mantienen el conocimiento de las costumbres, lo que no ocurre con la mayoría de la nueva generación; existe un bajo nivel de instrucción superior porque los habitantes de esta parroquia salen a trabajar muy jóvenes, sin culminar estudios superiores; el idioma es lo más representativo que mantiene esta comunidad; en cuanto a sus creencias las que actualmente prevalecen son la católica y evangélica, y algunos reconocen las creencias en el Taita Imbabura y en la pachamama pero esto es por parte de las personas adultas mayores. Las personas dicen pertenecer al pueblo Caranqui únicamente luego de explicarles qué significa y cómo fue su historia; como pueblo Caranqui no tienen ningún símbolo que les represente, no obstante el presidente de la Parroquia menciona sobre un símbolo que quieren rescatar que tiene forma de rombo y los colores del arcoíris. En cuanto a la vestimenta hay que resaltar que las mujeres son las que preservan esta tradición, por el contrario los hombres utilizan su vestimenta tradicional únicamente en las fiestas tradicionales. La leyenda más citada por los moradores de la Parroquia es la Acuymama o conocida también como la Chificha. De la medicina ancestral se puede rescatar la cura del espanto y las limpias que los lugareños realizan. El Inti Raymi es la única fiesta que aún preservan en la Parroquia, siendo esta festividad la que los representa como cultura acompañada por la música de los San Juanes. Las artesanías que realizan mujeres de la parroquia son los bordados a mano, lamentablemente la industrialización está entrando en este mercado. Existen bordados en máquina que también son comercializados y que son más

económicos, lo cual podrá acabar con el conocimiento de la elaboración de las artesanías. Al hablar sobre su gastronomía es importante destacar al maíz, porque este producto fue la base de supervivencia del pueblo Caranqui, ellos lograron descubrir muchas maneras de preparación y utilidades. Por último el medio de comunicación que se utilizará para difundir el patrimonio cultural inmaterial existente en la parroquia de La Esperanza es un folleto, donde se expondrá todo lo más representativo e importante y así lograr un desarrollo turístico en esta localidad.

La información del patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia no está incluida en ninguna de las instituciones públicas ni privadas que deberían tener para el conocimiento de la sociedad, por lo tanto este patrimonio sin información y sin difusión, corre el peligro de un fuerte menoscabo del valor cultural que posee La Esperanza; por lo que se determinó que existe patrimonio cultural inmaterial importante en la parroquia La Esperanza y la cual es transcendental difundir para un desarrollo económico y sobre todo turístico real, para esta localidad.



## CAPÍTULO V

### 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 5.1. Conclusiones

- Se determinó que el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui actualmente, en la parroquia rural La Esperanza, queda poco, como por ejemplo el maíz y el respeto hacia el Taita Imbabura, porque con la conquista incaica y luego la española fueron quienes impusieron sus costumbre y tradiciones, de las cuales las más representativas es el Inti Raymi por parte de los Incas, y la religión católica por parte de los españoles.
- Se identificó mediante los instrumentos de investigación que existe patrimonio cultural inmaterial importante pero no del pueblo Caranqui como es el caso de los bordados, la música con los san juanes y leyendas como la Acuy mama y el niño de oro.
- Se describió el patrimonio cultural inmaterial importante que se encontró en la parroquia rural La Esperanza, basado en los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial, que servirá para el desarrollo turístico del sector.
- Se considera importante diseñar una propuesta basada en el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, mediante estrategias publicitarias, para generar un eficiente desarrollo turístico en beneficio de toda la comunidad.
- La Constitución de la República del Ecuador garantiza, la protección del patrimonio natural y cultural del País, así mismo en el régimen del Buen Vivir, la lengua, tradiciones orales, y manifestaciones culturales es objeto de salvaguarda.

## 5.2. Recomendaciones

- Informar y difundir el patrimonio cultural inmaterial de la parroquia rural La Esperanza, mediante las instituciones públicas, privadas e interesados en este tema, para luego por medio de ellos, difundir la riqueza patrimonial inmaterial existente del lugar.
- A las anteriormente mencionadas instituciones, aúnen esfuerzos y trabajen en conjunto, por este mismo propósito, ya que es importante para informar sobre lo que existe actualmente de patrimonio cultural inmaterial de la parroquia, y así conseguir un verdadero desarrollo turístico de la misma.
- Socializar a toda la comunidad, sobre el valor cultural patrimonial que posee, y así conseguir que sus miembros se empoderen y sean conscientes del valor cultural que tienen en sus manos, para que ellos sean los principales portavoces y se encarguen de difundir su cultura a los turistas nacionales y extranjeros.
- Elaborar un documento informativo que sea asequible para todos y realizar la difusión del patrimonio cultural inmaterial de la parroquia rural La Esperanza, por medio de redes sociales abriéndose una oportunidad hacia su progreso económico, y desarrollo turístico.
- Finalmente, cumplir con lo que reza en la Constitución de la República del Ecuador, sobre la protección al patrimonio natural y cultural de nuestro País.

## CAPÍTULO VI

### 6. PROPUESTA ALTERNATIVA

#### 6.1. Título de la propuesta

DOCUMENTO INFORMATIVO, SOBRE EL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL PUEBLO CARANQUI DE LA PARROQUIA RURAL LA ESPERANZA.

#### 6.2. Justificación e importancia

Caranqui es un pueblo milenario que se asentó en gran parte de la provincia de Imbabura y norte de Pichincha en el período Preincásico, aparecen en el período de integración en los años 500 a 1460 DC aproximadamente, formado por tres señoríos, los Caranquis, Cayambis y Otavalos.

Luego con la invasión de los Incas en el siglo XV en una batalla campal en Yahuarcocha, toman dominio de este lugar, los mismos que permanecen en estas tierras 40 años, antes de ser invadidos por los españoles, de lo cual hoy queda una parte de población que se asienta en la parroquia rural la Esperanza, en las faldas del imponente Taita Imbabura cerro místico para este pueblo.

El pueblo Caranqui que se encuentra en la parroquia rural La Esperanza, conserva patrimonio cultural inmaterial de gran valor, por ejemplo su oralidad, sus costumbres ancestrales, su vestimenta, su gastronomía y sus artesanías.

La presente propuesta tiene como finalidad elaborar un documento informativo, que contenga lo más representativo del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui que se encuentra asentado en la parroquia rural La Esperanza, el cual servirá como aporte para que la sociedad tenga conocimiento del valor cultural que poseen nuestros pueblos y a su vez un buzoneo interactivo que servirá para informar y difundir lo más representativo de esta cultura.

### **6.3. Fundamentación teórica**

#### **6.3.1. Fundamentación legal**

Como fundamentación legal se toma el capítulo II de la Constitución de la República del Ecuador, sección cuarta: cultura y ciencia.

Art. 21.- Las personas tienen derecho a construir y mantener su propia identidad cultural, a decidir sobre su pertenencia a una o varias comunidades culturales y a expresar dichas elecciones; a la libertad estética; a conocer la memoria histórica de sus culturas y a acceder a su patrimonio cultural; a difundir sus propias expresiones culturales y tener acceso a expresiones culturales diversas.

Art. 377.- El sistema nacional de cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión distribución y disfrute de bienes

y servicios culturales; y salvaguarda la memoria social y el patrimonio cultural. se garantiza el ejercicio.

Art.379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objetos de salvaguardia del Estado, entre otros:

1. Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo.

## **6.4. Objetivos**

### **6.4.1. Objetivo general**

Diseñar un documento informativo que contenga lo más representativo del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, para informar y difundir el valor cultural de la parroquia rural La Esperanza.

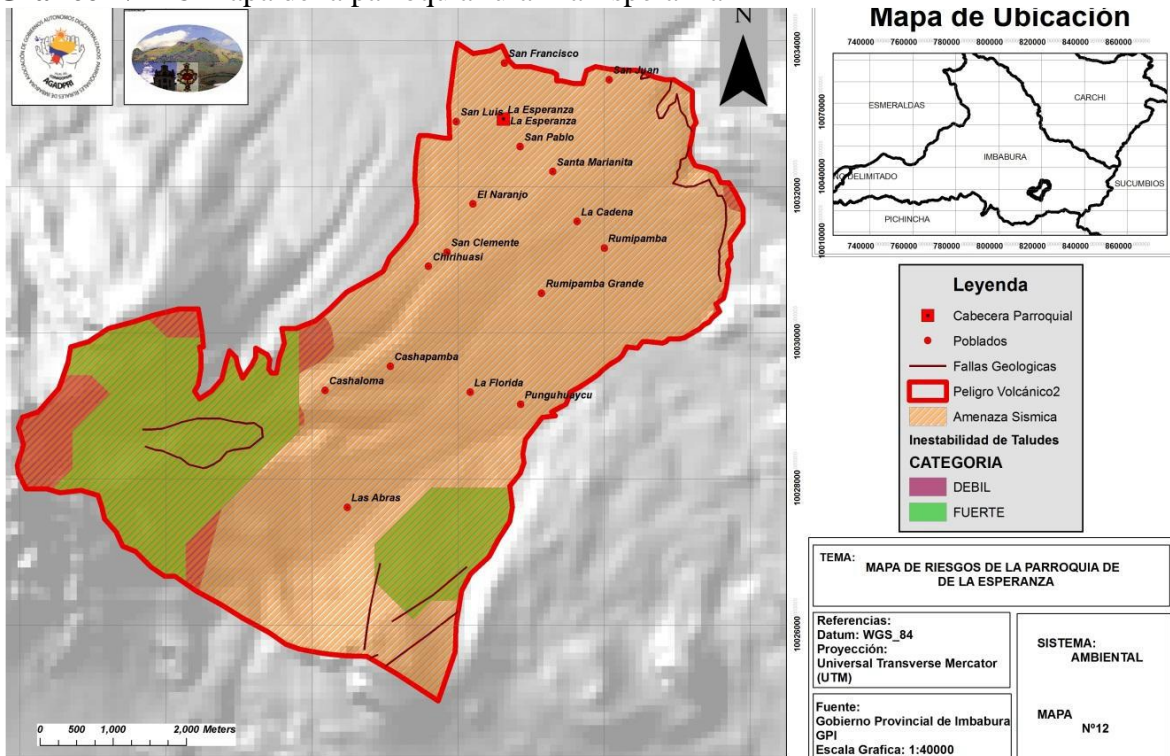
### **6.4.2. Objetivos específicos**

- Elaborar elementos y componentes técnicos, que formen parte del documento informativo.
- Caracterizar la información de los principales ámbitos del patrimonio cultural inmaterial que incluirá en el documento informativo y el buzono interactivo.
- Realizar estrategias de difusión para promocionar el trabajo final utilizando las redes sociales, con información relevante que sirva para el desarrollo turístico de la parroquia.

### 6.5. Ubicación sectorial

La presente propuesta se desarrolló en la parroquia rural La Esperanza la cual está ubicada al sur oriente de la ciudad de Ibarra en las faldas del Volcán Imbabura, es este mapa se toma en cuenta todas las comunidades en las cuales se realizó la investigación de campo y el respectivo levantamiento de la información con la colaboración de la población de cada una de las comunidades.

**Gráfico N° 18** Mapa de la parroquia rural La Esperanza



Fuente: PDOT parroquia rural La Esperanza

## **6.6. Desarrollo de la propuesta**

La presente propuesta está encaminada a diseñar un documento informativo el cual contendrá información importante sobre el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui de la parroquia rural La Esperanza de la ciudad de Ibarra que actualmente se conserva en este lugar, así pues es importante señalar los puntos que se tomó en cuenta para la selección de la información dentro de los cuales fueron:

### **6.6.1. Misión**

Fomentar el desarrollo turístico de la parroquia rural La Esperanza, tomando como referente el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui que en ella existe, utilizando estrategias de comunicación, difusión y redes sociales, que permitan informar este valor cultural a un amplio grupo de turistas nacionales y extranjeros, para que conozcan a esta maravillosa cultura.

### **6.6.2. Visión**

Para el año 2020 la parroquia rural La Esperanza, habrá logrado un reconocimiento nacional e internacional, del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, de la misma manera, el GAD parroquial rural de La Esperanza y la comunidad serán portavoces, conocedores y sobre todo salvaguardas de este patrimonio, además de mantener perennemente alianzas estratégicas en sectores públicos y privados, con el fin de difundir la información para continuar con el desarrollo turístico de la zona.

### **6.6.3. Documento informativo**

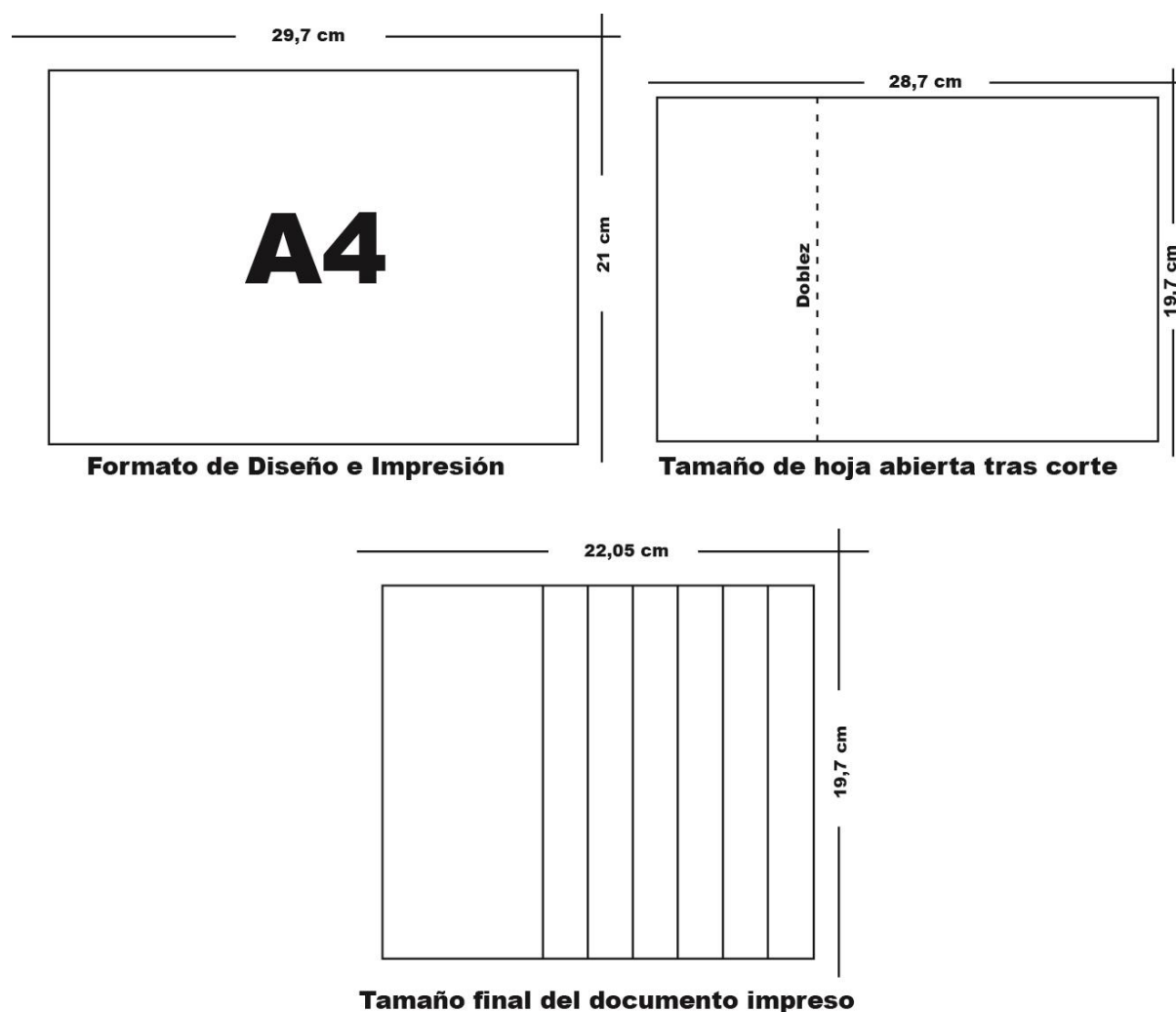
El documento informativo presentado en esta propuesta es de tipo encarte, su fin es mostrar la información más importante que fue recolectada durante la investigación en cuanto al patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui de la parroquia la Esperanza, en su contenido lleva temas estrechamente relacionados con el patrimonio inmaterial así como también la recopilación de fotos y gráficos que contribuyan a una buena comprensión de los temas ahí plasmados.

### **6.6.4. Formato**

El tamaño de formato fue elegido para mayor comodidad del usuario y fácil de transportar lo cual ha permitido tener una presentación con diseños muy originales y atractivos. Además el tamaño es especial el cual tendrá gran aceptación al momento de su promoción.

El documento informativo está impreso en full color, en papel couche de 150 gramos, en tamaño A4, laminado brillante y grapado; el terminado gráfico impreso tras el corte mide 22,05 cm. x 19,07cm.



**Gráfico N° 19** Diseño documento informativo

Fuente: Elaboración propia

### 6.6.5. Descripción de los elementos comunicacionales

Aquí se detalla todos los elementos comunicacionales que se utilizará en el documento informativo.

#### 6.6.5.1. Nombre del documento informativo

El presente documento informativo lleva como título “Pueblo Caranqui Patrimonio cultural inmaterial”.

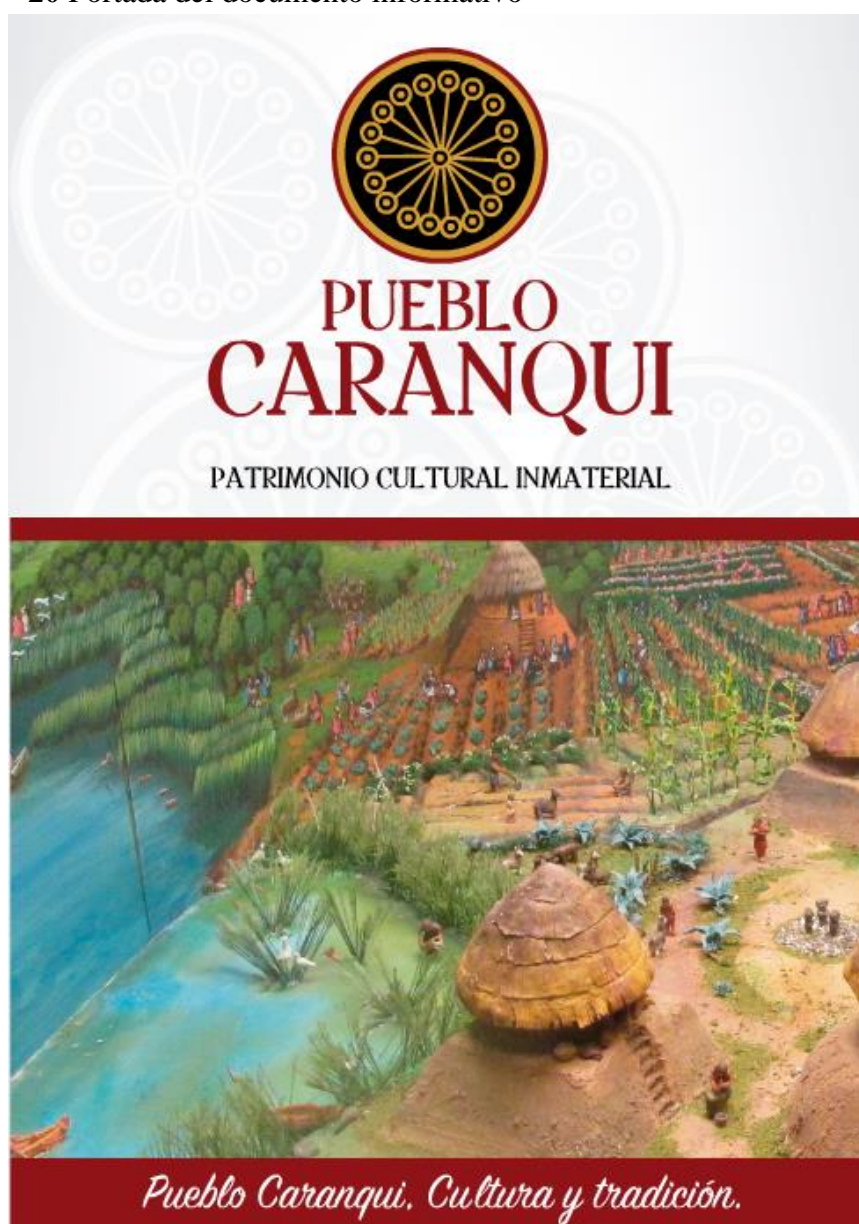
### 6.6.5.2. Slogan

El slogan escogido hace referencia y engloba el tema en general, trata de dar un sentido persuasivo que llegue a la mente de las personas y genere el interés por conocer sobre el contenido del mismo, esta frase que llevará la guía tanto en su portada como en su contraportada será, “**Pueblo Caranqui, Cultura y tradición**”, estos términos serán usados para formar el slogan, son los temas centrales que abarcan el conjunto de ámbitos patrimoniales a incluir dentro del documento informativo.

### 6.6.5.3. Portada

La portada contiene el tema principal de la propuesta realizada en el proyecto, a su vez muestra gráficos que van relacionados estrechamente con el tema, el slogan también forma parte de la portada , todos estos elementos justos dan una imagen llamativa la cual generara el interés por los lectores.

Gráfico N° 20 Portada del documento informativo



Fuente: Elaboración propia

#### 6.6.5.4. Contraportada

En la contraportada se muestra un mapa de la Parroquia La Esperanza con los lugares en los que se realizó la investigación se desarrolló el proyecto, así también podemos encontrar los datos informativos del autor su nombre, correo electrónico, número telefónico, ciudad en la que se difundirá el documento informativo.

Gráfico N° 21 Contraportada



Fuente: Elaboración propia

### 6.6.5.5. Contenidos

El documento informativo contiene temas relacionados con el pueblo Caranqui asentado en la Parroquia la Esperanza del Cantón Ibarra como son ; Fiestas tradicionales, gastronomía ,leyendas, medicina tradicional , rituales, música , artesanías y vestimenta los cuales luego de una ardua investigación tanto documental como de campo se pudo sustentar y plasmar en este documento lo investigado .

**Gráfico N° 22** Contenido, misión y visión del documento informativo

|  |  |  |
|--|--|--|
| <h2 style="color: #8B0000;">Contenido</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>Misión / Visión</li> <li>Introducción</li> <li>El Idioma Kichwa</li> <li>Leyenda “Acuy Mama”</li> <li>Leyenda “Niño De Oro”</li> <li>Inty Raymi</li> <li>Medicina Ancestral</li> <li>Gastronomía</li> <li>Bordados A Mano</li> </ul> | <h2 style="color: #8B0000;">Misión</h2> <p>Fomentar el desarrollo turístico de la parroquia rural La Esperanza, tomando como referente el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui que en ella existe, utilizando estrategias de comunicación, difusión y redes sociales, que permitan informar este valor cultural a un amplio grupo de turistas nacionales y extranjeros, para que conozcan a esta maravillosa cultura.</p>  | <p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">CONTENIDO</p>  |
|  <p style="color: #8B0000; font-style: italic;">Pueblo Caranqui. Cultura y tradición.</p>   | <h2 style="color: #8B0000;">Visión</h2> <p>Para el año 2020 la parroquia rural La Esperanza, habrá logrado un reconocimiento nacional e internacional, del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, de la misma manera, el GAD parroquial rural de La Esperanza y la comunidad serán portavoces, conocedores y sobre todo salvaguardas de este patrimonio, además de mantener perennemente alianzas estratégicas en sectores públicos y privados, con el fin de difundir la información para continuar con el desarrollo turístico de la zona.</p>  <p style="color: #8B0000; font-style: italic;">Pueblo Caranqui. Cultura y tradición.</p> |  |

Fuente: Elaboración propia



Gráfico N° 23 Introducción del documento informativo

### Introducción

Caranquí es un pueblo milenario que se asentó en gran parte de la Provincia de Imbabura y Norte de Pichincha, aparecen en el período de integración en los años 500 a 1460 DC aproximadamente, formado por tres señoríos, los Caranquis, Cayambes y Otavalos.

Luego con la invasión de los Incas en el siglo XV en una batalla campal en Yahuarcocha, toman dominio de este lugar los mismos que permanecen en estas tierras 40 años, antes de ser invadidos por los españoles.

Imbabura la provincia azul del país, es un lugar lleno de paisajes, lagos, tierras fértiles y bosques andinos, donde Ibarra capital de esta provincia cuenta con una historia que viene desde la época de los Caranquis e Incas, pasando por la dominación española y posteriormente los vestigios de la lucha por la libertad.

Ibarra conocida también como la ciudad blanca por los asentamientos de los españoles en los terrenos donados por Juana Atabalipa nieta del último emperador Shiri-Inca llamado Atahualpa, en donde fundaron la Villa de San Miguel de Ibarra el 28 de septiembre de 1606, desde entonces hasta el día de hoy se celebra esta fundación española.

En consecuencia estas invasiones al pueblo Caranquí han hecho que su cultura vaya en constante cambio, y el más representativo que se festeja es la invasión española, es decir se celebra el día en que destruyeron y esclavizaron a estos pueblos indígenas, un tema que aún está presente en la exclusión y la pobreza del país.

### CALENDARIO ANCESTRAL

De lo cual hoy queda una parte de población que se asienta en la parroquia La Esperanza en las faldas del imponente Taita Imbabura cerro místico para este pueblo. El pueblo Caranquí que se encuentra en la parroquia rural La Esperanza, conserva patrimonio cultural inmaterial de gran valor, por ejemplo su oralidad, sus costumbres ancestrales, su vestimenta, su gastronomía y sus artesanías.

*Pueblo Caranquí. Cultura y tradición.*

*Pueblo Caranquí. Cultura y tradición.*

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 24 Contenido del documento informativo

### Idioma Kichwa

El idioma Kichwa de la parroquia rural La Esperanza, es una mezcla shiry-Inca, es decir del pueblo Caranquí e Inca, este idioma es el que actualmente se habla en esta zona, las personas adultas mayores son las que mantienen esta lengua, por lo que es importante resaltar que si desaparece conduce inevitablemente a la pérdida de su cultura.

### Leyenda "Acuy mama"

Cuenta la historia, que la "Acuy mama" es una hermosa mujer que vive en los bosques de la Parroquia, está a la espera de que algún niño esté sólo, deambulando por su territorio, y es entonces cuando aparece y con su cara tierna los atrae para luego sujetarlos y comérselos por la boca escalofriante que tienen en su nuca.

*Pueblo Caranquí. Cultura y tradición.*

*Pueblo Caranquí. Cultura y tradición.*

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 25 Contenido del documento informativo

## Leyenda “El Niño de Oro”



Esta leyenda relata, que existe un niño pequeño de entre 5 a 8 años de edad y mide cincuenta centímetros de altura, este aparenta ser de oro por su fuerte resplandor, además tiene monedas de oro en sus manos el cuál las personas intentan quitarle, pero desaparece antes de que lo logren, este niño aparece generalmente a partir de las 5 de la tarde por los lugares donde existen ojos de agua o vertientes.

## Inti Raymi

El Inti Raymi que en español significa fiesta del sol es una de las celebraciones más importantes para el pueblo Caranqui, ésta fiesta tiene como fin rendir culto a las deidades andinas, agradecer por las cosechas obtenidas, por la maduración de los frutos de la pacha mama y exaltar la fecundidad de la madre tierra. Esta fiesta se celebra el 21 de junio, se debe a que es la época cuando cosechan sus productos andinos, por lo cual hay una participación masiva de las comunidades, al final de este grato trabajo de recoger el mushuk muyu o fruto de un nuevo año, la gente se alegra tanto que la celebración toma un sentido comunitario, sagrado y espiritual, en esta fiesta se realizan diferentes actividades y rituales como parte importante del acontecimiento acompañado por música disfraces y comida para todos los integrantes de este ritual.



*Pueblo Caranqui. Cultura y tradición.*

Fuente: Elaboración propia

Gráfico N° 26 Contenido del documento informativo

## Medicina Ancestral

Al igual que en otros lugares del mundo hace miles de años se ha practicado la medicina ancestral, la parroquia rural La Esperanza es uno de estos lugares, donde se puede encontrar este tipo de conocimiento que aún se sigue manteniendo. Las plantas tienen propiedades medicinales y curativas, las cuales están estrechamente relacionadas con el conocimiento del uso de estas, entre las más importantes tenemos: al sauco, la ortiga, la manzanilla.

### Saucu

(Sambucus nigra), es la planta más importante y utilizada por los indígenas en baños e infusiones, porque señalan que sirve para la curación de todo mal, por ejemplo: estimula la transpiración, purifica la sangre, es diurético y es antiinflamatorio.



### La Manzanilla

(Chamaemelum nobile) esta planta es utilizada en trastornos digestivos, dolores de las articulaciones, alivia dolores menstruales, antiinflamatorio y para problemas de garganta.



### La Ortiga

La ortiga (Urtica dioica), es utilizada para sanar el sistema nervioso y muscular, favorece la buena circulación de la sangre, es diurética, aumenta leche materna, reduce los niveles de azúcar en la sangre, además es usada para realizar limpiezas espirituales o para quitar las malas energías.



### La Ruda

Ruda (Ruta graveolens) esta planta es utilizada para ahuyentar las malas energías y atraer las buenas, para alejar las plagas es utilizada como insecticida, además con esta planta curan el espanto.



### La Chilca

Chilca (Baccharis latifolia) es usada en dolores estomacales y es antiinflamatoria



*Pueblo Caranqui. Cultura y tradición.*

Fuente: Elaboración propia



## Gráfico N° 27 Contenido del documento informativo

### Gastronomía

El maíz, es el alimento más representativo de la cultura del pueblo Caranquí, por los años que tienen este producto en manos de los indígenas, ellos descubrieron múltiples maneras de preparación con este grano, por lo tanto el conocimiento ancestral de la preparación, es patrimonio cultural inmaterial que se ha transferido de generación en generación y que la comunidad aún mantiene como principal cultivo y alimento.

### Papas con cuy

Un plato típico de la zona es las papas con cuy, aunque no es ciento por ciento del pueblo Caranquí, ya que las papas son tubérculos traídos por los españoles, mientras que el cuy sí es un animalito que crece en el sector, actualmente la preparación tiene conocimientos ancestrales importantes como patrimonio gastronómico y que vale la pena ir a disfrutar de este delicioso y nutritivo plato típico.



*Pueblo Caranquí. Cultura y tradición.*



*Pueblo Caranquí. Cultura y tradición.*

GASTRONOMIA



Fuente: Elaboración propia

## Gráfico N° 28 Contenido del documento informativo

### Bordados

La artesanía es una de las actividades más predominantes a través del tiempo, y que las mujeres del pueblo Caranquí ha conservado y tomado como una actividad lucrativa, que les permite contribuir con la economía de sus hogares, mediante la elaboración de bordados a mano en camisas de mujer, manteles, caminos de mesa, paneras, vestidos, bolsos en las cuales plasman representaciones de aves, flores y todo lo relacionado con la naturaleza.

BORDADOS





*Pueblo Caranquí. Cultura y tradición.*



*Pueblo Caranquí. Cultura y tradición.*

BORDADOS



Fuente: Elaboración propia



## **6.7. Impactos**

### **6.7.1. Análisis de impactos**

Para el adecuado análisis de los impactos que se presentan en este trabajo y que influirán positivamente como negativamente en el desarrollo del mismo se han tomado en cuenta impactos como son:

- Impacto Social
- Impacto Cultural
- Impacto Económico
- Impacto Ambiental
- Impacto Turístico
- Impacto General

El análisis de los impactos esta presentado de acuerdo con indicadores determinados por cada área, a los cuales se les asignara una escala de puntuación, la misma que se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla N° 18** Valoración cualitativa y cuantitativa

| VALORACIÓN CUALITATIVA        | VALORACIÓN CUANTITATIVA |
|-------------------------------|-------------------------|
| <b>Impacto Alto Positivo</b>  | 3                       |
| <b>Impacto Medio Positivo</b> | 2                       |
| <b>Impacto Bajo Positivo</b>  | 1                       |
| <b>Indiferente</b>            | 0                       |
| <b>Impacto Bajo Negativo</b>  | -1                      |
| <b>Impacto Medio Negativo</b> | -2                      |
| <b>Impacto Alto Negativo</b>  | -3                      |

Fuente: Elaboración propia

El cuadro nos muestra la valoración cualitativa y cuantitativa que se le dará a cada impacto dependiendo de la influencia en el proyecto. Para la realización de los cálculos se utilizará la siguiente fórmula:

$$\text{FÓRMULA } NI = \frac{\sum}{N}$$

**Ni** = Nivel de Impacto

$\sum$  = Sumatoria de la variación cuantitativa

**N** = Número de Indicadores

### 6.7.1.1. Impacto social

**Tabla N° 19** Nivel de impacto social

| INDICADORES                                  | 3        | 2        | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 |
|--|----------|----------|---|---|----|----|----|
| Fortalecimiento del patrimonio Cultural      | X        |          |   |   |    |    |    |
| Generación de nuevos proyectos               |          | X        |   |   |    |    |    |
| Vinculación con sectores privados y públicos |          | X        |   |   |    |    |    |
| Sustentabilidad –sostenibilidad              |          | X        |   |   |    |    |    |
| <b>TOTAL</b>                                 | <b>3</b> | <b>6</b> |   |   |    |    |    |

Fuente: Elaboración propia

$$NI = \frac{\text{Sumatoria de la variación}}{\text{Número de indicadores}}$$

$$NI = \frac{9}{4} = 2.25$$

**Rpta.** 2.25 Impacto Medio Positivo

#### **Análisis:**

Con el desarrollo del documento informativo sobre el pueblo Caranqui que se asienta en la parroquia rural La Esperanza, el Impacto Social que se generara será de un nivel medio positivo, esto quiere decir que influirá en aspectos como el fortalecimiento del patrimonio cultural que posee el pueblo Caranqui ya que se plasmara información importante y que generara interés en las personas por saber más de nuestros antepasados y el valor cultural que aún queda ,este documento informativo será un documento tanto digital como físico por medio del cual se impulsara a que surjan nuevas iniciativas y se desarrollen proyectos que vayan encaminados a la conservación del patrimonio del pueblo Caranqui. Las alianzas estratégicas con empresas públicas como los GAD's y empresas del sector privadas para lograr mejores y mayores objetivos permitiendo que el proyecto sea sostenible y sustentable logrando mantenerse a largo plazo y generando impactos positivos en la parroquia y su población .

### 6.7.1.2. Impacto cultural

Tabla N° 20 Nivel de impacto cultural

|                                      | NIVEL DE IMPACTO |   |   |   |    |    |    |
|--------------------------------------|------------------|---|---|---|----|----|----|
| INDICADORES                          | 3                | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 |
| Valoración de la Cultura             | X                |   |   |   |    |    |    |
| Material de Referencia               |                  | X |   |   |    |    |    |
| Difusión de conocimientos            | X                |   |   |   |    |    |    |
| Conservación del Patrimonio Cultural | X                |   |   |   |    |    |    |
| <b>TOTAL</b>                         | 9                | 2 |   |   |    |    |    |

Fuente: Elaboración propia

$$NI = \frac{\textit{Sumatoria de la variación}}{\textit{Número de indicadores}}$$

$$NI = \frac{11}{4} = 2.75$$

**Rpta. 3** Impacto Alto Positivo

#### Análisis:

El impacto cultural es de un nivel alto positivo en este proyecto, ya que con el diseño y elaboración de un documento informativo que tiene como tema central el patrimonio inmaterial del pueblo Caranqui de la parroquia rural La Esperanza se generara interés y valoración por la cultura de los pueblos ancestrales siendo este un documento referente que sirva a la sociedad como material de investigación cultural, este documento informativo será de fácil acceso debido a que se difundirá principalmente por medio del internet e impresos distribuidos por las entidades públicas y privadas, para así encaminarnos en la conservación del patrimonio cultural inmaterial que los pueblos ancestrales poseen y no queremos que desaparezcan .

### 6.7.1.3. Impacto económico

Tabla N° 21 Nivel de impacto económico

|                      | NIVEL DE IMPACTO | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 |
|----------------------|------------------|---|---|---|---|----|----|----|
| <b>INDICADORES</b>   |                  |   |   |   |   |    |    |    |
| Desarrollo Turístico |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| Fuentes de Trabajo   |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| Emprendimientos      |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| Inversión            |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| <b>TOTAL</b>         |                  |   | 8 |   |   |    |    |    |

Fuente: Elaboración propia

$$NI = \frac{\text{Sumatoria de la variación}}{\text{Número de indicadores}}$$

$$NI = \frac{8}{4} = 2$$

**Rpta. 2** Impacto Medio Positivo

#### Análisis:

La economía es uno de los impactos primordiales en el desarrollo de proyectos, en este caso el nivel del impacto económico que se genera es de un nivel medio positivo, esto quiere decir que con la realización de este proyecto en la parroquia La Esperanza influirá en indicadores tales como el desarrollo turístico por que con la distribución y difusión del documento informativo por los diferentes medios mencionados en la propuesta se lograra fomentar el interés por las personas a realizar turismo hacia esta parroquia y sus diferentes comunidades ,con la existencia y el desarrollo del turismo se crearan más fuentes de trabajo para la población de esta comunidad a su vez ellos se verán impulsados a realizar proyectos de emprendimiento que vayan ligados al turismo generando que exista inversión económica tanto del sector privado como del sector público y logrando incrementar los ingresos de las familias y así mejorar su forma vida .

### 6.7.1.4. Impacto ambiental

Tabla N° 22 Nivel de impacto ambiental

|                    |                                 | NIVEL DE IMPACTO |   |   |   |    |    |    |
|--------------------|---------------------------------|------------------|---|---|---|----|----|----|
|                    |                                 | 3                | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 |
| <b>INDICADORES</b> |                                 |                  |   |   |   |    |    |    |
| Uso de materiales  | amigables con el medio ambiente |                  |   | X |   |    |    |    |
| Difusión           | medios masivos                  |                  | X |   |   |    |    |    |
| Afectación         | al entorno                      |                  |   |   | X |    |    |    |
| Desarrollo         | de proyectos sustentables       |                  |   | X |   |    |    |    |
| <b>TOTAL</b>       |                                 |                  | 2 | 2 | 0 |    |    |    |

Fuente: Elaboración propia

$$NI = \frac{\text{Sumatoria de la variación}}{\text{Número de indicadores}}$$

$$NI = \frac{4}{4} = 2$$

**Rpta. 1** Impacto bajo positivo

#### Análisis:

El impacto ambiental que resulta del desarrollo del proyecto es de un nivel bajo positivo esto muestra que el proyecto no afecta negativamente al medio ambiente, porque una de las estrategias es realizar el documento informativo en material amigable como es el papel de caña que se considera un material reciclado en un número reducido de ejemplares ya que la difusión del contenido del folleto informativo se la realizara por medio de la utilización de un medio de comunicación masivo como es el internet en el cual se subirá el documento informativo en digital y con un diseño interactivo para generar más interés , con la utilización adecuada de las herramientas para la realización de este documento no se afectara el entorno, no habrá contaminación visual, como tampoco contaminación auditiva, se ha tratado de usar medios por los cuales se evite contaminar en lo menos posible el medio ambiente, así también de cabida a que en futuros proyectos se tome en cuenta la sustentabilidad como prioridad.

### 6.7.1.5. Impacto turístico

**Tabla N° 23** Nivel de impacto turístico

|   | NIVEL DE IMPACTO | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 |
|---|------------------|---|---|---|---|----|----|----|
| <b>INDICADORES</b>                            |                  |   |   |   |   |    |    |    |
| Desarrollo Turístico                          |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| Oferta y demanda                              |                  |   |   | X |   |    |    |    |
| Alianzas Estratégicas con empresas turísticas |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| Afluencia de turistas                         |                  |   |   | X |   |    |    |    |
| <b>TOTAL</b>                                  |                  |   | 4 | 2 |   |    |    |    |

Fuente: Elaboración propia

$$NI = \frac{\text{Sumatoria de la variación}}{\text{Número de indicadores}}$$

$$NI = \frac{6}{4} = 1.5$$

**Rpta. 2** Impacto medio positivo

#### **Análisis:**

El impacto turístico que refleja este proyecto es de un nivel medio positivo, debido a que con la difusión de este documento informativo se generará el desarrollo turístico de la zona, ya que en él se destacan conocimientos e información importante que permitirán incentivar a las personas a visitar y conocer las bondades del patrimonio del pueblo Caranqui de la parroquia rural La Esperanza, ya sean estas tangibles o intangibles y a su vez demandar múltiples productos y servicios que ahí existen, por otra parte impulsara a realizar alianzas estratégicas con empresas turísticas para diferentes actividades y proyectos que se pueden realizar ahí, permitiendo así que el turismo crezca y exista una mayor afluencia de turistas a la Parroquia tanto locales como a nivel nacional.

### 6.7.1.6. Impacto general

**Tabla N° 24** Nivel de impacto general

|                          | NIVEL DE IMPACTO | 3 | 2 | 1 | 0 | -1 | -2 | -3 |
|--------------------------|------------------|---|---|---|---|----|----|----|
| <b>INDICADORES</b>       |                  |   |   |   |   |    |    |    |
| <b>Impacto Social</b>    |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| <b>Impacto Cultural</b>  |                  | X |   |   |   |    |    |    |
| <b>Impacto Económico</b> |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| <b>Impacto Ambiental</b> |                  |   |   | X |   |    |    |    |
| <b>Impacto Turístico</b> |                  |   | X |   |   |    |    |    |
| <b>TOTAL</b>             |                  | 3 | 6 | 1 |   |    |    |    |

Fuente: Elaboración propia

$$NI = \frac{\text{Sumatoria de la variación}}{\text{Número de indicadores}}$$

$$NI = \frac{10}{5} = 2$$

**Rpta. 2** Impacto medio positivo

#### **Análisis:**

El impacto que causara el proyecto a nivel general tomando en cuenta indicadores como el social, cultural, económico, ambiental y turístico será de 2 el cual se considera un nivel Medio Positivo, con esto se puede decir que el proyecto es un aporte primordialmente para el desarrollo del sector turístico, no dejando de lado la esencia de los pueblos como su cultura, tradiciones y sus conocimientos ancestrales que hace de ellos ricos en su patrimonio, a su vez el proyecto se interesa por el cuidado del medio ambiente tratando de utilizar medios, componentes y elementos que sean amigables con el mismo, así también impulsando a que existan iniciativas por parte de la población de la parroquia a que generen emprendimientos encaminados a mejorar su forma de vida tanto social como económica .



## 6.8. Difusión

Para la difusión de la presente propuesta se elaborará 600 ejemplares los cuales serán distribuidos estratégicamente de la siguiente manera:

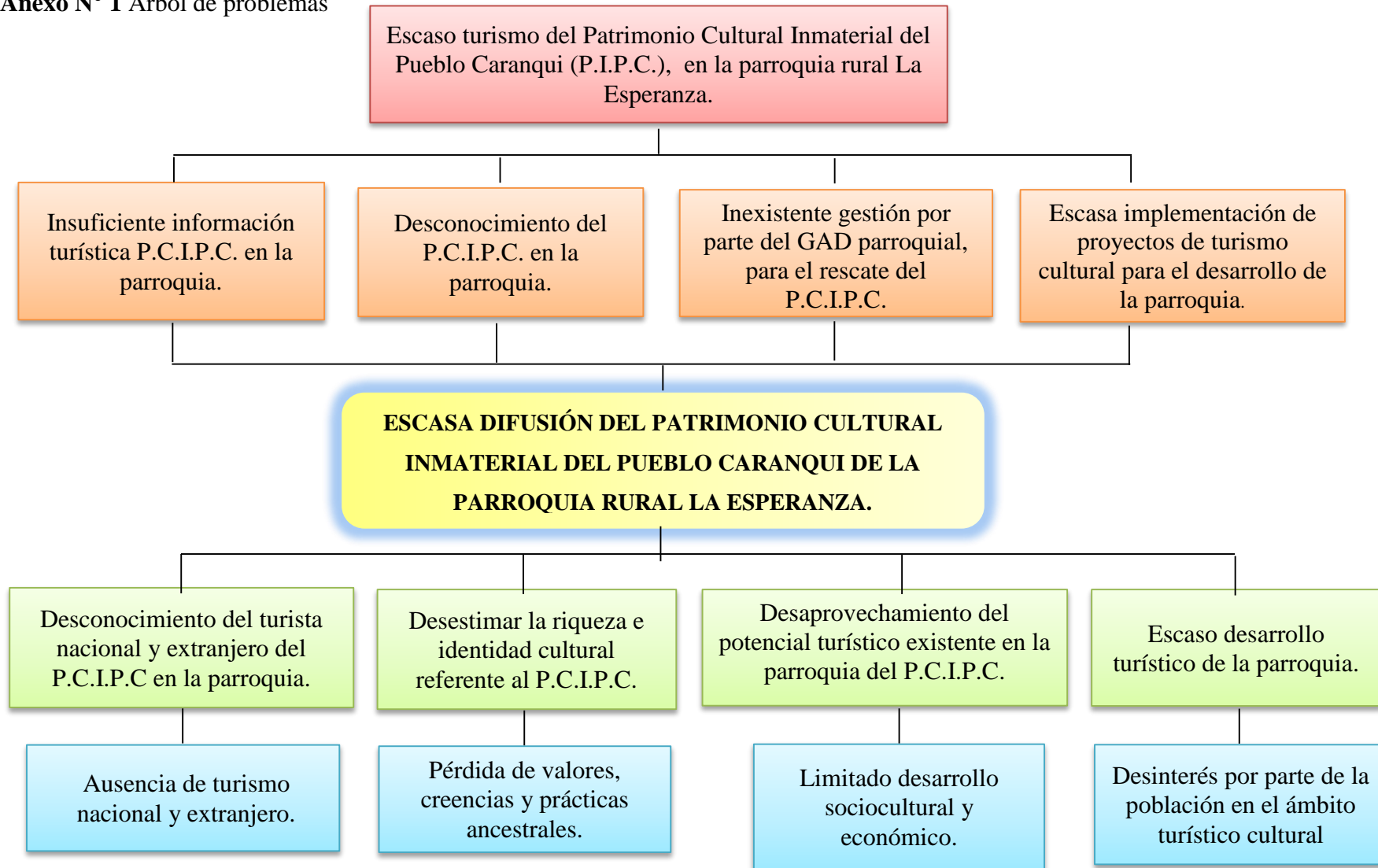
- Se presentará 100 documentos informativos al gobierno autónomo descentralizado parroquial rural de La Esperanza para que sean entregados por medio de los centros artesanales.
- Al Ilustre Municipio de Ibarra se entregará 100 documentos informativos , para que sean distribuidos por medio del ITUR.
- Se entregará al Gobierno Provincial de Imbabura 100 documentos informativos , para su distribución por medio de la Dirección de Turismo.
- Al Ministerio de Turismo se exteriorizará 100 documentos informativos .
- Se repartirá 200 documentos informativos a las empresas del sector privado más representativas como agencias de viajes y operadoras turísticas.
- Adicionalmente se propone entregar a las mencionadas instituciones públicas y privadas, el documento informativo digital y realizar un buzoneo interactivo, para que por medio del internet se dé a conocer a más personas.

## 6.9. Bibliografía

1. Acerenza, M. (2010). *Efectos económicos socioculturales y ambientales del turismo*. Mexico D.C.: Trillas.
2. Amaya, C. (2011). *Gestión del destino turístico*. Buenos Aires: Elalep.
3. Ascanio, A. (2012). *Teoría del turismo*. México: Trillas.
4. Avilés Pino, E. (2011). *Caranqui confederación*. Guayaquil: Academia nacional de historia del Ecuador.
5. Boullon, R. (2009). *Planificación del espacio turístico*. Mexico D.C.: Trillas.
6. Bustamante, k. (2010). *Turismo cultural*. Caracas.
7. Carrasco, J. (2011). *Turismo y cultura*. Mexico: Etnografía.
8. Casasola, L. (2011). *Turismo y cultura*. Mexico D.C.: Trillas.
9. Constitución de la República del Ecuador. (2008). *Contitución 2008*. Quito.
10. Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial. (1 de enero de 2003). [www.unesco.org](http://www.unesco.org) .
11. Editex. (2011). *Geografía e Historia*.
12. Estrade Nieto, J. M., Jordán Soro, D., & Hernández Dauder, M. Á. (2013). *Marketing digital: marketing móvil, SEO y analíca web*. Madrid: Pirámide.
13. Federación Plurinacional de Turismo Comunitario del Ecuador. (2015). [pangeassostenible.org](http://pangeassostenible.org). Obtenido de [pangeassostenible.org](http://pangeassostenible.org).
14. Francesc, J. (2008). *Gestión de empresas de turismo y ocio*. Francia: Gestión.
15. García Lorente, J. (2015). *Gestión de contenidos web*. Madrid: CEP.
16. Hickman, L. (2007). *El turista contaminante*. Española.
17. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2011). *Instructivo para fichas de registro e inventario Patrimonio Cultural Inmaterial*. Quito: Ediecuatorial.
18. Instituto Nacional del Patrimonio Cultural. (1 de enero de 2014). [www.inpc.gov.ec](http://www.inpc.gov.ec). Obtenido de [www.inpc.gov.ec](http://www.inpc.gov.ec).
19. Jiménez, F. (2012). *Teoría y técnica del turismo*. Madrid: Nacional.
20. Jiménez, L. (2010). *Ecoturismo, oferta y desarrollo sistémico regional*. Bogotá: Eco ediciones.
21. Kotler, P. (2011). *Marketing turístico*. Madrid: Pearson educación S.A.
22. Kutchera, J. (2013). *É-X-I-T-O: su estrategia de marketing digital en 5 pasos*. Patria.

23. Ledhesma, M. (2016). *Periodismo turístico: Muchos principios y algunos finales*. Buenos Aires.
24. Matínez Polo, J. M., Martínez Sánchez, J., & Parra Meroño, M. C. (2015). *Marketing digital: guía básica para digitalizar tu empresa*. Madrid: UOC.
25. Mosterín, J. (2010). *La cultura de la libertad*. Madrid: S.L.U. Espasa.
26. Organización Mundial de Turismo. (1 de enero de 1995). *OMT*. Obtenido de OMT: [www.omt.org](http://www.omt.org)
27. Ortis Velásquez, M. J., González Ortiz, D., & Giraldo Oliveros, M. (2014). *Marketing: conceptos y aplicaciones*. Bogotá: Universidad del Norte.
28. Padilla, Q. (2010). Turismo fenómeno social. En Q. Padilla, *Turismo fenómeno social* (pág. 54). Madrid: Gestión.
29. Prado, B. &. (2014). *Introducción al marketing y la comunicación en al empresa*. España: ESIC.
30. Puente, V. (2013). Nacionalidades y étnias del ecuador. *Grupos étnicos SECU*, 33-34.
31. Puertas, X. (2012). Gestión del ámbito turístico. En P. Xavier, *Gestión del ámbito turístico*. Madrid-España: Síntesis.
32. Quesada, R. (2009). *Elementos del turismo*. San José: Universidad estatal a distancia de Costa Rica.
33. Real Academia Española. (18 de Enero de 2016). *dle.rae.es*. Obtenido de <http://www.rae.es>
34. Rodríguez Pulgarín, E. A. (2011). Clases de turismo. *vinculando*.
35. Román, F. (2008). *Turístico y sostenibilidad*. Buenos Aires: UNLA.
36. Sancho, A. (2010). Introducción al turismo. En A. Sancho, *Introducción al turismo* (págs. 29-30). Mexico D.F.: Trillas.
37. Tapia, G. (2013). *Turismo sostenible*. Buenos Aires: Ed U de Buenos Aires.
38. UNESCO. (01 de enero de 2003). [www.unesco.org](http://www.unesco.org).
39. Vásquez Méndez, G. (2011). *ECUADOR en la mitad del mundo*. TALLPA PUBLICIDAD.
40. Villegas, L. (2010). *Programa de gestión del patrimonio cultural*. Pereira: Universidad tecnológica de Pereira.

Anexo N° 1 Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

## **Anexo N° 2** Glosario de términos

**Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial.-** Son las tradiciones y expresiones orales, incluyendo el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y por último técnicas artesanales tradicionales.

**Cayambis.-** Cultura indígena existente al norte de la provincia de Pichincha que formó parte del pueblo Caranqui.

**Conservación.-** Acción o efecto de guardar, conservar y preservar cualquier cosa de una forma cuidadosa, en razón de mantener su permanencia dentro del medio que nos rodea y la vida del planeta.

**Encarte.-** Hoja o conjunto de hojas publicitarias que se insertan en una revista o periódico. El encarte es un recurso publicitario que se fundamenta en sobresalir del resto de la publicación por medio del uso un formato diferente.

**Etnias.-** Agrupación naturales de individuos de igual cultura que admite grupos raciales y organizaciones sociales varias.

**INPC.-** El Instituto Nacional del Patrimonio Cultural (INPC), es una entidad del sector público con ámbito nacional, encargada de investigar, asesorar, ejecutar y controlar los procesos que inciden en forma concomitante en la preservación, apropiación y uso adecuado del patrimonio cultural material e inmaterial.

**Interculturalidad.-** Al hablar de interculturalidad nos referimos al cambio de conocimientos de nuestros servos, o mejor dicho a llevar nuestra cultura a otros sectores, con la finalidad de hacer que trascienda a otros ámbitos y dar a conocer nuestra identidad de origen.

**Invasión española al Ecuador.-** proceso de destrucción de la cultura andina y el inicio de la explotación de las riquezas y de la mano de obra indígena, en función de los intereses de Corona española.

**Invasión Inca al Ecuador.-** proceso de extremada violencia tanto física como culturalmente por parte del imperio Inca.

**Normativas.-** Es el conjunto de leyes, normas o reglas establecidas en una organización, institución u otras.**Ocio.-** Tiempo del que una persona puede disponer fuera de sus horas de trabajo como parte de su tiempo libre.

**OMT.-** Siglas de la Organización Mundial del Turismo.

**Otavalos.-** Constituye una cultura indígena que habitó en la provincia de Imbabura y formó parte del pueblo Caranqui.

**Participación Social.-** Proceso de diálogo creativo para transformar a los actores en autores y conductores del proceso proyectual.

**Patrimonio intangible.-** Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a las

comunidades, grupos, y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural.

**Patrimonio tangible.-** Son todas las obras o producciones humanas que encierran características y valores conservados por largo tiempo. Es la expresión de las culturas a través de grandes realizaciones materiales.

**Preservación cultural.-** Deber de todo ciudadano de velar por la preservación de sus orígenes culturales para no dejarlos perder como ha sucedido hasta ahora, que nos hemos dejado llenar de cultural ajenas a las nuestras, perdiendo así la identidad cultural que nos caracteriza.

**PC.-** Siglas de Patrimonio Cultural.

**PCI.-** Siglas de Patrimonio Cultural Inmaterial

**PI.-** Siglas referente al Patrimonio Inmaterial.

**Preservación cultural.-** Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituye la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. Significa velar o mantener protegido los bienes sean estos tangibles o intangibles de origen cultural para evitar su desaparición.

**Producto turístico.-** Es el bien o servicio que se oferta en el campo del turismo listo para el uso del visitante.

**Caranquis.-** Es el nombre con el que se conoce a una antigua cultura que habitó en la sierra norte; los estudios muestran que esta cultura abarca el sur de la provincia del Carchi, la totalidad de la provincia de Imbabura y el norte de la provincia de pichincha.

**Tradiciones.-** Es el conjunto de bienes culturales que se transmiten de generación en generación dentro de una comunidad.

**Valorización.-** Basado en el aprecio personal que demos a los legados ancestrales que conforman nuestro acervo y que desde siempre han marcado nuestra autonomía cultural.

### Anexo N° 3 Matriz de coherencia

| FORMULACIÓN DEL PROBLEMA  | OBJETIVO GENERAL   |
|---|--|
| ¿Cuál es el patrimonio cultural inmaterial del Pueblo Caranqui, para el desarrollo turístico de la parroquia rural de La Esperanza?                                       | Determinar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, para el desarrollo turístico de la parroquia rural La Esperanza, cantón Ibarra, provincia de Imbabura. |
| INTERROGANTES   | OBJETIVOS ESPECÍFICOS  |
| 1. ¿Cómo identificar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui existente en la parroquia rural La Esperanza?  | 1. Identificar el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui existente en la parroquia rural La Esperanza.   |
| 2. ¿Cómo describir los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui para el desarrollo turístico en la parroquia rural La Esperanza?              | 2. Describir los cinco ámbitos del patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui para el desarrollo turístico en la parroquia rural La Esperanza.                   |
| 3. ¿Cuál es el producto turístico, basado en el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui, para el desarrollo turístico de la Parroquia que se debe desarrollar? | 3. Diseñar una propuesta basada en el patrimonio cultural inmaterial del pueblo Caranqui para el desarrollo turístico de la Parroquia.                                   |

Elaboración propia



## Anexo N° 4 Matriz categorial

| CONCEPTO   | CATEGORÍAS          | DIMENSIÓN   | INDICADOR   |
|--|---------------------|---|---|
| Es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia temporal de personas fuera de su lugar de domicilio.   | Turismo             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia de turismo</li> <li>• Tipos de turismo</li> <li>• Turismo Comunitario</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de varios autores</li> </ul>  |
| Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos.                          | Patrimonio cultural | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tangible</li> <li>• Intangible</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Oralidad</li> <li>• Costumbres</li> <li>• Tradiciones</li> <li>• Gastronomía</li> <li>• Vestimenta</li> <li>• Rituales</li> <li>• Medicina natural</li> <li>• Fiestas</li> </ul> |
| Caranquis es el nombre con el que se conoce a una antigua cultura que habitó la sierra norte, estudios muestran que esta cultura abraza el sur de la provincia del Carchi, la totalidad de la provincia de Imbabura y el norte de la provincia de pichincha. | Pueblo Caranqui     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Historia</li> <li>• Evolución</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Asentamientos</li> <li>• Formas de vida</li> <li>• Costumbres</li> <li>• tradiciones</li> </ul>  |
| La Constitución del Ecuador por medio de ella regula, protege y obliga el cumplimiento de cada ley.  | Normativas y leyes  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Normativas</li> <li>• Leyes</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Funciones y atribuciones del Estado.</li> <li>• Principios Fundamentales</li> </ul>  |

Elaboración propia.

Anexo N° 5 Encuesta a miembros de la parroquia La Esperanza



**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS Y ECONÓMICAS**  
**INGENIERÍA EN TURISMO**

**ENCUESTA DIRIGIDA A MIEMBROS DE LA PARROQUIA LA ESPERANZA**

**Objetivo:** Identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Caranqui en el turismo cultural existente de la parroquia La Esperanza.

Permítase responder las siguientes preguntas, la veracidad de sus respuestas son de gran importancia en el proceso de esta investigación que aportará al desarrollo turístico de la parroquia La Esperanza.

Marque con una X la respuesta que usted considere adecuada.

**1. DATOS PERSONALES DEL ENCUESTADO:**

**1.1. Género:** M ( ) F ( )

**1.2. Edad:**

a. 16-30 años ( )

b. 31-59 años ( )

c. más de 60 años ( )

**1.3. Nivel de instrucción:**

a. Ninguna ( )

b. Primaria ( )

c. Secundaria ( )

d. Superior ( )

**1.4. Procedencia:** Comunidad o barrio de la parroquia La Esperanza a la que pertenece:

.....

**2. PREGUNTAS:**

**2.1. ¿Señale qué idioma habla usted?**

a. Quichua ( )

b. Español ( )

c. Los dos idiomas ( )

**2.2. ¿Cuál es su creencia?**

a. Religión ( )

b. Volcán Imbabura ( )

c. Pacha Mama ( )

d. Todos ( )

**2.3. ¿Se considera usted del pueblo Caranqui?**

Si ( ) No ( )

**2.4. ¿Tiene conocimiento de algún símbolo que le represente a usted como parte del Pueblo Caranqui?**

Si conoce ( )

No conoce ( )

**2.5. ¿La vestimenta con la que se identifica a las mujeres de su comunidad? Es: Sombrero, gualca dorada, camisa bordada, falda plisada y alpargates.**

SI ( ) NO ( ) DESCONOCE ( )

**2.6. ¿La vestimenta con la que se identifica a los hombres de su comunidad? Es: Sombrero, pocho rojo, camisa blanca, pantalón blanco y alpargates**

SI ( ) NO ( ) DESCONOCE ( )

**2.7. Señale qué rituales aún se practican es su comunidad**

a. Caracol Andino ( )

b. Cachana ( )

c. Cruz en línea ( )

d. Otro ¿Cuál?.....

**2.8. Mencione la práctica medicinal que usted conoce o a usado**

a. Limpia de mal aire ( )

b. Cura del espanto ( )

c. Baño con ortiga ( )

d. Uso del sauco ( )

**2.9. ¿Qué fiestas considera usted son las más importantes del comunidad?**

a. Intiraymi ( )

b. Cuyaraymi ( )

c. Paucaraymi ( )

**2.10. ¿Cuál es la música más representativa de su cultura?**

a. Folclórica ( )

b. San Juanes ( )

**2.11. ¿Qué tipo de artesanías del Pueblo Caranqui elaboran en la parroquia La Esperanza?**

a. Bordados ( )

b. Carpintería ( )

c. Tallados ( )

**2.12. ¿Cuál es la comida típica de su cultura?**

a. Cuy con papas ( )

b. Colada de maíz ( )

c. Habas, choclo, papas, mellocos ( )

**2.13. ¿Por qué medio usted considera adecuado difundir e informar el Patrimonio Cultural del Pueblo Caranqui?**

a. Revistas ( )

b. Folletos ( )

c. Internet ( )

d. Televisión ( )

e. Radio ( )

**GRACIAS POR SU COLABORACIÓN**

**Anexo N° 6** Entrevista a dirigentes del GAD's de La Esperanza

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**INGENIERÍA EN TURISMO**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A DIRIGENTES DEL GAD PARROQUIAL RURAL DE  
 LA ESPERANZA**

**Objetivo:** Recabar información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Caranqui de la Parroquia.

Estimado/a, permítase responder las siguientes preguntas, la veracidad de sus respuestas son de gran importancia en el proceso de esta investigación que aportará al desarrollo turístico de la comunidad.

**1. DATOS GENERALES:**

1.1. **Nombre Completos:**.....

1.2. **Cargo:**.....

**2. INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EXISTENTE  
 EN LA PARROQUIA RURAL LA ESPERANZA.**

**Preguntas referentes a información histórica antropológica:**

¿Cómo está constituido actualmente el Pueblo Caranqui?

1. ¿Se conserva aún la cultura Caranqui en la parroquia? y ¿En qué porcentaje?
2. ¿Actualmente, cuáles son las características más destacadas del pueblo Caranqui y qué representa?
3. ¿Cuáles son las fiestas más representativas del pueblo Caranqui?
4. ¿Cuáles son los emblemas más importantes del Pueblo Caranqui?
5. ¿Qué es lo más representativo en el Pueblo Caranqui en cuanto a Oralidad?
6. ¿Qué ritual mantiene como Pueblo Caranqui?
7. ¿Conoce de alguna leyenda que se mantiene en la parroquia?

8. ¿Cuáles son las prácticas ancestrales que aún se mantienen de la cultura Caranqui?
9. ¿Cuenta con algún cronograma de fiestas que se realiza en la Parroquia?
10. ¿En la actualidad, cuál es la principal actividad económica de la población Caranqui?
11. ¿Considera usted a la Parroquia, como un potencial turístico cultural para el desarrollo de la misma?
12. ¿Qué se está haciendo desde la Parroquia para mantener el Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Caranqui?
13. ¿Por qué medio usted considera adecuado difundir e informar el Patrimonio Cultural del Pueblo Caranqui?

**Anexo N° 7** Entrevista dirigida a expertos del tema

**UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE**  
**FACULTAD DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y TECNOLOGÍA**  
**INGENIERÍA EN TURISMO**

**ENTREVISTA DIRIGIDA A PERSONAS CONOCEDORAS DEL TEMA**

**Objetivo:** Recabar información sobre el Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Caranqui de la Parroquia La Esperanza.

Estimado/a. permítase responder las siguientes preguntas, la veracidad de sus respuestas son de gran importancia en el proceso de esta investigación que aportará al desarrollo turístico de la comunidad.

**1. DATOS GENERALES:**

**1.1. Nombre:** .....

**1.2. Cargo:**.....

**2. INFORMACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL**



**Preguntas referentes a información histórica antropológica:**

1. ¿Qué entiende usted por Patrimonio Cultural Inmaterial?.
2. ¿Qué tipo de Patrimonio Inmaterial del Pueblo Caranqui se conserva en la parroquia La Esperanza?
3. ¿Qué es lo más representativo en cuanto al Patrimonio Inmaterial del Pueblo Caranqui, que prevalece en la Parroquia?
4. ¿Cuáles son las fiestas más representativas del Pueblo Caranqui?
5. ¿Qué me puede informar acerca de la gastronomía del Pueblo Caranqui?
6. ¿Con respecto a la oralidad que es lo que se mantiene aún en el Pueblo Caranqui?
7. ¿Existe alguna leyenda que se mantenga en la parroquia?
8. ¿Cuáles son los emblemas más importantes que identifican al Pueblo Caranqui?

9. ¿En que se basan las creencias del pueblo Caranqui?
10. ¿Qué nexos tienen las tolas existentes, con la cultura del Pueblo Caranqui?
11. ¿Considera usted que el Patrimonio Inmaterial del Pueblo Caranqui, es un potencial turístico cultural, para el desarrollo de la Parroquia?
12. ¿Conoce usted si existe algún proyecto que se esté realizando con respecto al Patrimonio Cultural Inmaterial del Pueblo Caranqui?
13. ¿Por qué medio usted considera adecuado difundir e informar el Patrimonio Cultural del Pueblo Caranqui?






## Anexo N° 8 Ficha de inventario A1 tradiciones y expresiones orales

|   |  |   |         |
|---|--|---|---------|
|     |  |   |         |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b> |  | <b>CÓDIGO</b>   |         |
|   |  | IM-10-01-54-001-15-000003   |         |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>   |  |   |         |
| <b>Provincia:</b> Imbabura  |  | <b>Cantón:</b> Ibarra   |         |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza  |  | <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural |         |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza  |  |   |         |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.  |  |   |         |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>  |  |   |         |
|    |  |   |         |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> PERSONAS INDÍGENAS DIALOGANDO  |  |   |         |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-001-15-000001_3  |  |   |         |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>   |  |   |         |
| <b>Denominación</b>   |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b>   |         |
| IDIOMA-IBARRA IMBABURA  |  | D1  | N/A     |
|   |  | D2  | N/A     |
| <b>Grupo Social</b>   |  | <b>Lengua (s)</b>   |         |
| INDÍGENA  |  | L1  | Kichwa  |
|   |  | L2  | Español |
| <b>Subámbito</b>  |  | <b>Detalle del subámbito</b>  |         |
| IDIOMA  |  | IDIOMA  |         |

| Breve reseña  |                                 |   |                            |              |           |
|---|---------------------------------|---|----------------------------|--------------|-----------|
| El idioma en la parroquia rural La Esperanza, es originaria de los Incas, con la invasión hacia el pueblo Caranqui estos eliminaron su lengua e impusieron el kichwa, este idioma es el que actualmente hablan en la comunidad, mayoritariamente las personas adultas mayores son las que mantienen esta lengua, que la transmiten de generación en generación. |                                 |   |                            |              |           |
| 4. DESCRIPCIÓN  |                                 |   |                            |              |           |
| Existe información histórica donde mencionan que los indígenas del pueblo Caranqui hablaban diferente a los incas del Cusco, y al momento de ser invadido el pueblo perdió sus raíces acogiendo el idioma kichwa el cuál hasta ahora se mantienen en la parroquia rural La Esperanza.   |                                 |   |                            |              |           |
| Narración (versión 1)   |                                 |   |                            |              |           |
| N/A   |                                 |   |                            |              |           |
| Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input checked="" type="checkbox"/> Otro   |                                 |   |                            |              |           |
| Fecha o periodo   |                                 |   | Fecha o período            |              |           |
| Anual   |                                 |   | N/A                        |              |           |
| Continua  |                                 |   |                            |              |           |
| Alcance   |                                 | Detalle del alcance   |                            |              |           |
| Local   |                                 | Es conocido internacionalmente ya que los indígenas recorren otros países del mundo sin dejar de hablar su idioma                         |                            |              |           |
| Provincial  |                                 |   |                            |              |           |
| Regional  |                                 |   |                            |              |           |
| Nacional  |                                 |   |                            |              |           |
| Internacional   |                                 |   |                            |              |           |
| Uso simbólico   |                                 | Descripción del uso simbólico   |                            |              |           |
| Ritual  |                                 | El idioma lo utilizan para comunicación dentro de su comunidad y familiar como símbolo cultural invaluable.                               |                            |              |           |
| Festivo   |                                 |   |                            |              |           |
| Lúdico  |                                 |   |                            |              |           |
| Narrativo   |                                 |   |                            |              |           |
| Otro  |                                 |   |                            |              |           |
| 5.. PORTADORES / SOPORTES   |                                 |   |                            |              |           |
| Tipo  | Nombre                          | Edad /Tiempo de actividad   | Cargo, función o actividad | Dirección    | Localidad |
| Individuos  | N/A                             | N/A   | N/A                        | N/A          | N/A       |
| Colectividades  | ADULTOS MAYORES DE LA PARROQUIA | N/A   | N/A                        | LA ESPERANZA | IBARRA    |
| Instituciones   | N/A                             | N/A   | N/A                        | N/A          | N/A       |
| Procedencia del saber   |                                 | Detalle de la procedencia   |                            |              |           |
| Padres-hijos  |                                 | Este idioma es transmitido de generación en generación por lo tanto su procedencia es de padres a hijos                                   |                            |              |           |
| Maestro-aprendiz  |                                 |   |                            |              |           |
| Centro de capacitación  |                                 |   |                            |              |           |
| Otro  |                                 |   |                            |              |           |
| Transmisión del saber   |                                 | Detalle de la trasmisión  |                            |              |           |
| Padres-hijos  |                                 | El idioma como identidad cultural aún posee dentro de la parroquia aunque no sea del pueblo Caranqui sino es herencia de los shiry-incas. |                            |              |           |
| Maestro-aprendiz  |                                 |   |                            |              |           |
| Centro de capacitación  |                                 |   |                            |              |           |
| Otro  |                                 |   |                            |              |           |

| 6. VALORACIÓN  |  |   |                                   |       |      |
|--|--|---|-----------------------------------|-------|------|
| <b>Importancia para la comunidad</b>   |  |   |                                   |       |      |
| Es importante para la comunidad, la difusión de la existencia de su idioma como el valor cultural más importante que posee, ya que si desaparece su idioma significaría que la cultura también desaparecería de ahí la importancia para la parroquia rural La Esperanza. |  |   |                                   |       |      |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>  |  |   |                                   |       |      |
|  | Alta   | Ahora se está manteniendo su lengua en un alto porcentaje aunque las nuevas generaciones hablan más el español siguen comunicándose con sus padres en el idioma kichwa, por lo que su sensibilidad al cambio es baja. |                                   |       |      |
|  | Media  |   |                                   |       |      |
|  | Baja   |   |                                   |       |      |
| 7. INTERLOCUTORES  |  |   |                                   |       |      |
| Apellidos y nombres  |  | Dirección   | Teléfono                          | Sexo  | Edad |
| Información reservada  |  | N/A   | N/A                               | N/A   | N/A  |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS  |  |   |                                   |       |      |
| Ámbito   | Subámbito  | Detalle del subámbito   | Código / Nombre                   |       |      |
| TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES   | MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES | N/A   | N/A                               |       |      |
| 9. ANEXOS  |  |   |                                   |       |      |
| Textos   |  | Fotografías   | Videos                            | Audio |      |
|  |  | IM-10-01-54-001-15-000001_3   |                                   |       |      |
| 10. OBSERVACIONES  |  |   |                                   |       |      |
|  |  |   |                                   |       |      |
| 11. DATOS DE CONTROL   |  |   |                                   |       |      |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE   |  |   |                                   |       |      |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.   |  |   | Fecha de inventario: 25- 07- 2015 |       |      |
| Registro fotográfico: FREDDY R. DELGADO J.   |  |   |                                   |       |      |

## Anexo N° 9 Ficha de inventario A1 tradiciones y expresiones orales




|   |  |   |          |
|---|--|---|----------|
|     |  |   |          |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b> |  | <b>CÓDIGO</b>   |          |
|   |  | IM-10-01-54-001-15-000001   |          |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>   |  |   |          |
| <b>Provincia:</b> Imbabura  |  | <b>Cantón:</b> Ibarra   |          |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza <input type="checkbox"/>   |  | <b>Urbana</b> <input type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input checked="" type="checkbox"/> |          |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza  |  |   |          |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.  |  |   |          |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>  |  |   |          |
|    |  |   |          |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> GRÁFICO PLASMADO EN UNA PINTURA QUE FUE DESCRITA POR LOS LUGAREÑOS DE LA ACUYMAMA O CHIFICHA   |  |   |          |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-001-15-000001_1  |  |   |          |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>   |  |   |          |
| <b>Denominación</b>   |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b>   |          |
| LEYENDA DE LA ACUYMAMA-IBARRA IMBABURA  |  | D1  | CHIFICHA |
|   |  | D2  | N/A      |
| <b>Grupo Social</b>   |  | <b>Lengua (s)</b>   |          |
| INDÍGENA  |  | L1  | Kichwa   |
|   |  | L2  | Español  |
| <b>Subámbito</b>  |  | <b>Detalle del subámbito</b>  |          |
| LEYENDAS  |  | LEYENDAS ASOCIADAS A APROACIONES DE SERES SOBRENATURALES                                |          |

| Breve reseña   |                                       |  |                            |                 |           |
|--|---------------------------------------|--|----------------------------|-----------------|-----------|
| La leyenda de la “Acuy mama” conocida también como la “Chificha” se ha mantenido en este Pueblo en la parroquia La Esperanza, quién es una mujer bonita pero tiene una boca grotesca de terrible aspecto en la nuca, y es por ahí por donde come a los niños cuando van al bosque a jugar, esta leyenda tienen mucho que ver con las experiencias de algunas personas sobre todo mayores, que las han transmitido de generación en generación. |                                       |  |                            |                 |           |
| 4. DESCRIPCIÓN   |                                       |  |                            |                 |           |
| Cuenta la historia, que la “Acuy mama” es una hermosa mujer que vive en los bosques de la Parroquia, está a la espera de que algún niño esté sólo, deambulando por su territorio, y es entonces cuando aparece y con su cara tierna los atrae para luego sujetarlos y comérselos por la boca escalofriante que tienen en su nuca.  |                                       |  |                            |                 |           |
| Narración (versión 1)  |                                       |  |                            |                 |           |
| N/A  |                                       |  |                            |                 |           |
| Estructura <input type="checkbox"/> Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input checked="" type="checkbox"/> Otro  |                                       |  |                            |                 |           |
| Fecha o periodo  |                                       | Fecha o período  |                            |                 |           |
| Anual  |                                       | N/A  |                            |                 |           |
| Continua   |                                       |  |                            |                 |           |
| Alcance  |                                       | Detalle del alcance  |                            |                 |           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Local  |                                       | Sobre la “Acuy mama” se conoce únicamente en su Parroquia por lo tanto el alcance es local.  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Provincial  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Regional  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Nacional  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Internacional   |                                       |  |                            |                 |           |
| Uso simbólico  |                                       | Descripción del uso simbólico  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Ritual  |                                       | La leyenda de la “Acuy mama” se caracteriza por ser transmitida de generación en generación por lo tanto, es un elemento importante como patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia, dando cuenta de la capacidad que tienen los lugareños en matizar hechos fantásticos propios de la zona. |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Festivo   |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Lúdico  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Narrativo  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Otro  |                                       |  |                            |                 |           |
| 5. PORTADORES / SOPORTES   |                                       |  |                            |                 |           |
| Tipo   | Nombre                                | Edad /Tiempo de actividad  | Cargo, función o actividad | Dirección       | Localidad |
| Individuos   | N/A                                   | N/A  | N/A                        | N/A             | N/A       |
| Colectividades   | ADULTOS<br>MAYORES DE<br>LA PARROQUIA | N/A  | N/A                        | LA<br>ESPERANZA | IBARRA    |
| Instituciones  | N/A                                   | N/A  | N/A                        | N/A             | N/A       |
| Procedencia del saber  |                                       | Detalle de la procedencia  |                            |                 |           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos   |                                       | Esta leyenda es de la época Caranqui, pero únicamente se ha escuchado en esta localidad, en ningún otro se conoce de esta leyenda.   |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Centro de capacitación  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Otro  |                                       |  |                            |                 |           |
| Transmisión del saber  |                                       | Detalle de la trasmisión   |                            |                 |           |
| <input checked="" type="checkbox"/> Padres-hijos   |                                       | Esta leyenda se ha transmitido de generación en generación y sea logrado mantener en la parroquia.   |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Maestro-aprendiz  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Centro de capacitación  |                                       |  |                            |                 |           |
| <input type="checkbox"/> Otro  |                                       |  |                            |                 |           |

| 6. VALORACIÓN   |  |  |                                 |              |             |
|---|--|--|---------------------------------|--------------|-------------|
| <b>Importancia para la comunidad</b>  |  |  |                                 |              |             |
| Es importante para la comunidad la difusión de esta leyenda, ya que posee la característica de ser Patrimonio Intangible, la misma que desconoce el valor cultural inmaterial que tiene en sus manos, esta leyenda es una forma de identidad indígena como parte del Pueblo Caranqui. |  |  |                                 |              |             |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>   |  |  |                                 |              |             |
|   | Alta   | Esta leyenda de la “Acuy mama”, es sensible al cambio porque las nuevas generaciones no la están replicando con detalles, los que si dan cuenta de este relato son los adultos mayores con hechos puntuales. |                                 |              |             |
|   | Media  |  |                                 |              |             |
|   | Baja   |  |                                 |              |             |
| 7. INTERLOCUTORES   |  |  |                                 |              |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>  |  | <b>Dirección</b>   | <b>Teléfono</b>                 | <b>Sexo</b>  | <b>Edad</b> |
| Información reservada   |  | N/A  | N/A                             | N/A          | N/A         |
| 8. ELEMENTOS RELACIONADOS   |  |  |                                 |              |             |
| <b>Ámbito</b>   | <b>Subámbito</b>   | <b>Detalle del subámbito</b>   | <b>Código / Nombre</b>          |              |             |
| TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES  | MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES | N/A  | N/A                             |              |             |
| 9. ANEXOS   |  |  |                                 |              |             |
| <b>Textos</b>   |  | <b>Fotografías</b>   | <b>Videos</b>                   | <b>Audio</b> |             |
|   |  | IM-10-01-54-001-15-000001_1  |                                 |              |             |
| 10. OBSERVACIONES   |  |  |                                 |              |             |
|   |  |  |                                 |              |             |
| 11. DATOS DE CONTROL  |  |  |                                 |              |             |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  |  |  |                                 |              |             |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.  |  |  | Fecha de inventario: 25-07-2015 |              |             |
| Registro fotográfico: FREDDY R. DELGADO J.  |  |  |                                 |              |             |



## Anexo N° 10 Ficha de inventario A1 tradiciones y expresiones orales




|   |   |
|---|---|
|     |   |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A1 TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES</b> |   |
| <b>CÓDIGO</b>   |   |
| IM-10-01-54-001-15-000002   |   |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>   |   |
| <b>Provincia:</b> Imbabura  | <b>Cantón:</b> Ibarra   |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza  | <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza  |   |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.  |   |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>  |   |
|    |   |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> GRÁFICO PLASMADO EN UNA PINTURA QUE FUE DESCRITA POR LOS LUGAREÑOS DEL NIÑO DE ORO   |   |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-001-15-000001_2  |   |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>   |   |
| <b>Denominación</b>   | <b>Otra (s) denominación (es)</b>   |
| LEYENDA DE NIÑO DE ORO-<br>IBARRA IMBABURA  | D1 NIÑO DE ORO  |
|   | D2 N/A  |
| <b>Grupo Social</b>   | <b>Lengua (s)</b>   |
| INDÍGENA  | L1 Kichwa   |
|   | L2 Español  |
| <b>Subámbito</b>  | <b>Detalle del subámbito</b>  |

| LEYENDAS   | LEYENDAS ASOCIADAS A APRAICIONES DE SERES SOBRENATURALES |  |                                   |                  |                                     |      |
|--|--|--|-----------------------------------|------------------|-------------------------------------|------|
| <b>Breve reseña</b>  |  |  |                                   |                  |                                     |      |
| La leyenda del “Niño de oro” se mantiene en la parroquia La Esperanza, se trata de un niño de entre 5 a 8 años de edad pero mide cincuenta centímetros, este brilla con mucha intensidad como si fuera de oro, aparece generalmente a partir de las 5 de la tarde por los lugares donde existen ojos de agua o vertientes, cuentan que tiene en sus brazos oro y no se deja hurtar, estas experiencias son de personas mayores, que las han transmitido de generación en generación. |  |  |                                   |                  |                                     |      |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>  |  |  |                                   |                  |                                     |      |
| Cuenta la historia, que el “Niño de oro” es un niño pequeño que tiene oro y aparenta ser de oro por su fuerte resplandor además que tiene oro en sus manos el cuál las personas intentan quitarle pero desaparece antes de que lo logren.  |  |  |                                   |                  |                                     |      |
| <b>Narración (versión 1)</b>   |  |  |                                   |                  |                                     |      |
| N/A  |  |  |                                   |                  |                                     |      |
| <b>Estructura</b>  | <input type="checkbox"/>                                 | Prosa  | <input type="checkbox"/>          | Verso            | <input checked="" type="checkbox"/> | Otro |
| <b>Fecha o periodo</b>   |  | <b>Fecha o período</b>   |                                   |                  |                                     |      |
|  | Anual  | N/A  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Continua   |  |                                   |                  |                                     |      |
| <b>Alcance</b>   | <b>Detalle del alcance</b>                               |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Local  | Sobre el “Niño de oro” se conoce únicamente en su Parroquia por lo tanto el alcance es local.  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Provincial   |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Regional   |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Nacional   |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Internacional  |  |                                   |                  |                                     |      |
| <b>Uso simbólico</b>   | <b>Descripción del uso simbólico</b>                     |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Ritual   | La leyenda del “Niño de oro” se caracteriza por ser transmitida de generación en generación por lo tanto, es un elemento importante como patrimonio cultural inmaterial de la Parroquia, dando cuenta de la capacidad que tienen los lugareños en matizar hechos fantásticos propios de la zona. |                                   |                  |                                     |      |
|  | Festivo  |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Lúdico   |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Narrativo  |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Otro   |  |                                   |                  |                                     |      |
| <b>5.. PORTADORES / SOPORTES</b>   |  |  |                                   |                  |                                     |      |
| <b>Tipo</b>  | <b>Nombre</b>  | <b>Edad /Tiempo de actividad</b>   | <b>Cargo, función o actividad</b> | <b>Dirección</b> | <b>Localidad</b>                    |      |
| Individuos   | N/A  | N/A  | N/A                               | N/A              | N/A                                 |      |
| Colectividades   | ADULTOS MAYORES DE LA PARROQUIA                          | N/A  | N/A                               | LA ESPERANZA     | IBARRA                              |      |
| Instituciones  | N/A  | N/A  | N/A                               | N/A              | N/A                                 |      |
| <b>Procedencia del saber</b>   | <b>Detalle de la procedencia</b>                         |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Padres-hijos   | Esta leyenda es de la época Caranqui, pero únicamente se ha escuchado en esta localidad, en ningún otro se conoce de esta leyenda.   |                                   |                  |                                     |      |
|  | Maestro-aprendiz   |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Centro de capacitación                                   |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Otro   |  |                                   |                  |                                     |      |
| <b>Transmisión del saber</b>   | <b>Detalle de la transmisión</b>                         |  |                                   |                  |                                     |      |
|  | Padres-hijos   |  |                                   |                  |                                     |      |



|   |  |  |                                   |              |             |
|---|--|--|-----------------------------------|--------------|-------------|
|   | Maestro-aprendiz   | Esta leyenda se ha transmitido de generación en generación y sea logrado mantener en la parroquia.   |                                   |              |             |
|   | Centro de capacitación   |  |                                   |              |             |
|   | Otro   |  |                                   |              |             |
| <b>6. VALORACIÓN</b>  |  |  |                                   |              |             |
| <b>Importancia para la comunidad</b>  |  |  |                                   |              |             |
| Es importante para la comunidad la difusión de esta leyenda, ya que posee la característica de ser Patrimonio Intangible, la misma que desconoce el valor cultural inmaterial que tiene en sus manos, esta leyenda es una forma de identidad indígena como parte del pueblo Caranqui. |  |  |                                   |              |             |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>   |  |  |                                   |              |             |
|   | Alta   | Esta leyenda del “Niño de oro”, es sensible al cambio porque las nuevas generaciones no la están replicando con detalles, los que si dan cuenta de este relato son los adultos mayores con hechos puntuales. |                                   |              |             |
|   | Media  |  |                                   |              |             |
|   | Baja   |  |                                   |              |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>  |  |  |                                   |              |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>  |  | <b>Dirección</b>   | <b>Teléfono</b>                   | <b>Sexo</b>  | <b>Edad</b> |
| Información reservada   |  | N/A  | N/A                               | N/A          | N/A         |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>  |  |  |                                   |              |             |
| <b>Ámbito</b>   | <b>Subámbito</b>   | <b>Detalle del subámbito</b>   | <b>Código / Nombre</b>            |              |             |
| TRADICIONES Y EXPRESIONES ORALES  | MEMORIA LOCAL VINCULADA A ACONTECIMIENTOS HISTÓRICOS REINTERPRETADOS POR LAS COMUNIDADES | N/A  | N/A                               |              |             |
| <b>9. ANEXOS</b>  |  |  |                                   |              |             |
| <b>Textos</b>   |  | <b>Fotografías</b>   | <b>Videos</b>                     | <b>Audio</b> |             |
|   |  | IM-10-01-54-001-15-000001_2  |                                   |              |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>  |  |  |                                   |              |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>   |  |  |                                   |              |             |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  |  |  |                                   |              |             |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.  |  |  | Fecha de inventario: 25- 07- 2015 |              |             |
| Registro fotográfico: fabulas.info  |  |  |                                   |              |             |




## Anexo N° 11 Ficha A2 artes del espectáculo

|  |   |
|--|---|
|                                        |   |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b> |   |
| <b>CÓDIGO</b>  |   |
| IM-10-01-54-002-15-000001  |   |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>  |   |
| <b>Provincia:</b> Imbabura   | <b>Cantón:</b> Ibarra   |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza <input type="checkbox"/>  | <b>Urbana</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b> <input type="checkbox"/> |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza   |   |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.   |   |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>   |   |
|   |   |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> SAN JUANES 2015   |   |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-002-15-000001_1   |   |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>  |   |

| Denominación   |               | Otra (s) denominación (es)   |  |                              |           |
|--|---------------|--|--|------------------------------|-----------|
| SAN JUANES-LA ESPERANZA,<br>IMBABURA   |               | D1   | N/A  |                              |           |
|  |               | D2   | N/A  |                              |           |
| Grupo Social   |               | Lengua (s)   |  |                              |           |
| INDÍGENA   |               | L1   | Kichwa   |                              |           |
|  |               | L2   | Español  |                              |           |
| Subámbito  |               | Detalle del subámbito  |  |                              |           |
| MÚSICA   |               | N/A  |  |                              |           |
| 4. DESCRIPCIÓN   |               |  |  |                              |           |
| Origen   |               |  |  |                              |           |
| <p>Las raíces de este tipo de música viene desde la época de los Caranquis, con la invasión de los Incas y de los españoles modificaron estas costumbres, no obstante en la actualidad, aún se sigue manteniendo de generación en generación el conocimiento de tocar este tipo de música, que ahora lo hacen únicamente en las fiestas del 22 de junio que son conocidas como San Juanes o Inti Raymi, el primer nombre es impuesto por los españoles y el segundo viene de los incas.</p>  |               |  |  |                              |           |
| Fecha o periodo  |               | Fecha o período  |  |                              |           |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Anual         | Este tipo de música, se toca únicamente en las fiestas del 21 de junio de cada año, que es cuando se festeja los San Juanes o también llamado Inti Raymi.  |  |                              |           |
| <input type="checkbox"/>   | Continua      |  |  |                              |           |
| <input type="checkbox"/>   | Ocasional     |  |  |                              |           |
| <input type="checkbox"/>   | Otro          |  |  |                              |           |
| Alcance  |               | Detalle del alcance  |  |                              |           |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Local         | El alcance de este conocimiento es local, provincial, regional, nacional e internacional, ya que es conocida por todos, quienes se preparan para acudir a estas fiestas y si están fuera del país por la distancia en la que se encuentran, celebran estas fiestas fuera de Ecuador. |  |                              |           |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Provincial    |  |  |                              |           |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Regional      |  |  |                              |           |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Nacional      |  |  |                              |           |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Internacional |  |  |                              |           |
| Descripción de la manifestación  |               |  |  |                              |           |
| <p>Este tipo de manifestación es evidenciada únicamente en las fiestas del Inti Raymi o también conocida como los San Juanes, se reúnen en grupos afines que pueden ser familiares, barriales o de amistades, se visten con trajes típicos de la Parroquia y con sus instrumentos en mano se reúnen en una casa en particular para afinar y practicar, luego se dirigen entonando, cantando y danzando hacia la casa comunal de cada parroquia donde se congregan todos los participantes. Los instrumentos utilizados tradicionalmente, para este tipo de música que hasta hoy se han mantenido es la quena y la guitarra, estos instrumentos conjuntamente con otros introducidos como el tambor el violín (que solo pocos utilizan), que al unísono es un deleite escuchar junto con las coplas cantadas por los miembros del grupo, vestidos con sus trajes tradicionales.</p> |               |  |  |                              |           |
| Estructura   |               |  |  |                              |           |
| <input type="checkbox"/> rosa  |               | Ve <input checked="" type="checkbox"/>   |  | Oti <input type="checkbox"/> |           |
| Elementos significativos   |               |  |  |                              |           |
| Elementos  |               | Tipo   | Detalle del elemento   |                              |           |
| E1   | QUENA         | ELEMENTOS MATERIALES   | Este instrumento tiene forma de flauta y su origen es asiático, no obstante hay que recalcar que los artistas andinos la perfeccionaron y elaboraron una quena con mayor nitidez y perfección en sonido. |                              |           |
| E2   | GUITARRA      | ELEMENTOS MATERIALES   | Este instrumento es de origen francés e italiano pero con 4 cuerdas, luego en España se perfeccionó con 5 cuerdas mejorando su sonido y ellos introdujeron a la guitarra a la comunidad andina.          |                              |           |
| 5.. PORTADORES / SOPORTES  |               |  |  |                              |           |
| Tipo   | Nombre        | Edad/ Tiempo de actividad  | Cargo, función o actividad   | Dirección                    | Localidad |

|  |                        |  |                                  |                              |             |
|--|------------------------|--|----------------------------------|------------------------------|-------------|
| Individuos   | MÚSICOS<br>IMBABUREÑOS | N/A  | MÚSICOS                          | IMBABU<br>RA                 | IBARRA      |
| Colectividades   | GRUPOS<br>MUSICALES    | N/A  | MÚSICOS                          | IMBABU<br>RA                 | IBARRA      |
| Instituciones  | N/A                    | N/A  | N/A                              | N/A                          | N/A         |
| <b>Procedencia del saber</b>   |                        | <b>Detalle de la procedencia</b>   |                                  |                              |             |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Padres-hijos           | La procedencia es de padres a hijos ya que ellos mediante la observación de como entonan aprenden.   |                                  |                              |             |
| <input type="checkbox"/>   | Maestro-aprendiz       |  |                                  |                              |             |
| <input type="checkbox"/>   | Centro de capacitación |  |                                  |                              |             |
| <input type="checkbox"/>   | Otro                   |  |                                  |                              |             |
| <b>Transmisión del saber</b>   |                        | <b>Detalle de la trasmisión</b>  |                                  |                              |             |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Padres-hijos           | La transmisión del saber es de padres a hijos ya que por el agrado de seguir con esta maravillosa tradición los hijos aprenden.  |                                  |                              |             |
| <input type="checkbox"/>   | Maestro-aprendiz       |  |                                  |                              |             |
| <input type="checkbox"/>   | Centro de capacitación |  |                                  |                              |             |
| <input type="checkbox"/>   | Otro                   |  |                                  |                              |             |
| <b>6. VALORACIÓN</b>   |                        |  |                                  |                              |             |
| <b>Importancia para la comunidad</b>   |                        |  |                                  |                              |             |
| Es importante para la comunidad, ya que este patrimonio cultural inmaterial resaltar el valor cultural de la comunidad, esta expresión está llena de energía, color y vitalidad, que a todos contagia, dicha manifestación es un atractivo invaluable que es necesario informar y difundir así dar a conocer de este tipo de atractivos que sirven para el desarrollo turístico de La Esperanza. |                        |  |                                  |                              |             |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>  |                        |  |                                  |                              |             |
| <input type="checkbox"/>   | Alta                   | Se está intentando rescatar este tipo de tradiciones en la actualidad, ya que por su grado de importancia cultural los gad's vieron esta necesidad, y a la vez la misma comunidad ha sabido mantener esta tradición. |                                  |                              |             |
| <input type="checkbox"/>   | Media                  |  |                                  |                              |             |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Baja                   |  |                                  |                              |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>   |                        |  |                                  |                              |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>   |                        | <b>Dirección</b>   | <b>Teléfono</b>                  | <b>Sexo</b>                  | <b>Edad</b> |
| DATOS RESERVADOS   |                        | N/A  | N/A                              | N/A                          | N/A         |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>   |                        |  |                                  |                              |             |
| <b>Código / Nombre</b>   |                        | <b>Ámbito</b>  | <b>Subámbito</b>                 | <b>Detalle del subámbito</b> |             |
| IM-10-01-54-002-15-000001  |                        | ARTES DEL ESPECTÁCULO  | MÚSICA                           | N/A                          |             |
| <b>9. ANEXOS</b>   |                        |  |                                  |                              |             |
| <b>Textos</b>  |                        | <b>Fotografías</b>   | <b>Videos</b>                    | <b>Audio</b>                 |             |
|  |                        | IM-10-01-54-002-15-000001_1  |                                  |                              |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>   |                        |  |                                  |                              |             |
| Cabe aclarar que esta manifestación no es únicamente de la Parroquia sino es practicada a en el norte del país en la Región Interandina y también en el Perú ya que ellos como originarios del Inti Raymi con más razón la festejan.   |                        |  |                                  |                              |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>  |                        |  |                                  |                              |             |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE   |                        |  |                                  |                              |             |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.   |                        |  | Fecha de inventario:25- 07- 2015 |                              |             |
| Registro fotográfico: : FREDDY R. DELGADO J.   |                        |  |                                  |                              |             |

## Anexo N° 12 Ficha A2 artes del espectáculo

|  |   |
|--|---|
|                                        |   |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A2 ARTES DEL ESPECTÁCULO</b> |   |
| <b>CÓDIGO</b>  |   |
| IM-10-01-54-002-15-000001  |   |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>  |   |
| <b>Provincia:</b> Imbabura   | <b>Cantón:</b> Ibarra   |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza   | <input type="checkbox"/> Urbana <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza   |   |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.   |   |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>   |   |
|   |   |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> INDÍGENAS DISFRASADOS DE DIABLO HUMA 2015   |   |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-002-15-000001_1   |   |



| 3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN   |                       |   |  |                  |                  |
|--|-----------------------|---|--|------------------|------------------|
| <b>Denominación</b>  |                       | <b>Otra (s) denominación (es)</b>   |  |                  |                  |
| DIABLO HUMA-LA ESPERANZA,<br>IMBABURA  |                       | D1  | N/A  |                  |                  |
|  |                       | D2  | N/A  |                  |                  |
| <b>Grupo Social</b>  |                       | <b>Lengua (s)</b>   |  |                  |                  |
| INDÍGENA   |                       | L1  | Kichwa   |                  |                  |
|  |                       | L2  | Español  |                  |                  |
| <b>Subámbito</b>   |                       | <b>Detalle del subámbito</b>  |  |                  |                  |
| MÁSCARA  |                       | N/A   |  |                  |                  |
| 4. DESCRIPCIÓN   |                       |   |  |                  |                  |
| <b>Origen</b>  |                       |   |  |                  |                  |
| Las raíces de este tipo de máscaras viene desde la época de la invasión de los Incas y de los españoles modificaron estas costumbres, no obstante en la actualidad, aún se sigue manteniendo de generación en generación el conocimiento de la dualidad existente del bien y el mal se lo puede observar únicamente en las fiestas del 22 de junio que son conocidas como San Juanes o Inti Raymi, el primer nombre es impuesto por los españoles y el segundo viene de los incas. |                       |   |  |                  |                  |
| <b>Fecha o periodo</b>   |                       | <b>Fecha o período</b>  |  |                  |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Anual                 | Este tipo de máscara, se utiliza únicamente en las fiestas del 21 de junio de cada año, que es cuando festejan los San Juanes o también llamado Inti Raymi.   |  |                  |                  |
| <input type="checkbox"/>   | Continua              |   |  |                  |                  |
| <input type="checkbox"/>   | Ocasional             |   |  |                  |                  |
| <input type="checkbox"/>   | Otro                  |   |  |                  |                  |
| <b>Alcance</b>   |                       | <b>Detalle del alcance</b>  |  |                  |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Local                 | El alcance de este conocimiento es local, provincial, regional, nacional e internacional, ya que esta tradición la llevan bien arraigada. Los detalles hermosos que tienen cada diablo huma al igual que su manera de bailar contagiante, es digno de ver por propios y extraños. |  |                  |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Provincial            |   |  |                  |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Regional              |   |  |                  |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Nacional              |   |  |                  |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Internacional         |   |  |                  |                  |
| <b>Descripción de la manifestación</b>   |                       |   |  |                  |                  |
| Este tipo de manifestación representa el bien y el mal y es evidenciada únicamente en las fiestas del Inty Raymi o también conocida como los San Juanes, se reúnen en grupos afines que pueden ser familiares, barriales o de amistades, se visten con las más vistosa máscaras se reúnen para luego ir cantando y danzando hacia la casa comunal de cada parroquia donde se congregan todos los participantes.  |                       |   |  |                  |                  |
| <b>Estructura</b>  |                       |   |  |                  |                  |
| Prosa <input type="checkbox"/> Verso <input type="checkbox"/> Otro <input checked="" type="checkbox"/>   |                       |   |  |                  |                  |
| <b>Elementos significativos</b>  |                       |   |  |                  |                  |
| <b>Elementos</b>   |                       | <b>Tipo</b>   | <b>Detalle del elemento</b>  |                  |                  |
| E1   | MÁSCARA               | ELEMENTOS MATERIALES  | Mide aproximadamente 50 centímetros tiene desde dos has cinco cachos en la parte superior y es bordada con vistosos colores, algunos incluyen lentejuelas. |                  |                  |
| 5.. PORTADORES / SOPORTES  |                       |   |  |                  |                  |
| <b>Tipo</b>  | <b>Nombre</b>         | <b>Edad/<br/>Tiempo de actividad</b>  | <b>Cargo, función o actividad</b>  | <b>Dirección</b> | <b>Localidad</b> |
| Individuos   | DANZANTES IMBABUREÑOS | N/A   | DANZANTES  | IMBABURA         | IBARRA           |
| Colectividades   | DANZANTES IMBABUREÑOS | N/A   | DANZANTES  | IMBABURA         | IBARRA           |
| Instituciones  | N/A                   | N/A   | N/A  | N/A              | N/A              |
| <b>Procedencia del saber</b>   |                       | <b>Detalle de la procedencia</b>  |  |                  |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>  | Padres-hijos          | La procedencia es de padres a hijos ya que ellos mediante la observación de como se preparan sus padres aprenden los hijos.   |  |                  |                  |
| <input type="checkbox"/>   | Maestro-aprendiz      |   |  |                  |                  |

|  |                             |  |                              |             |
|--|-----------------------------|--|------------------------------|-------------|
|  | Centro de capacitación      |  |                              |             |
|  | Otro                        |  |                              |             |
| <b>Transmisión del saber</b>   |                             | <b>Detalle de la trasmisión</b>  |                              |             |
|  | Padres-hijos                | La transmisión del saber es de padres a hijos ya que por el agrado de seguir con esta maravillosa tradición los hijos aprenden.  |                              |             |
|  | Maestro-aprendiz            |  |                              |             |
|  | Centro de capacitación      |  |                              |             |
|  | Otro                        |  |                              |             |
| <b>6. VALORACIÓN</b>   |                             |  |                              |             |
| <b>Importancia para la comunidad</b>   |                             |  |                              |             |
| Es importante para la comunidad, ya que este patrimonio cultural inmaterial resaltar el valor cultural de la comunidad, esta expresión está llena de energía, color y vitalidad, que a todos contagia, dicha manifestación es un atractivo invaluable que es necesario informar y difundir así dar a conocer de este tipo de atractivos que sirven para el desarrollo turístico de La Esperanza. |                             |  |                              |             |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>  |                             |  |                              |             |
|  | Alta                        | Se está intentando rescatar este tipo de tradiciones en la actualidad, ya que por su grado de importancia cultural los GAD's vieron esta necesidad, y a la vez la misma comunidad ha sabido mantener esta tradición. |                              |             |
|  | Media                       |  |                              |             |
|  | Baja                        |  |                              |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>   |                             |  |                              |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>   | <b>Dirección</b>            | <b>Teléfono</b>  | <b>Sexo</b>                  | <b>Edad</b> |
| DATOS RESERVADOS   | N/A                         | N/A  | N/A                          | N/A         |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>   |                             |  |                              |             |
| <b>Código / Nombre</b>   | <b>Ámbito</b>               | <b>Subámbito</b>   | <b>Detalle del subámbito</b> |             |
| IM-10-01-54-002-15-000001  | ARTES DEL ESPECTÁCULO       | DANZA  | N/A                          |             |
| <b>9. ANEXOS</b>   |                             |  |                              |             |
| <b>Textos</b>  | <b>Fotografías</b>          | <b>Videos</b>  | <b>Audio</b>                 |             |
|  | IM-10-01-54-002-15-000001_1 |  |                              |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>   |                             |  |                              |             |
| Cabe aclarar que esta manifestación no es únicamente de la Parroquia sino es practicada a en el norte del país en la Región Interandina y también en el Perú ya que ellos como originarios del Inti Raymi con más razón la festejan.   |                             |  |                              |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>  |                             |  |                              |             |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE   |                             |  |                              |             |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.   |                             | Fecha de inventario:25- 07- 2015   |                              |             |
| Registro fotográfico: : FREDDY R. DELGADO J.   |                             |  |                              |             |

## Anexo N° 13 Ficha A3 usos sociales, rituales y actos festivos




|  |  |                                   |   |
|--|--|-----------------------------------|---|
|    |  |                                   |   |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A3 USOS SOCIALES, RITUALES Y ACTOS FESTIVOS</b>  |  | <b>CÓDIGO</b>                     |   |
|  |  | IM-10-01-54-003-15-000001         |   |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>  |  |                                   |   |
| <b>Provincia:</b> Imbabura   |  | <b>Cantón:</b> Ibarra             |   |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza   |  | <input type="checkbox"/> Urbana   | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza   |  |                                   |   |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.   |  |                                   |   |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>   |  |                                   |   |
|   |  |                                   |   |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> DANZANTES DE LA ESPERANZA, 2015   |  |                                   |   |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-003-15-000001_1   |  |                                   |   |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>  |  |                                   |   |
| <b>Denominación</b>  |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b> |   |
| INTI RAYMI -IBARRA, IMBABURA   |  | D1                                | SAN JUANES                                |
|  |  | D2                                | N/A                                       |
| <b>Grupo Social</b>  |  | <b>Lengua (s)</b>                 |   |
| INDÍGENA   |  | L1                                | Kichwa                                    |
|  |  | L2                                | Español                                   |
| <b>Breve reseña</b>  |  |                                   |   |
| Los San Juanes o conocido también como Inti Raymi que en español significa fiesta del sol es una de las celebraciones más importantes para el Pueblo Caranqui, ésta fiesta tiene como fin rendir culto a las deidades andinas, agradecer por las cosechas obtenidas, por la maduración de los frutos de la pacha mama y exaltar la |  |                                   |   |



|   |                      |   |  |
|---|----------------------|---|--|
| fecundidad de la madre tierra. Esta fiesta se celebra el 21 de junio, se debe a que es la época cuando cosechan sus productos andinos, por lo cual hay una participación masiva de las comunidades, al final de este grato trabajo de recoger el mushuk muyu o fruto de un nuevo año, la gente se alegra tanto que la celebración toma un sentido comunitario, sagrado y espiritual, en esta fiesta se realizan diferentes actividades y rituales como parte importante del acontecimiento acompañado por música disfraces y comida para todos los integrantes de este ritual.  |                      |   |  |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>   |                      |   |  |
| <b>Origen</b>   |                      |   |  |
| Esta fiesta es de la época de los Caranquis, donde hacían sus fiestas en honor al Taita Imbabura y Mama Cotacachi, además del agradecimiento a la tierra o paccha mama; con la invasión de los Incas se les impuso el Inti Raymi, donde se festeja el agradecimiento al sol y la Luna; con la invasión de los españoles se les impuso el nombre de San Juanes, en conclusión los invasores interpusieron sus costumbres en las existentes, así se aseguraron de obtener su obediencia y a la vez ha servido para que a lo largo del tiempo se siga manteniendo esta fiesta.   |                      |   |  |
| <b>Fecha o periodo</b>  |                      | <b>Detalle de la periodicidad</b>   |  |
|   | Anual                | Esta fiesta se celebra una vez al año el 22 de junio por las cosechas de sus frutos.  |  |
|   | Continua             |   |  |
|   | Ocasional            |   |  |
|   | Otro                 |   |  |
| <b>Alcance</b>  |                      | <b>Detalle del alcance</b>  |  |
|   | Local                | El alcance de esta fiesta es local, provincial, regional e internacional, ya que en toda la región tienen conocimiento de esta fiesta cultural patrimonial, por esta razón en algunas comunidades la festejan, cabe recalcar que los extranjeros se maravillan con este tipo de celebraciones y cada vez tiene más adeptos. |  |
|   | Provincial           |   |  |
|   | Regional             |   |  |
|   | Nacional             |   |  |
|   | Internacional        |   |  |
| <b>Preparativos</b>   |                      | <b>Detalle de actividades</b>   |  |
| P1  | PRIOSTES             | Los priostes se eligen con un año de anticipación, generalmente son representantes de cada comunidad y ellos muy gustosos y comprometidos son los llamados a preparar las ramas de gallos y los castillos de frutas a entregar con las danzas hasta la casa comunal o lugar elegido por los dirigentes de la comunidad.     |  |
| P2  | PRESIDENTE COMUNIDAD | El presidente de la comunidad es quien hace el recibimiento de los priostes con su comitiva, ellos preparan comida para todos y contratan una banda u orquesta.   |  |
| <b>Descripción de la manifestación</b>  |                      |   |  |
| En esta celebración se forma grupos de hombres danzantes disfrazados con máscaras conocidas como Aya humas, camisas bordadas por las mujeres del lugar, zamarros, alpargatas y se acompañan con el instrumento que sepan entonar o su vez con látigos hechos de cuero de animales conocido como huasca y un grupo de mujeres que visten con anaco de colores vivos, camisas bordadas por ellas, una chalina y alpargatas, ellas son las encargadas de cantar las coplas aunque los hombres de vez en cuando también las cantan y todos disfrutan, gozan de esta celebración, conjuntamente con todo lo mencionado se hace una rama de gallos, que no es otra cosa que doce gallos colgados sobre un palo y también se lleva un castillo de alimentos, que es un triángulo de madera donde cuelgan frutas; estas dos cosas se entrega al presidente de comunidad y este se prepara para recibirles con una banda u orquesta y comida para todos. |                      |   |  |
| <b>Elementos significativos</b>   |                      |   |  |
| <b>Nombre</b>   |                      | <b>Tipo</b>   | <b>Detalle del elemento</b>  |
| E1  | La rama de gallos    | Elementos materiales  | En un palo de madera de tres metros aproximadamente, se cuelgan amarradas de las patas a doce gallos o gallinas vivas, para llevarlas se escogen a dos personas que toman al palo de los extremos. |

|   |                        |   |   |                        |                  |
|---|------------------------|---|---|------------------------|------------------|
| E2  | Castillo de frutas     | Elementos materiales  | En un triángulo de madera con tres transversales se coloca frutas, pan, inclusive licor, este castillo es cargado en la espalda por una sola persona. |                        |                  |
| <b>Estructura Organizativa</b>  |                        |   |   |                        |                  |
| <b>Nombre</b>   |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Detalle de la estructura</b>   |                        |                  |
| O1  | N/A                    | N/A   | N/A   |                        |                  |
| <b>5.. PORTADORES / SOPORTES</b>  |                        |   |   |                        |                  |
| <b>Tipo</b>   |                        | <b>Nombre</b>   | <b>Cargo, función o actividad</b>   | <b>Dirección</b>       | <b>Localidad</b> |
| COLECTIVIDADES  |                        | TODA LA COMUNIDAD   | ORGANIZADORES Y PARTICIPANTES   | LA ESPERANZA           | IBARRA           |
| <b>Procedencia del saber</b>  |                        | <b>Detalle de la procedencia</b>  |   |                        |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>   | Padres-hijos           | Esta fiesta viene de la época de los Caranquis a pesar de las invasiones incas y españolas se sigue manteniendo esta manifestación con una mezcla cultural patrimonial.   |   |                        |                  |
| <input type="checkbox"/>  | Maestro-aprendiz       |   |   |                        |                  |
| <input type="checkbox"/>  | Centro de capacitación |   |   |                        |                  |
| <input type="checkbox"/>  | Otro                   |   |   |                        |                  |
| <b>Transmisión del saber</b>  |                        | <b>Detalle de la transmisión</b>  |   |                        |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>   | Padres-hijos           | La transmisión de esta fiesta es de generación en generación, ya que por su extraordinaria energía y simbolismo de su cultura, esta fiesta es bien acogida por todas las generaciones, inclusive las personas que han emigrado regresan a su pueblo únicamente por celebrar esta fiesta mayor.              |   |                        |                  |
| <input type="checkbox"/>  | Maestro-aprendiz       |   |   |                        |                  |
| <input type="checkbox"/>  | Centro de capacitación |   |   |                        |                  |
| <input type="checkbox"/>  | Otro                   |   |   |                        |                  |
| <b>6. VALORACIÓN</b>  |                        |   |   |                        |                  |
| <b>Importancia para la comunidad</b>  |                        |   |   |                        |                  |
| Es importante para la comunidad celebrar esta fiesta, porque así se sigue manteniendo este patrimonio cultural de generación en generación, y por ende conservándose como cultura ya que esta expresión es muy atractiva para turistas nacionales y extranjeros, convirtiéndose en una fuente importante de ingresos para la comunidad y a la vez desarrollando el turismo en la misma. |                        |   |   |                        |                  |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>   |                        |   |   |                        |                  |
| <input type="checkbox"/>  | Alta                   | Por su alto grado de significado espiritual para toda la comunidad, por lo que convoca y reúne a toda la parroquia La Esperanza, además de que todas las generaciones son atraídas únicamente en esta fiesta, son razones suficientes para que este patrimonio cultural sea bajo en sensibilidad al cambio. |   |                        |                  |
| <input type="checkbox"/>  | Media                  |   |   |                        |                  |
| <input checked="" type="checkbox"/>   | Baja                   |   |   |                        |                  |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>  |                        |   |   |                        |                  |
| <b>Apellidos y nombres</b>  |                        | <b>Dirección</b>  | <b>Teléfono</b>   | <b>Sexo</b>            | <b>Edad</b>      |
| Información reservada   |                        | N/A   | N/A   | N/A                    | N/A              |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>  |                        |   |   |                        |                  |
| <b>Ámbito</b>   |                        | <b>Subámbito</b>  | <b>Detalle del subámbito</b>  | <b>Código / Nombre</b> |                  |
| ARTES DEL ESPECTÁCULO   |                        | DANZA   | N/A   | SAN JUANES             |                  |
| <b>9. ANEXOS</b>  |                        |   |   |                        |                  |
| <b>Textos</b>   |                        | <b>Fotografías</b>  | <b>Videos</b>   | <b>Audio</b>           |                  |
|   |                        | IM-10-01-54-003-15-000001_1   |   |                        |                  |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>  |                        |   |   |                        |                  |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>   |                        |   |   |                        |                  |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  |                        |   |   |                        |                  |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.  |                        |   | Fecha de inventario: 25- 07- 2015   |                        |                  |
| Registro fotográfico: FREDDY R. DELGADO J.  |                        |   |   |                        |                  |

**Anexo N° 14** Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo





|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|    |  |  |   |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b> |  | <b>CÓDIGO</b><br><br>IM-10-01-54-004-15-000001 |   |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>  |  |  |   |
| <b>Provincia:</b> Imbabura   |  | <b>Cantón:</b> Ibarra                          |   |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza   |  | <input type="checkbox"/> Urbana                | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza   |  |  |   |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.   |  |  |   |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>   |  |  |   |
|   |  |  |   |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> PLANTAS MEDICINALES UTILIZADAS EN LA PARROQUIA DE LA ESPERANZA 2015   |  |  |   |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-004-15-000001_1   |  |  |   |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>  |  |  |   |
| <b>Denominación</b>  |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b>              |   |
| PLANTAS MEDICINALES TRADICIONALES-<br>LA ESPERANZA, IMBABURA   |  | D1   | N/A                                       |
|  |  | D2   | N/A                                       |
| <b>Grupo Social</b>  |  | <b>Lengua (s)</b>                              |   |
| INDÍGENA   |  | L1   | Kichwa                                    |
|  |  | L2   | Español                                   |
| <b>Subámbito</b>   |  | <b>Detalle del subámbito</b>                   |   |
| MEDICINA TRADICIONAL   |  | N/A  |   |
| <b>Breve reseña</b>  |  |  |   |
| Parte del Pueblo Caranqui, que se encuentra asentado en la parroquia rural La Esperanza, mantiene tradicionalmente su medicina ancestral, quienes emplean plantas curativas para este fin son usadas para  |  |  |   |

|   |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
|---|------------------------|---|----------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| diferentes curaciones como son el espanto, el mal aire (dolores del cuerpo), estas curaciones son efectuadas por personas mayores que han aprendido de sus padres y poseen el conocimiento, es decir no todos lo pueden realizar; Además en fechas especiales como en el inicio de año ciertas plantas son usadas para realizar limpiezas espirituales o para quitar las malas energías.  |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>   |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| La medicina tradicional que aún se realiza en el Pueblo Caranqui, va relacionada estrechamente con el uso de plantas medicinales como: la ortiga se la utiliza para sanar los nervios y la buena circulación de la sangre, el sauco los indígenas mencionan que es para la curación de todo mal, la manzanilla para golpes y dolores estomacales; el llantén, la lengua de vaca y el diente de león usan para inflamaciones; la uña de gato para infección de las vías urinarias; la ruda es para curar el espanto; la chilca con panela es para curar heridas; entre otras estas plantas son usadas por hombres y mujeres en diferentes curaciones, así también, en fechas especiales ciertas plantas son usadas para realizar limpiezas espirituales o para quitar las malas energías como la ortiga que es otra manera de curar. |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Fecha o período</b>  |                        | <b>Fecha o período</b>  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Anual                  | Las plantas medicinales son utilizadas continuamente, porque cuando tienen alguna afección acuden a cualquiera de las mencionadas plantas.  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Continua               |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Ocasional              |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Otro                   |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Alcance</b>  |                        | <b>Detalle del alcance</b>  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Local                  | Este tipo de medicina tradicional es reconocida en toda la parroquia La Esperanza, en la provincia de Imbabura y en toda la región Sierra, son reconocidos los poderes curativos de este tipo de plantas, que crecen exclusivamente en este piso climático. |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Provincial             |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Regional               |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Nacional               |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Internacional          |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Elementos</b>  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>               | <b>Nombre científico</b>          |                  |                  |
| <b>E1</b>   | sauco                  | Vegetal   | Ibarra, Imbabura                 | Sambucus nigra                    |                  |                  |
| <b>E2</b>   | ortiga                 | Vegetal   | Ibarra, Imbabura                 | Urtica dioica                     |                  |                  |
| <b>E3</b>   | manzanilla             | Vegetal   | Ibarra, Imbabura                 | Chamaemelum nobile                |                  |                  |
| <b>E4</b>   | ruda                   | Vegetal   | Ibarra, Imbabura                 | Ruta graveolens                   |                  |                  |
|   | chilca                 | Vegetal   | Ibarra, Imbabura                 | Baccharis latifolia               |                  |                  |
| <b>Elementos</b>  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>               | <b>Forma de adquisición</b>       |                  |                  |
| <b>H1</b>   | N/A                    | N/A   | N/A                              | N/A                               |                  |                  |
| <b>5.. PORTADORES / SOPORTES</b>  |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Tipo</b>   |                        | <b>Nombre</b>   | <b>Edad /Tiempo de actividad</b> | <b>Cargo, función o actividad</b> | <b>Dirección</b> | <b>Localidad</b> |
| Individuos  |                        | N/A   | N/A                              | N/A                               | N/A              | N/A              |
| Colectividades  |                        | N/A   | N/A                              | N/A                               | N/A              | N/A              |
| Instituciones   |                        | N/A   | N/A                              | N/A                               | N/A              | N/A              |
| <b>Procedencia del saber</b>  |                        | <b>Detalle de la procedencia</b>  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Padres-hijos           | La procedencia de la utilización de las plantas medicinales se remonta a la época de los Caranquis, donde con el pasar de los años se han transmitido de generación en generación.  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Maestro-aprendiz       |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Centro de capacitación |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Otro                   |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Transmisión del saber</b>  |                        | <b>Detalle de la transmisión</b>  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Padres-hijos           | La transmisión de éste conocimiento ancestral es de padres a hijos, a través de la observación y utilización de las plantas medicinales.  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Maestro-aprendiz       |   |                                  |                                   |                  |                  |

|  |                             |  |                              |             |
|--|-----------------------------|--|------------------------------|-------------|
|  | Centro de capacitación      |  |                              |             |
|  | Otro                        |  |                              |             |
| <b>6. VALORACIÓN</b>   |                             |  |                              |             |
| <b>Importancia para la comunidad</b>   |                             |  |                              |             |
| Es importante la utilización de las plantas medicinales para la comunidad, porque tenían la necesidad de cuidar su salud, por cuanto el Pueblo Caranqui de La Esperanza ha desarrollado este conocimiento ancestral, de la misma forma la transmisión de este conocimiento de generación en generación es un patrimonio cultural inmaterial que se destaca en esta Parroquia, todo esto es de vital importancia para la comunidad. |                             |  |                              |             |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>  |                             |  |                              |             |
|  | Alta                        | La modernización siempre influirá en el deterioro de estos conocimientos, por esta razón es importante difundir la necesidad de fomentar este patrimonio cultural en La Esperanza. |                              |             |
|  | Media                       |  |                              |             |
|  | Baja                        |  |                              |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>   |                             |  |                              |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>   | <b>Dirección</b>            | <b>Teléfono</b>  | <b>Sexo</b>                  | <b>Edad</b> |
| Información reservada  |                             |  |                              |             |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>   |                             |  |                              |             |
| <b>Código / Nombre</b>   | <b>Ámbito</b>               | <b>Subámbito</b>   | <b>Detalle del subámbito</b> |             |
| N/A  | N/A                         | N/A  | N/A                          |             |
| <b>9. ANEXOS</b>   |                             |  |                              |             |
| <b>Textos</b>  | <b>Fotografías</b>          | <b>Videos</b>  | <b>Audio</b>                 |             |
|  | IM-10-01-54-004-15-000001_1 |  |                              |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>   |                             |  |                              |             |
|  |                             |  |                              |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>  |                             |  |                              |             |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE   |                             |  |                              |             |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.   |                             | Fecha de inventario: 25-07-2015  |                              |             |
| Revisado por:  |                             | Fecha de revisión:   |                              |             |
| Aprobado por:  |                             | Fecha de aprobación:   |                              |             |
| Registro fotográfico: FREDDY R. DELGADO J.   |                             |  |                              |             |



## Anexo N° 15 Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|    |  |   |  |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS</b><br><b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>   |  | <b>CÓDIGO</b>   |  |
|  |  | IM-10-01-54-004-15-000002   |  |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>  |  |   |  |
| <b>Provincia:</b> Imbabura   |  | <b>Cantón:</b> Ibarra   |  |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza   |  | <input type="checkbox"/> <b>Urbana</b>  | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b> |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza   |  |   |  |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.   |  |   |  |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>   |  |   |  |
|    |  |  |  |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> GASTRONOMÍA REALIZADA EN LA PARROQUIA RURAL DE LA ESPERANZA 2015  |  |   |  |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-004-15-000002_2   |  |   |  |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>  |  |   |  |
| <b>Denominación</b>  |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b>   |  |
| GASTRONOMÍA-LA ESPERANZA, IMBABURA   |  | D1  | N/A  |
|  |  | D2  | N/A  |
| <b>Grupo Social</b>  |  | <b>Lengua (s)</b>   |  |
| INDÍGENA   |  | L1  | Kichwa   |
|  |  | L2  | Español  |
| <b>Subámbito</b>   |  | <b>Detalle del subámbito</b>  |  |
| GASTRONOMÍA  |  | N/A   |  |
| <b>Breve reseña</b>  |  |   |  |
| El maíz, es el alimento más representativo de la cultura del Pueblo Caranqui, por los años que tienen este producto en manos de los indígenas, ellos descubrieron su variedad de preparación y propiedades que tiene, por lo tanto las distintas maneras de elaboración gastronómica del maíz, son conocimientos ancestrales importantes, que como patrimonio cultural inmaterial se ha transferido de generación en generación. |  |   |  |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>  |  |   |  |

El maíz es un grano que los indígenas aprovecharon para sobrevivir en estas mágicas tierras, desarrollando así múltiples maneras de preparación con este producto, las más representativas son:




- La chicha que es la bebida representativa de esta localidad, su preparación es: a este grano cuando está seco se lo coloca sobre hojas de hachera tendido y se lo tapa con las mismas hojas durante una semana, luego se lo saca al sol para que se seque muy bien alrededor de tres días, después se lo muele; cuando ya está lista la harina se la pone con panela en una olla con agua a hervir, al momento que hierve el agua se pone la canela, cedrón, limoncillo, enseguida se le apaga y se deja enfriar, para luego envasar en una vasija de barro junto con trozos de caña y dejar fermentar durante tres días.
- La colada de maíz se consumen a diario, la cual consiste en desgranar el maíz, luego le llevan a molinos para hacer harina, después en la cocina de leña se pone alrededor de 5 litros de agua y se condimenta, en otro recipiente se mezcla una taza de harina con dos tazas de agua y esta mezcla verter en el agua condimentada pero cuando está hirviendo, se deja a fuego lento más o menos 10 minutos, para que se cocine y espese, y lista la colada, a veces se la acompaña con una presa de cuy.
- El maíz cuando está tierno se lo conoce como choclo, este se cocina en su mazorca y es un plato que lo consume cuando es temporada, se lo acompaña con habas o queso.

| Fecha o período           |                        | Fecha o período   |                           |                            |           |           |
|---------------------------|------------------------|---|---------------------------|----------------------------|-----------|-----------|
|                           | Anual                  | Se encontró que la elaboración de estos platos típicos es de manera continua, ya que este grano les permite alimentarse durante todo el año, no obstante su preparación es infaltable en fiestas, mingas, reuniones familiares, por lo que hay que resaltar su tradición culinaria como patrimonio cultural inmaterial que hasta hoy en día se sigue manteniendo.                         |                           |                            |           |           |
|                           | Continua               |   |                           |                            |           |           |
|                           | Ocasional              |   |                           |                            |           |           |
|                           | Otro                   |   |                           |                            |           |           |
| Alcance                   |                        | Detalle del alcance   |                           |                            |           |           |
|                           | Local                  | Este tipo de gastronomía tiene un alcance local, provincial y regional, porque es en este piso climático donde existe este grano, y es donde se asentó el Pueblo Caranqui.  |                           |                            |           |           |
|                           | Provincial             |   |                           |                            |           |           |
|                           | Regional               |   |                           |                            |           |           |
|                           | Nacional               |   |                           |                            |           |           |
|                           | Internacional          |   |                           |                            |           |           |
| Elementos                 |                        | Tipo  | Procedencia               | Forma de adquisición       |           |           |
| E1                        | Gastronomía            | Vegetal   | Ibarra, Imbabura          | Otro                       |           |           |
| Elementos                 |                        | Tipo  | Procedencia               | Forma de adquisición       |           |           |
| H1                        | N/A                    | N/A   | N/A                       | N/A                        |           |           |
| 5.. PORTADORES / SOPORTES |                        |   |                           |                            |           |           |
| Tipo                      |                        | Nombre  | Edad /Tiempo de actividad | Cargo, función o actividad | Dirección | Localidad |
| Individuos                |                        | N/A   | N/A                       | N/A                        | N/A       | N/A       |
| Colectividades            |                        | N/A   | N/A                       | N/A                        | N/A       | N/A       |
| Instituciones             |                        | N/A   | N/A                       | N/A                        | N/A       | N/A       |
| Procedencia del saber     |                        | Detalle de la procedencia   |                           |                            |           |           |
|                           | Padres-hijos           | La procedencia del conocimiento de la realización de su gastronomía viene de la época de los Caranquis, quienes para poder subsistir encontraron las bondades de este producto, y la manera de cómo preparar los alimentos, este es un patrimonio intangible importante para esta cultura, que con el pasar de los años se ha conservado y se ha transmitido de generación en generación. |                           |                            |           |           |
|                           | Maestro-aprendiz       |   |                           |                            |           |           |
|                           | Centro de capacitación |   |                           |                            |           |           |
|                           | Otro                   |   |                           |                            |           |           |
| Transmisión del saber     |                        | Detalle de la transmisión   |                           |                            |           |           |
|                           | Padres-hijos           | La transmisión de éste conocimiento ancestral es de padres a hijos, a través de la observación y utilización constante del maíz en su diario vivir.   |                           |                            |           |           |
|                           | Maestro-aprendiz       |   |                           |                            |           |           |

|  |                             |   |                              |             |
|--|-----------------------------|---|------------------------------|-------------|
|  | Centro de capacitación      |   |                              |             |
|  | Otro                        |   |                              |             |
| <b>6. VALORACIÓN</b>   |                             |   |                              |             |
| <b>Importancia para la comunidad</b>   |                             |   |                              |             |
| Es importante para el Pueblo Caranqui el conocimiento de la elaboración de su gastronomía, ya que así encontraron la manera de subsistir como cultura, de la misma forma la transmisión de este conocimiento de generación en generación es un patrimonio cultural inmaterial que se destaca en esta Parroquia, todo esto es de vital importancia para su conservación como cultura. |                             |   |                              |             |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>  |                             |   |                              |             |
|  | Alta                        | La modernización siempre influirá en el deterioro de estos conocimientos, por ejemplo al momento de moler el producto lo realizaban en piedras mientras que hoy en día acuden a molinos y así tardan menos tiempo en su elaboración, por esta razón es importante fomentar de este patrimonio cultural en La Esperanza. |                              |             |
|  | Media                       |   |                              |             |
|  | Baja                        |   |                              |             |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>   |                             |   |                              |             |
| <b>Apellidos y nombres</b>   | <b>Dirección</b>            | <b>Teléfono</b>   | <b>Sexo</b>                  | <b>Edad</b> |
| Información reservada  |                             |   |                              |             |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>   |                             |   |                              |             |
| <b>Código / Nombre</b>   | <b>Ámbito</b>               | <b>Subámbito</b>  | <b>Detalle del subámbito</b> |             |
| N/A  | N/A                         | N/A   | N/A                          |             |
| <b>9. ANEXOS</b>   |                             |   |                              |             |
| <b>Textos</b>  | <b>Fotografías</b>          | <b>Videos</b>   | <b>Audio</b>                 |             |
|  | IM-10-01-54-004-15-000002_2 |   |                              |             |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>   |                             |   |                              |             |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>  |                             |   |                              |             |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE   |                             |   |                              |             |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.   |                             | Fecha de inventario: 25- 07- 2015   |                              |             |
| Registro fotográfico: FREDDY R. DELGADO J.   |                             |   |                              |             |



## Anexo N° 16 Ficha A4 conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|    |  |  |  |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A4 CONOCIMIENTOS Y USOS RELACIONADOS</b><br><b>CON LA NATURALEZA Y EL UNIVERSO</b>   |  | <b>CÓDIGO</b>                          |  |
|  |  | IM-10-01-54-004-15-000001              |  |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>  |  |  |  |
| <b>Provincia:</b> Imbabura   |  | <b>Cantón:</b> Ibarra                  |  |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza   |  | <input type="checkbox"/> <b>Urbana</b> | <input checked="" type="checkbox"/> <b>Rural</b> |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza   |  |  |  |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.   |  |  |  |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>   |  |  |  |
|   |  |  |  |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> GASTRONOMÍA REALIZADA EN LA PARROQUIA RURAL DE LA ESPERANZA 2015  |  |  |  |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-004-15-000002_1   |  |  |  |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>  |  |  |  |
| <b>Denominación</b>  |  | <b>Otra (s) denominación (es)</b>      |  |
| GASTRONOMÍA-LA ESPERANZA, IMBABURA   |  | D1                                     | N/A  |
|  |  | D2                                     | N/A  |
| <b>Grupo Social</b>  |  | <b>Lengua (s)</b>                      |  |
| INDÍGENA   |  | L1                                     | Kichwa   |
|  |  | L2                                     | Español  |
| <b>Subámbito</b>   |  | <b>Detalle del subámbito</b>           |  |
| GASTRONOMÍA  |  | N/A                                    |  |
| <b>Breve reseña</b>  |  |  |  |
| Un plato típico de la zona es las papas con cuy, aunque no es 100 por ciento del pueblo Caranqui, ya que las papas son tubérculos traídos por los españoles, mientras que el cuy si es un animalito que crece en el sector, actualmente la preparación tiene conocimientos ancestrales importantes, que como patrimonio cultural inmaterial se ha transferido de generación en generación. |  |  |  |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>  |  |  |  |
| Las papas con cuy se mantiene en la actualidad porque es un plato delicioso y nutritivo, su preparación es:  |  |  |  |

|   |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
|---|------------------------|---|----------------------------------|-----------------------------------|------------------|------------------|
| <p>➤ Las papas son sembradas y cosechadas en las mismas comunidades, a esto tubérculos se pela y cocina enteros alrededor, se pone sal y una rama de cebolla y más o menos en 15 minutos están listos.</p> <p>➤ El cuy también tienen en sus hogares en jaulas o en cuartos donde esté caliente dicen porque ahí no se mueren y crecen pronto, los matan y pelan con agua hirviendo poco a poco el cuy va quedando limpio para luego sacarle las tripas, estas son utilizadas para hacer caldos, luego al cuy lo aliñan y lo dejan reposar para finalmente ser asado al carbón.</p> |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Fecha o período</b>  |                        | <b>Fecha o período</b>  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Anual                  | Se encontró que la elaboración de estos platos típicos es de manera continua, ya que este plato típico lo sirven durante todo el año, no obstante su preparación es infaltable en fiestas, mingas, reuniones familiares, por lo que hay que resaltar su tradición culinaria como patrimonio cultural inmaterial que hasta hoy en día se sigue manteniendo.                                  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Continua               |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Ocasional              |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Otro                   |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Alcance</b>  |                        | <b>Detalle del alcance</b>  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Local                  | Este tipo de gastronomía tiene un alcance local y provincial, porque es en este piso climático donde existe este animalito, y es donde se asentó el pueblo Caranqui.  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Provincial             |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Regional               |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Nacional               |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Internacional          |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Elementos</b>  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>               | <b>Forma de adquisición</b>       |                  |                  |
| <b>E1</b>   | Gastronomía            | Vegetal y animal  | Ibarra, Imbabura                 | Otro                              |                  |                  |
| <b>Elementos</b>  |                        | <b>Tipo</b>   | <b>Procedencia</b>               | <b>Forma de adquisición</b>       |                  |                  |
| <b>H1</b>   | N/A                    | N/A   | N/A                              | N/A                               |                  |                  |
| <b>5.. PORTADORES / SOPORTES</b>  |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Tipo</b>   |                        | <b>Nombre</b>   | <b>Edad /Tiempo de actividad</b> | <b>Cargo, función o actividad</b> | <b>Dirección</b> | <b>Localidad</b> |
| Individuos  |                        | N/A   | N/A                              | N/A                               | N/A              | N/A              |
| Colectividades  |                        | N/A   | N/A                              | N/A                               | N/A              | N/A              |
| Instituciones   |                        | N/A   | N/A                              | N/A                               | N/A              | N/A              |
| <b>Procedencia del saber</b>  |                        | <b>Detalle de la procedencia</b>  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Padres-hijos           | La procedencia del conocimiento de la preparación del cuy viene de la época de los Caranquis, quienes para poder subsistir encontraron las cualidades nutritivas en este animalito, la manera de cómo preparar los alimentos, este es un patrimonio intangible importante para esta cultura, que con el pasar de los años se ha conservado y se ha transmitido de generación en generación. |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Maestro-aprendiz       |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Centro de capacitación |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Otro                   |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Transmisión del saber</b>  |                        | <b>Detalle de la transmisión</b>  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Padres-hijos           | La transmisión de éste conocimiento ancestral es de padres a hijos, a través de la observación y preparación es constante.  |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Maestro-aprendiz       |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Centro de capacitación |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Otro                   |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>6. VALORACIÓN</b>  |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Importancia para la comunidad</b>  |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| Es importante para la comunidad el conocimiento de la elaboración de su gastronomía, ya que así encontraron la manera de subsistir como cultura, de la misma forma la transmisión de este conocimiento de generación en generación es un patrimonio cultural inmaterial que se destaca en esta Parroquia, todo esto es de vital importancia para su conservación como cultura.  |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>   |                        |   |                                  |                                   |                  |                  |
|   | Alta                   |   |                                  |                                   |                  |                  |

|  |                             |  |                                  |             |  |
|--|-----------------------------|--|----------------------------------|-------------|--|
|  | Media                       | La modernización siempre influirá en el deterioro de estos conocimientos, por ejemplo al momento de asar los cuyes algunas persona por facilidad los fríen y así tardan menos tiempo en su elaboración, por esta razón es importante fomentar de este patrimonio cultural en La Esperanza. |                                  |             |  |
|  | Baja                        |  |                                  |             |  |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>                             |                             |  |                                  |             |  |
| <b>Apellidos y nombres</b>                           | <b>Dirección</b>            | <b>Teléfono</b>  | <b>Sexo</b>                      | <b>Edad</b> |  |
| Información reservada                                |                             |  |                                  |             |  |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>                     |                             |  |                                  |             |  |
| <b>Código / Nombre</b>                               | <b>Ámbito</b>               | <b>Subámbito</b>   | <b>Detalle del subámbito</b>     |             |  |
| N/A  | N/A                         | N/A  | N/A                              |             |  |
| <b>9. ANEXOS</b>                                     |                             |  |                                  |             |  |
| <b>Textos</b>  | <b>Fotografías</b>          | <b>Videos</b>  | <b>Audio</b>                     |             |  |
|  | IM-10-01-54-004-15-000002_1 |  |                                  |             |  |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>                             |                             |  |                                  |             |  |
|  |                             |  |                                  |             |  |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>                          |                             |  |                                  |             |  |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE |                             |  |                                  |             |  |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.               |                             |  | Fecha de inventario:25- 07- 2015 |             |  |
| Registro fotográfico: FREDDY R. DELGADO J.           |                             |  |                                  |             |  |

## Anexo N° 17 Ficha A5 técnicas artesanales tradicionales

|  |                                   |                                 |   |
|--|-----------------------------------|---------------------------------|---|
|    |                                   |                                 |   |
| <b>INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL</b><br><b>DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL</b><br><b>PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL</b><br><b>FICHA DE INVENTARIO</b><br><b>A5 TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES</b>  |                                   | <b>CÓDIGO</b>                   |   |
|  |                                   | IM-10-01-54-005-15-000001       |   |
| <b>1. DATOS DE LOCALIZACIÓN</b>  |                                   |                                 |   |
| <b>Provincia:</b> Imbabura   |                                   | <b>Cantón:</b> Ibarra           |   |
| <b>Parroquia:</b> La Esperanza   |                                   | <input type="checkbox"/> Urbana | <input checked="" type="checkbox"/> Rural |
| <b>Localidad:</b> La Esperanza   |                                   |                                 |   |
| <b>Coordenadas:</b> WGS84 Z17S - UTM : X (Este) 820258.72 Y(Norte) 33737.45<br>Z (Altitud) 2452 m.s.n.m.   |                                   |                                 |   |
| <b>2. FOTOGRAFIA REFERENCIAL</b>   |                                   |                                 |   |
|   |                                   |                                 |   |
| <b>Descripción de la fotografía:</b> BORDANDOS DE LA MUJER INDÍGENA 2015   |                                   |                                 |   |
| <b>Código fotográfico:</b> IM-10-01-54-005-15-000001_1   |                                   |                                 |   |
| <b>3. DATOS DE IDENTIFICACIÓN</b>  |                                   |                                 |   |
| <b>Denominación</b>  | <b>Otra (s) denominación (es)</b> |                                 |   |
| BORDADO A MANO – LA ESPERANZA,<br>IMBABURA   | D1                                | N/A                             |   |
|  | D2                                | N/A                             |   |
| <b>Grupo Social</b>  | <b>Lengua (s)</b>                 |                                 |   |
| INDÍGENA   | L1                                | Kichwa                          |   |
|  | L2                                | Español                         |   |
| <b>Subámbito</b>   | <b>Detalle del subámbito</b>      |                                 |   |
| TÉCNICAS ARTESANALES TRADICIONALES   | TEXTILERÍA                        |                                 |   |
| <b>Breve reseña</b>  |                                   |                                 |   |
| La artesanía es una de las actividades más predominantes a través del tiempo, y que las mujeres del Pueblo Caranqui han ido conservando y lo han tomado como una actividad lucrativa, que les permite contribuir con la economía de sus hogares, mediante la elaboración de bordados a mano en camisas de mujer, manteles, caminos |                                   |                                 |   |

|  |   |  |                                  |   |
|--|---|--|----------------------------------|---|
| de mesa, paneras, vestidos, bolsos en las cuales plasman representaciones de aves, flores y todo lo relacionado con la naturaleza.   |   |  |                                  |   |
| <b>4. DESCRIPCIÓN</b>  |   |  |                                  |   |
| Primeramente se adquiere la tela de algodón, después diseñan con lápiz de costura generalmente flores, aves y algunos otros diseños; también adquieren hilo en diferentes colores, los mismos que son llamativos, mayormente utilizan el tambor de bordado, donde colocan la tela y con una aguja se va dando vida al bordado, con paciencia y tesón, esta actividad dura aproximadamente entre 15 a 25 días, dependiendo del tamaño y dificultad del bordado. |   |  |                                  |   |
| <b>Fecha o período</b>   |   | <b>Detalle de la periodicidad</b>  |                                  |   |
|  | Anual                                     | Esta actividad de bordado es permanente, ya que por su demora al momento de confeccionar, es necesario estar en continua elaboración, del producto.  |                                  |   |
|  | Continua                                  |  |                                  |   |
|  | Ocasional                                 |  |                                  |   |
|  | Otro                                      |  |                                  |   |
| <b>Alcance</b>   |   | <b>Detalle del alcance</b>   |                                  |   |
|  | Local                                     | Este producto a logrado posicionarse a nivel local, provincial, regional, nacional, e internacionalmente; se exporta hacia algunos países como el mercado de Italia donde las camisas son valoradas, mediante las asociaciones de bordado existentes, logran exportar este producto; cabe recalcar la importancia del uso de este tipo de camisas por el presidente Rafael Correa que en consecuencia ha generado la exportación a más países. |                                  |   |
|  | Provincial                                |  |                                  |   |
|  | Regional                                  |  |                                  |   |
|  | Nacional                                  |  |                                  |   |
|  | Internacional                             |  |                                  |   |
| <b>Productos</b>   |   | <b>Descripción del producto</b>  | <b>Uso</b>                       | <b>Detalle del uso</b>  |
| <b>P1</b>  | BORDADOS A MANO                           | Camisas de hombre.<br>Blusas, vestidos, manteles, servilletas, caminos de mesa, porta vasos, paneras, individuales.  | UTILITARIO                       | En La Esperanza el uso de estas blusas para las mujeres es diario, mientras que las camisas de hombres se utilizan únicamente en fiestas. |
| <b>Técnica</b>   |   |  |                                  |   |
| <b>T1</b>  | Bordado a mano cruzado, bozalado y cadena | Las puntadas son de relleno, cadeneta, punto granito y en forma cruzada.   |                                  |   |
| <b>Materiales</b>  |   | <b>Tipo</b>  | <b>Procedencia</b>               | <b>Forma de adquisición</b>   |
| <b>M1</b>  | Tela de algodón e hilo                    | Vegetal  | Ibarra, Imbabura                 | compra  |
| <b>Herramientas</b>  |   | <b>Tipo</b>  | <b>Procedencia</b>               | <b>Forma de adquisición</b>   |
| <b>H1</b>  | Aguja y tambor de costura                 | Tradicional  | Ibarra, Imbabura                 | Compra  |
| <b>5.. PORTADORES / SOPORTES</b>   |   |  |                                  |   |
| <b>Tipo</b>  |   | <b>Nombre</b>  | <b>Edad /Tiempo de actividad</b> | <b>Dirección</b>  |
| Individuos   |   | N/A  | N/A                              | N/A   |
| Colectividades   |   | N/A  | N/A                              | N/A   |
| Instituciones  |   | N/A  | N/A                              | N/A   |
| <b>Procedencia del saber</b>   |   | <b>Detalle de la procedencia</b>   |                                  |   |
|  | Padres-hijos                              | Esta actividad es de la época colonial, donde las mujeres españolas enseñaron técnicas de bordado a nuestras mujeres indígenas, las cuales siguen manteniéndose y son transmitidas de generación en generación.  |                                  |   |
|  | Maestro-aprendiz                          |  |                                  |   |
|  | Centro de capacitación                    |  |                                  |   |
|  | Otro                                      |  |                                  |   |

| Transmisión del saber   |                            | Detalle de la trasmisión   |                      |      |      |
|---|----------------------------|--|----------------------|------|------|
|   | Padres-hijos               | La transmisión de ésta técnica es de madres a hijas, a través de la observación e imitación de las actividades, desde tempranas edades las niñas se relacionan con éstas labores.  |                      |      |      |
|   | Maestro-aprendiz           |  |                      |      |      |
|   | Centro de capacitación     |  |                      |      |      |
|   | Otro                       |  |                      |      |      |
| <b>6. VALORACIÓN</b>  |                            |  |                      |      |      |
| <b>Importancia para la comunidad</b>  |                            |  |                      |      |      |
| Ésta técnica es importante para el desarrollo turístico en el ámbito artesanal, ya que encierra tradiciones y costumbres emblemáticas que son propias de ésta localidad, además sirve de integración entre regiones y de conocimiento cultural. |                            |  |                      |      |      |
| <b>Sensibilidad al cambio</b>   |                            |  |                      |      |      |
|   | Alta                       | La modernización influye negativamente en las nuevas generaciones, porque buscan otras maneras de ingresos económicos, lo que provoca la discontinuidad de ésta técnica ancestral. |                      |      |      |
|   | Media                      |  |                      |      |      |
|   | Baja                       |  |                      |      |      |
| <b>Problemática</b>   |                            |  |                      |      |      |
| Este producto es reconocido como patrimonio cultural no obstante las actividades que se han realizado son únicamente con fines comerciales.   |                            |  |                      |      |      |
| <b>7. INTERLOCUTORES</b>  |                            |  |                      |      |      |
| Apellidos y nombres   |                            | Dirección  | Teléfono             | Sexo | Edad |
| Asociación Sinchi, bordados a mano San Clemente, Asociación Sumak, Tantanakushka, Huarmita, Asociación de bordados Sara Huarmita.   |                            | La Esperanza   | N/A                  | N/A  | N/A  |
| <b>8. ELEMENTOS RELACIONADOS</b>  |                            |  |                      |      |      |
| Código / Nombre   | Ámbito                     | Subámbito  | Detalle el subámbito |      |      |
| N/A   | N/A                        | N/A  | N/A                  |      |      |
| <b>9. ANEXOS</b>  |                            |  |                      |      |      |
| Textos  | Fotografías                | Videos   | Audio                |      |      |
|   | IM-10-01-54-005-15-00000-1 |  |                      |      |      |
| <b>10. OBSERVACIONES</b>  |                            |  |                      |      |      |
| N/A   |                            |  |                      |      |      |
| <b>11. DATOS DE CONTROL</b>   |                            |  |                      |      |      |
| Entidad investigadora: UNIVERSIDAD TÉCNICA DEL NORTE  |                            |  |                      |      |      |
| Inventariado por: FREDDY R. DELGADO J.  |                            | Fecha de inventario: 14-11-2015  |                      |      |      |
| Registro fotográfico: FREDDY R. DELGADO J.  |                            |  |                      |      |      |